

శ్రద్ధాంజలి

భోగ విలాసాలకు మితిలేని సంపన్నకుటుంబంలో పుట్టి, దేశ స్వాతంత్ర్యం కోసం, మొత్తం 17 సంవత్సరాలు జైలులో కటికి నేలమీద పడుకొని, అతి పేద పౌరునివలెనే కష్టపడిన త్యాగామూర్తి, ఇదే మా అంజలి.

భోగ భాగ్యాలతో కూడిన దాస్యం కంటే, కూడుగుడ్డలు లేని స్వాతంత్ర్యం మిన్న అని ప్రపంచంలోని జానిన దేశాల ప్రజలందరినీ ఉత్తేజ పరచిన స్వాతంత్ర్య పిపాసీ, ఇదే మా అంజలి.

పురాతన సాంప్రదాయాలను అంటిపెట్టుకొని అభివృద్ధిని నిరోధించిన జాతి ముందుకు రాదని ప్రజల నుద్బోధించి, దేశ మంతటా అభివృద్ధి పథకాలను ప్రారంభించిన పురోగామీ, ఇదే మా అంజలి.

కుల తత్వాల్నూ, సంకుచిత భావాల్నూ జాతినీ, దేశాన్నీ అధోగతికి తెస్తాయని, సోదరప్రజలకు విశాల దృష్టిని బోధించిన మహాపురుషుడు, ఇదే మా అంజలి.

శాస్త్ర పరిశోధనలు జరిపి, విజ్ఞాన పథంలో పట్టుదలతో పరుగెత్తకపోతే, భారతీయులు భావదాస్యంనుంచి విముక్తి పొందనేర రని అనేక విజ్ఞాన పరిశోధన సంస్థలను స్థాపించిన విజ్ఞానీ, ఇదే మా అంజలి.

కళలు, సారస్వతము ప్రభుత్వాదరము లేకపోతే వర్ణిల్లజాల వని, కళలకు, సారస్వతానికి ప్రోత్సాహం ఇవ్వడానికి అకాడమీలను స్థాపించి, కళాకారులకూ, రచయితలకూ గౌరవస్థానాన్ని ప్రసాదించిన విద్వచ్చిరోమణి, ఇదే మా అంజలి.

నలుబదేండ్లుగా సోదర ప్రజల నిత్యజీవితంలో ఒక మార్గ దర్శిగా, నాయకుడుగా మరువరాని పాత్రను నిర్వహించి, భౌతిక దేహాన్ని విడచినా ఆచంద్రతారార్క మైన ప్రభావిత గణించిన అమరజీవీ, ఇదే మా శ్రద్ధాంజలి.



జీవిత సమీక్ష

జువహర్ లాల్ నెహ్రూ పూర్వీకులు కాశ్మీర్ నుంచి ఉత్తరప్రదేశ్ కు వచ్చినారు. కాశ్మీర్ లో బ్రాహ్మణులకు పండిత నామం సాధారణం. అంచేత, జువహర్ లాల్ కూడా పండిత జువహర్ లాల్ అనే పిలువబడేవాడు. కుల నామ ఛేదనకు ఇష్టంలేని నెహ్రూ పండిత బిరుదును త్యజించినా, ఆయన మిత్రులు, సహచరులు ఆయనను పండిత్ జీ అనే సంబోధించేవారు.

నెహ్రూ ముత్తాత సర్దార్ పంపెనికి వకీలుగా వుండేవాడు. తాత ఢిల్లీలో కొత్తావులుగా వుండేవాడు. 1857లో జరిగిన ప్రథమ స్వాతంత్ర్య యుద్ధం సమయంలో, నెహ్రూ తాత ఢిల్లీ నుంచి కాపురం ఆగ్రాకు మార్చాడు. నెహ్రూ తండ్రి మోతీలాల్ ఆగ్రాలోనే పుట్టాడు.

మోతీలాల్ అలహాబాద్ లో రాయరుగా ప్రాక్టీసు ప్రారంభించి రాయల్స్ లో అగ్రశ్రేణికి వచ్చాడు. ఆయన భార్య స్వరూపరాణి. వీరి

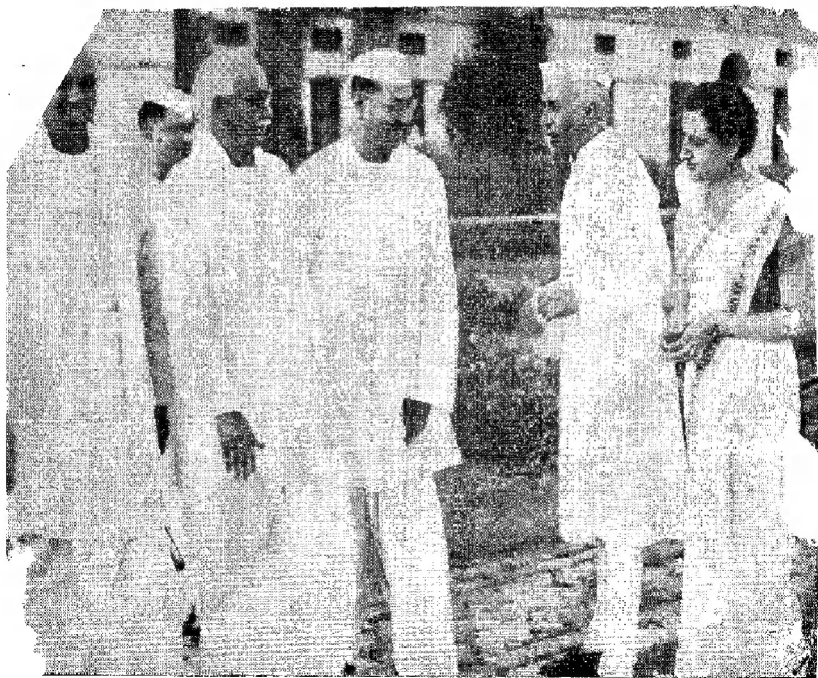
ప్రథమసంతానం, జువహర్ లాల్, 1889 నవంబర్ 14వ తేదీన జన్మించాడు. తరువాత పదకొండేండ్లకు విజయలక్ష్మి జన్మించింది. పదకొండేళ్ళ వయస్సు వచ్చేవరకూ తల్లిదండ్రులకు వీకేక సంతానంగా వున్నందున, జువహర్ లాల్ అతి గారాబంగా పెరిగాడు. ఈయనకు చదువు చెప్పడానికి ఒక ఐరిష్ ట్యూటర్ ను నియమించాడు తండ్రి.

జువహర్ లాల్ తన పదమూడవ ఏటనే థియోసఫిస్టు అయ్యాడు. ఆయనకు ఉపదేశం చేసినది శ్రీమతి ఆనిబెసెంట్.

1905లో పదహారేండ్ల వాలు డుగా జువహర్ లాల్ కంగ్ గండు

అంధకేసరితో





కళా వెంకట్రావు, పట్టాభిలతో

వెళ్ళాడు. కేంబ్రిడ్జ్ యూనివర్సిటీకి చెందిన బ్రిటిష్ కాలేజీలో చేరి, వృక్ష శాస్త్రము, రసాయన శాస్త్రము, భూగర్భశాస్త్రములను చదివి ఎం. ఏ. డిగ్రీని పొందాడు. తరువాత బారెట్లా అయ్యాడు. ఏడేళ్ళు ఇంగ్లండులో వుండి, బారెట్లాగా 1912లో తన 28వ ఏట మాతృదేశానికి తిరిగివచ్చాడు.

ఇంగ్లండులో వున్నప్పుడే, జవహర్ లాల్ రాజకీయాలను బాగా అర్థంచేసుకున్నాడు. ఆనాడే

ఆయనకు సోషలిస్టు భావాలు స్థిర పడి పోయినవి. తిరిగి మాతృదేశానికి వచ్చిన సంవత్సరమే బంకి పూర్ లో కాంగ్రెసు మహాసభలో పాల్గొన్నాడు.

1916లో నెహ్రూకు శ్రీమతి కమలా కాంత్ తో వివాహం అయింది. 1917లో, వీరి ఏకైక పుత్రక ఇందిర జన్మించింది.

1919 ఏప్రిల్ 13వ తేదిన జలియన్ వాలాబాగ్ దురంతాలు జరిగినప్పుడు, బ్రిటిష్ మిలిటరీ

దురంతాల పట్ల నెహ్రూ కు జగుప్స కలిగింది. ఈ దురంతాలను గురించి విచారణ జరుపడానికి చిత్తరంజన్ దాస్ అ మృత సర్ వెళ్ళివస్తుడు, ఆయనతో జవహర్ లాల్ కూడా వెళ్ళాడు.

1919 లో అ మృత సర్ కాంగ్రెసు మహాసభకు మోతీలాల్ అధ్యక్షత వహించాడు. అప్పటి నుంచి నెహ్రూ కుటుంబం అంతా కాంగ్రెసుకే తమ జీవితాలను అంకితం చేశారు.

1921 లో గాంధీజీ సహాయ ని చా కర ణో ద్య మం ప్రారం

భించాడు. ఆ సంవత్సరమే ఇండి యాకు ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్స్ సచ్చాడు. అతడి రాకను బహిష్కరించడానికి మహాత్ముడు నిర్ణయించారు. దేశం అంతటా మొత్తం 30,000 మంది కాంగ్రెసువారు అరెస్టు చేయ బడినారు. అలహాబాద్ లో యూ బహిష్కరణోద్యమానికి సాయ కత్తం వహించిన జవహర్ లాల్ నెహ్రూ కూడా అరెస్టు చేయ బడినాడు. ఇదే ఆయన మొట్ట మొదసారి జైలులుకు వెళ్ళడం.

తరువాత ఎనిమిది సార్లు నెహ్రూ జైలులుకు వెళ్ళాడు. ఎనిమిది

క్రిపేడి, సంజీవరెడ్డితో





జనరల్ సివిల్స్

దఫాం మొత్తం తొమ్మిది సంవత్సరాలు జైలులోనే జీవితం గడిపాడు.

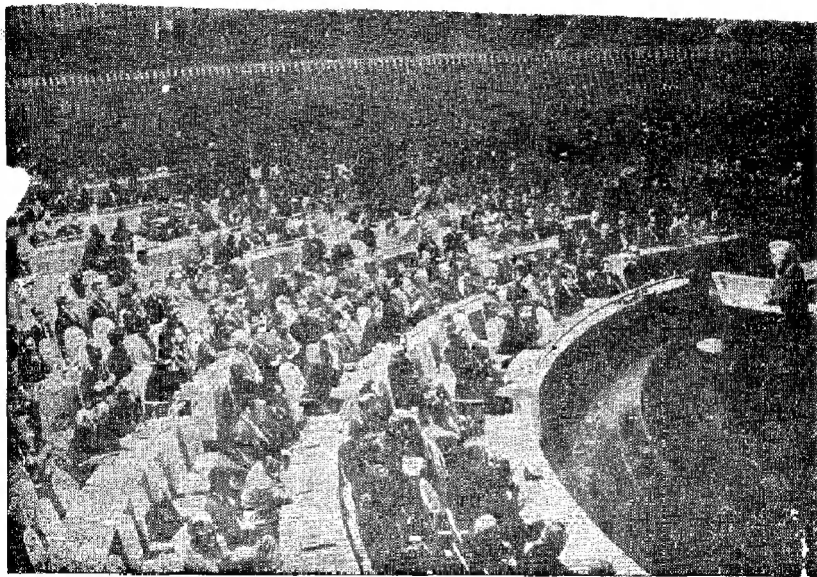
జిన్నాతో



1928 లో కాంగ్రెసు మహా సభకు ప్రధాన కార్యదర్శిగా ఎన్నుకోబడి, చాలా సంవత్సరాలు ఆ పదవిలోనే వున్నాడు నెహ్రూ.

1929 లో మొట్టమొదటిసారి కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడయ్యాడు. అంతకు ముందు సంవత్సరం అధ్యక్షుడుగా వున్న తన తండ్రి మోతీలాల్ నుంచే జవహర్ లాల్ కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పదవిని స్వీకరించాడు. 1932 లో మోతీలాల్ 1936 లో కమలి, స్వర్గ ప్రసాదయ్యారు.

1928 నుంచి, 1947 లో స్వాతంత్ర్యం వచ్చినదాకా, విరావ



ఐక్యరాజ్యసమితిలో ప్రసంగం.

రహితంగా స్వాతంత్ర్య పోరాటాన్ని సాగిస్తూనే వచ్చాడు. (పహ్లావి).

1947 నుంచి, భారత ప్రజల ఆర్థిక సౌభాగ్యాలికి, ప్రపంచ శాంతికి స్వతంత్ర భారత ప్రధానిగా కృషి చేసి 1964 మే 27న అనురత్యంబొందాడు.

రవీంద్రనాథ్ ఠాగూరుతో





ప్రెసిడెంట్ కన్వెంట్-1961

జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ఎంత పొందిన రచయిత. కళా పిపాసీ. సుకుమారుడో, అంత కష్టజీవి. జ్ఞాని హితుడైన పరిపాలకుడు. ప్రధానమంత్రిగా ఆయన రోజుకు ఆఠారు వృద్ధులు ఆయనను 19 గంటలు పని చేసేవాడు. ప్రేమించా రంటేనూ, ఆయన 1923 లో టైఫాయిడ్ బ్యూరమూ, మరణించినాడు దేశమంతా తరుబాత జకసారి స్టూరెనీ తప్ప భోజన పడిచిందంటేనూ విచిత్రం అనారోగ్యం ఎరుగదు. ప్రతిరోజూ పొంది!
ఉదయం పది నిమిషాల పాటు యోగాసనము చేసేవాడు. 75 ఏండ్ల జీవితంలో, 54 ఏండ్లు నేతనీవకే వినియోగించిన మహత్తర వ్యక్తి; అగ్రరాజ్యాల నాయకుల మన్ననలను పొందిన మహనీయుడు, జవహర్ లాల్.

పరికోరి బ్రహ్మదేవుడు సృష్టించి నట్లుగా, జవహర్ లాల్ చాలా నాయకుల మన్ననలను పొందిన అందమైనవాడు. మంచి వక్త. పేరు మహనీయుడు, జవహర్ లాల్.



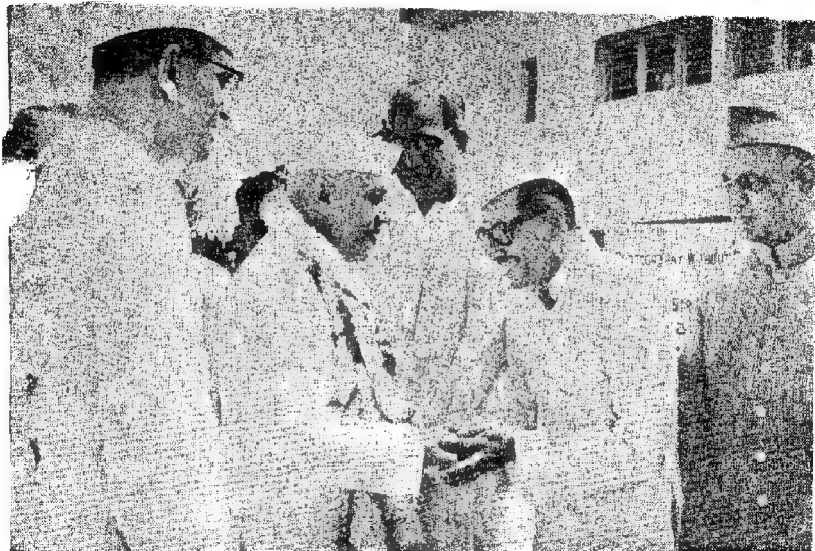
నాగార్జునసాగర్ శంఖుస్థాపన సమయమున
 పి. సి. శుబ్బారెడ్డి, బూర్గుల రామకృష్ణరావు, గార్లతో



నాగార్జునకొండ పర్వ మంత్రులతో

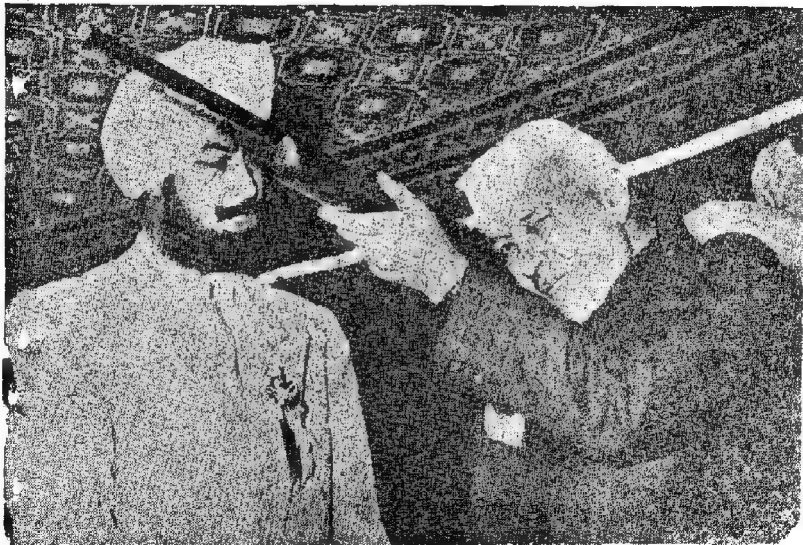
ప్రయతన నాయకుడు

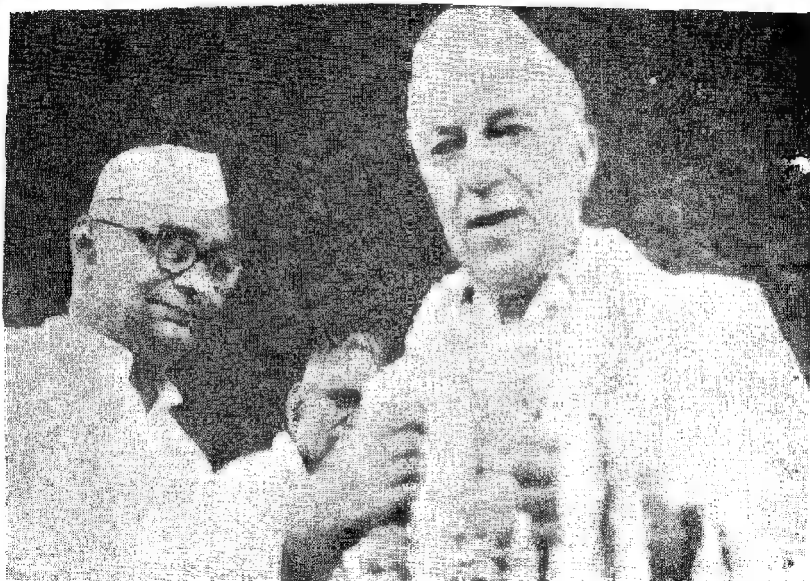




ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రులు సందీపరెడ్డి, ఏ. సి. మల్లాపర్తి,
అలపాటి వెంకట్రామయ్య, మీర్ ఆహ్మద్ అలీఖాన్ లతో

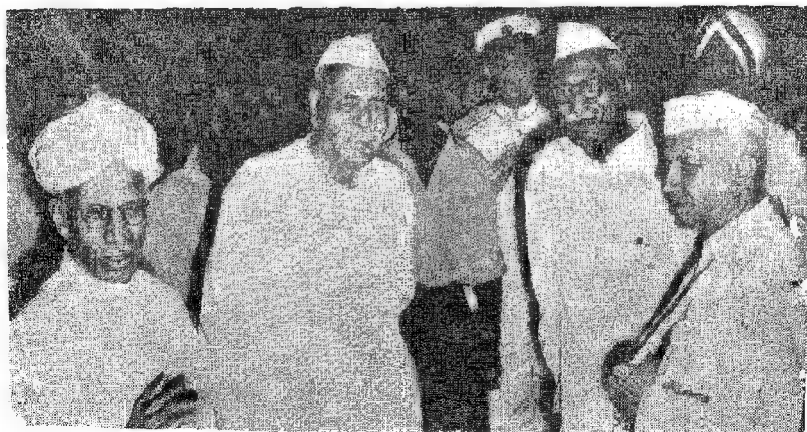
మాజీ రక్షణ మంత్రి బిరదేవ్ సింగ్ తో





బహ్మనందరెడ్డి, గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యగారతో

డాక్టర్ లాథాకృష్ణన్, గోవింద వల్లభపంత్, డాక్టర్ రాజేంద్రప్రసాద్లతో





బుల్గావిన్, కృష్ణవేలం





సిల్వ్ పాల్ XII తో



కమల, ఇందిరలతో

చెల్లెలు కృష్ణహటిసింగ్, ఇందిర, హటిసింగ్లతో



సచిత్ర జీవితం





విప్లవకారుడు



వయస్సు



సకుటుంబంగా



హరిదాస్



తల్లడి కొడుకులు, బరిష్టరు



భార్య కమాలా నెహ్రూ, కుమార్తె ఇందిరతో



కూతురు ఇందిర, మనుమలు సంజయ్, రాజయ్ లతో

తొమ్మిదవ సంచిక మూస పత్రిక

సంపాదకుడు : చక్రపాణి

సంపుటి 10

జూలై 1964

సంచిక 1

నెహ్రూ అనంతరం

స్వాతంత్ర్యం వచ్చినప్పటినుంచి 17 సంవత్సరాలు శ్రీజవహర్ లాల్ నెహ్రూ అధ్యక్షాధ్వన నడిచిన కేంద్ర ప్రభుత్వం, నెహ్రూ వినాగా జూన్ తొమ్మిదవ తేదీన ఏర్పడింది. 17 సంవత్సరాలు, నెహ్రూ ఆధిపత్యాన నడిచిన ప్రభుత్వం, కేవలం నెహ్రూ వ్యక్తిత్వం మీదనే ఆధారపడివుంది. ఆయన ప్రధానిగా వున్నన్నాళ్ళూ, తక్కిన మంత్రులు ఎవరై నా అంత పరిగణించవలసిన విషయంగా వుండేది కాదు. నెహ్రూ ప్రధానిగా వున్నంత కాలమూ, దేశం దృష్టి ఆయనమీదనే వున్నది. ఎంతోమంది లోపాలను ఎంతోమంది అసమర్థతను కప్పిపుచ్చినబ్రహ్మాండ మైన వ్యక్తిత్వం గల మహాపురుషుడు నెహ్రూ.

నెహ్రూ అనంతర పరిస్థితి వేరు. ఆయన తరువాత ఏ మంత్రిమండలి ఏర్పడినా, అది దిట్టమైన మంత్రిమండలి అవునా కాదా అనే ప్రశ్న వస్తుంది. మంచి బలమైన మంత్రిమండలి—అంటే దేశంలోని సమర్థులలో చెప్పదగినవాళ్ళు ఎక్కువగా కల మంత్రిమండలి—ఏర్పడిందా, లేదా అని అందరూ చూస్తారు. ఈ దృష్టితో చూస్తే, ప్రస్తుతం ఏర్పడిన మంత్రి మండలి చాలా దిట్టమైన దనే చెప్పాలి. ఈ మంత్రిమండలిలో —

ముఖ్యంగా కేబినెట్ మంత్రిహోదాలో-పున్న వ్యక్తులు కాక, చాలా మంది సమర్థులు దేశంలో పున్నమాట వాస్తవమే. కాని, యీ మంత్రి మండలిలో పున్నవా రందరూ సమర్థతకూ, అనుభవానికి ఎన్నదగిన వారే నన్నమాట మాత్రం వాస్తవం.

తనతో సహకరించి, దేశమంతటి అభివృద్ధికి కృషి చేయవలసిన మంత్రులను ఎన్నుకొనడంలో ప్రధాని లాల్ బహదూర్ శునిశితమైన ప్రజ్ఞను ప్రదర్శించాడు. ఈ విషయంలో లాల్ బహదూర్ తో సంపూర్ణంగా సహకరించిన కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు శ్రీ కామరాజ్ అభిసందనియుడు.

ఈ మంత్రిమండలి నిర్మాణ విషయంలో, ఆంధ్రప్రదేశ్ కు కొంత మేలు జరిగింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ కు ముఖ్యమంత్రులుగా పున్న వారు ఇద్దరు, యీ మంత్రిమండలిలో సభ్యులుగా వుండటం ఆంధ్రప్రజలకు హర్షం కలిగించింది.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత, కేంద్ర మంత్రిమండలిలో ఇద్దరు ఆంధ్రులు కేబినెట్ మంత్రుల హోదాలో నియమించబడటం ఇదే మొదటిసారి. ఆంధ్ర రాష్ట్రాన్ని గురించి, ఆంధ్రప్రజల అవసరాలను గురించి కేబినెట్ లో గట్టి ప్రస్తావన రావడానికి అవకాశం ఇన్నాళ్ళకు ఏర్పడింది.

ఆంధ్రరాష్ట్రపు అవసరాలు తక్కువ కావు. పారిశ్రామికంగా చాలా వెనుకబడి పున్న రాష్ట్రాలలో ఆంధ్రరాష్ట్రం ఒకటి. దానికి కారణం, కేంద్రమంత్రుల ఉదాసీన భావమే కాని మరొకటి కాదు. ఎన్నో పరిశ్రమలను స్థాపించడానికి తగిన వసతులూ, సహజసంపదా ఎక్కువగా గల రాష్ట్రాలలో ఒకటై వుండికూడా, వెనుకబడి వుండవలసిన దౌర్భాగ్య పరిస్థితి ఆంధ్రదేశానికి పట్టింది.

దక్షిణాన మదరాసు, మైసూరు రాష్ట్రాలను చూస్తే, రాష్ట్రీయ సంకుచితత్వానికి మితి వుండా అని ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. పదేళ్ళ పూర్వం వరకు ఆంధ్రదేశంతో కలిసివున్న మదరాసు రాష్ట్రాన్ని చూడండి. రాష్ట్రరాజధాని అయిన మదరాసు నగరం కబంధుడిలాగ

పెరిగిపోతూనే వున్నది. ఏడాదికి అధమం రెండేనా భారీపరిశ్రమలు కొత్తగా మదరాసు నగరంలో స్థాపింపబడుతున్నవి. నగరంలోని ప్రజలకు కావలసిన నీటివసతి లేదు; రాష్ట్ర పరిశ్రమలకు కావలసినంత విద్యుచ్ఛక్తి సదుపాయం లేదు. అయినా, కొత్త పరిశ్రమలను స్థాపించడం అవసరమంగా సాగిపోతున్నది. ఆ పరిశ్రమలు కూడా చిన్నవికావు. ఒక్కొక్క పరిశ్రమ, దాదాపు వెయ్యి కుటుంబాలకు జీవనోపాధి కలిగించగలది. ముందు పరిశ్రమలను స్థాపించడమూ, తరువాత వసతులకోసం ఆందోళన చేసి, వసతులను ఏర్పాటు చేసుకోవడం మదరాసు మంత్రుల పద్ధతి అయితే, అన్ని వసతులూ వున్నా పరిశ్రమలను స్థాపించడానికి కేంద్ర ప్రభుత్వ అనుమతిని సంపాదించే నాయకులు మనకు కేంద్ర ప్రభుత్వంలో లేకపోయారు.

మదరాసు రాష్ట్రం సంగతి చెప్పినప్పుడు, ఒక్క మదరాసు నగరం మాటేకాదు, మదరాసు రాష్ట్రంలోని ఇతర నగరాల మాటకూడా ప్రస్తావించవలసిందే. మధుర, కోయంబత్తూరు, తిరుచిరాపల్లి నగరాలు కూడా పెద్ద పెద్ద పరిశ్రమలతో కలకలలాడుతున్నాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని పరిశ్రమ లన్నిటి విలువా, ఒక్క కోయంబత్తూరు నగరంలోని పరిశ్రమల విలువతో సరిపోలడంలే అతిశయోక్తి లేదు.

ఇక మైసూరు రాష్ట్రం మాట. కేంద్ర ప్రభుత్వం స్థాపించిన పరిశ్రమలే దాదాపు పది వున్నాయి. బెంగుళూరు నగరంలో స్థాపించినట్లయితే, గోదావరినుంచి నీళ్ళూ మాచ్ కండ్ నుంచి విద్యుచ్ఛక్తి బెంగుళూరు నగరానికి సప్లయ చెయ్యవలసిన అవసరం ఏర్పడవచ్చును.

కేంద్ర ప్రభుత్వంలో మంత్రులైన సంజీవరెడ్డి, సంజీవయ్యగార్లు పరిశీలించవలసిన విషయాలూ, తక్కిన మంత్రులకు నచ్చజెప్పవలసిన విషయాలూ ఇవే.

కేంద్ర ప్రభుత్వ పరిశ్రమల విధానాన్ని కొత్త మంత్రులందరి మార్చాలి. కొత్త పరిశ్రమల స్థాపనవల్ల నీటికి, విద్యుచ్ఛక్తి సప్లయికి, యిండ్లకు వసతి చాలని ఏ పెద్దనగరంలోనూ కొత్త పరిశ్రమలను స్థాపించనివ్వకూడదు. పారిశ్రామికంగా చాలా అభివృద్ధికి వచ్చిన మదరాసు, మైసూరు, మహారాష్ట్ర, పశ్చిమ బెంగాల్, గుజరాత్

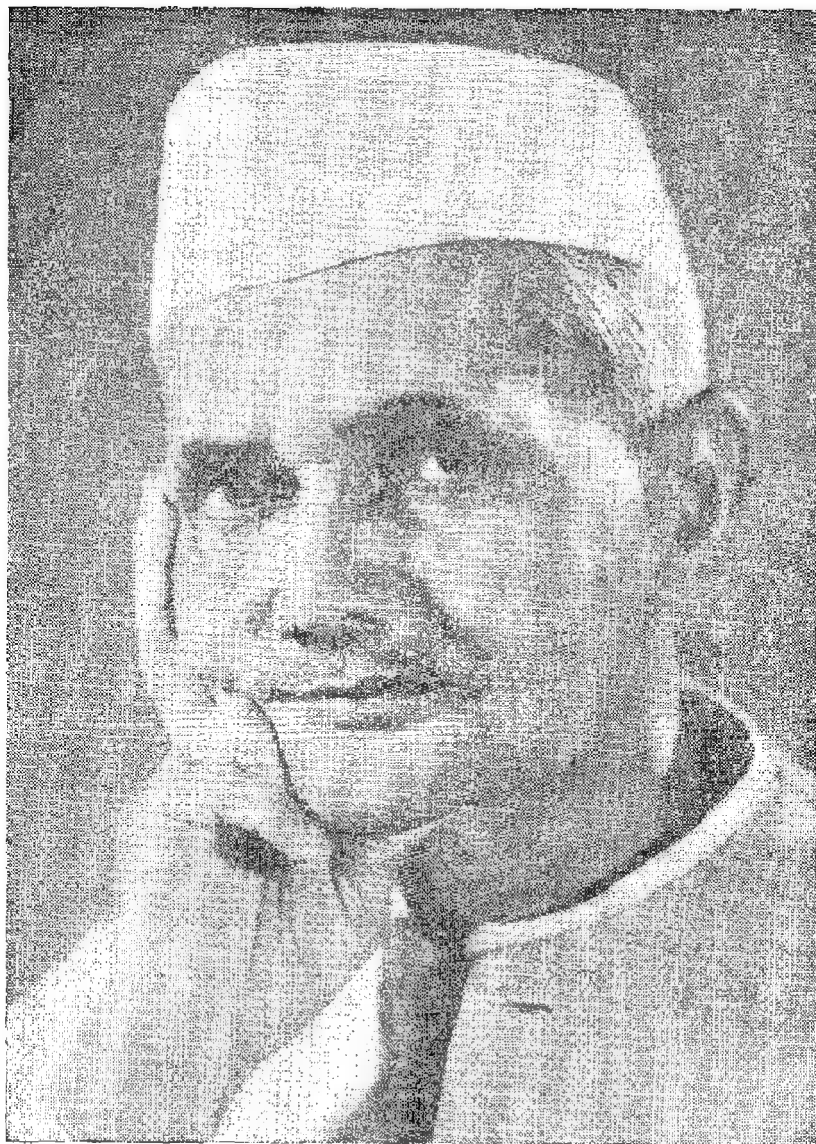
రాష్ట్రాలలో, తక్కిన రాష్ట్రాలు కుడా వాటితో సమానస్థితికి వచ్చే వరకూ, కొత్త పరిశ్రమలను స్థాపించకూడదని కేంద్రప్రభుత్వం నిర్ణయించాలి. హైదరాబాద్ వద్ద రామచంద్రపురంలో భారీ విద్యుత్పరికరాల పరిశ్రమను స్థాపించడానికి నిర్ణయం జరగడమూ, అక్కడికి కొంత యంత్ర సామగ్రిని చేరవెయ్యడమూ జరిగిన తరువాత, ఆ పరిశ్రమను తిరుచిరాపల్లిలో స్థాపించాలని మంత్రి సుబ్రహ్మణ్యం ప్రయత్నించి, కొన్నియంత్రాలను తిరుచిరాపల్లికి పట్టించడమూ, అప్పుడు ఆంధ్రులు ఆందోళన చెయ్యగా, ఆ పరిశ్రమను యూనిట్లుగా విభజించి ఒక యూనిట్ ను తిరుచిరాపల్లిలోనూ, మరొక యూనిట్ ను రామచంద్రపురంలోనూ ఏర్పాటుచెయ్యడమూ జగమెరిగిన విషయమే. ఇతరరాష్ట్రాల నోట్లోమట్టికొట్టి, అక్కడ స్థాపించబడిన పరిశ్రమలను తమ రాష్ట్రాలకు తన్నుకుపోయే సమర్థులు కేంద్రప్రభుత్వంలో వున్నారు. అంచేత, ఇకముందు స్థాపించే పరిశ్రమ లన్నిటినీ, పారిశ్రామికంగా వెనుక బడిన రాష్ట్రాలలోనే స్థాపించాలనే నిర్ణయాన్ని కేంద్రప్రభుత్వం చేసేటట్టు, మన మంత్రులు పట్టుపట్టాలి. పారిశ్రామికంగా వెనుక బడిన రాష్ట్రాలైన మధ్యప్రదేశ్, ఒరిస్సా, అస్సాం, రాజస్థాన్ రాష్ట్రాల తరపున మంత్రు లెవరూ కేంద్రప్రభుత్వ కేబినెట్ లో లేరు. అంచేత, ఆంధ్రమంత్రులు ఈ రాష్ట్రాల అభివృద్ధికికూడా తోడ్పడినవారవుతారు.

ఆంధ్రప్రజలు కోరేది, అభివృద్ధికి వచ్చిన రాష్ట్రాలు నష్టపడాలని కాదు. అభివృద్ధికి వచ్చినరాష్ట్రాలు బాగుండగా, హీనస్థితిలో వున్న రాష్ట్రాలుకూడా బాగుపడాలనేదే మన కోరిక.

సంజీవరెడ్డిగారు, యీ విషయంలో గట్టిపట్టుదల చూపుతూ రనే విశ్వాసం ఆంధ్రప్రజ లందరికీ వున్నది. రాష్ట్ర రాజకీయాలలో పోటీ భావం చూపినప్పటికీ, సంజీవరెడ్డిగారితో సంజీవయ్యగారు సంపూర్ణంగా సహకరిస్తూ రనికూడా ఆంధ్రప్రజలు అశిస్తున్నారు.



చూపు లో చూపు



నూతన ప్రధాని

శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి జీవిత చరిత్ర

కొత్త ప్రధానమంత్రి అయిన శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి, అమరజీవి శ్రీ నెహ్రూ యొక్క అత్యంత విశ్వాస పాత్రులైనవారిలో ఒకరు. అందువల్లనే శ్రీ నెహ్రూ తమ విధిబాధ్యతల నిర్వహణలో ఆయనకు పాలుపంచారు. భారత ప్రధాన మంత్రిగా నిర్వహించవలసిన విధిబాధ్యతలూ, పరిష్కరించవలసిన సమస్యలూ శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రికి జ్ఞానంగా తెలుసు.

శ్రీ నెహ్రూ ప్రధానమంత్రిత్వంలో ఏర్పడిన మంత్రి మండలిలో ఆయన 1952 నుండి సభ్యుడుగా శ్రీ శాస్త్రి నిర్వహించిన అతిప్రముఖ పాత్రకుతోడు, అటు భారత ప్రభుత్వానికి, యిటు కాంగ్రెసు పార్టీకి సమన్వయకారుడుగా, పరిష్కర్తగా, సామరస్య సాధకుడుగా ఆయన ఎనలేని సేవ చేశారు. అతి క్లిష్టమూ, పరిష్కారము అసంభవమూ అనుకున్న జటిల సమస్యలను - అటు ప్రభుత్వంలోనూ, యిటు కాంగ్రెసు పార్టీలోనూ - పరిష్కరించడానికి నెహ్రూ హుత్తిగా శ్రీ శాస్త్రిమీదే ఎక్కువగా ఆధారపడ్డారు. శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రియొక్క తొలి సహ

చరులలో ఒకరైన కీ. శే. పురుషోత్తమ దాస్ టాండన్ శ్రీ శాస్త్రి గుణగణాలను యిలా ప్రస్తుతించారు: “ఇరుపక్షాలనూ ఒక త్రాటిమీద నడిపి సామరస్యాన్ని సాధించగల బహు ప్రజ్ఞావంతుడు. క్లిష్ట సమస్యలను విడదీసి రాజీ కుదర్చడంలో ఆయనకు ఆయనే సాటి.” ఉత్తర ప్రదేశ్, మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రాల మధ్య ఏర్పడిన వివాదాలే కానీయండి, రాష్ట్ర శాసనసభా నాయకత్వ ఎన్నిక సందర్భంలో అభ్యర్థిని ఎంచుకునే విషయంలో పొడసూపిన భేదాభిప్రాయాలే కానీయండి, కడు శక్తి సామర్థ్యాలు గల శ్రీ శాస్త్రి సూచించిన రాజీ మార్గం అందరికీ అంగీకారయోగ్యంగా వుండకతప్పదు. ఈ గుణగణాలన్నీ ఆయనకు పూర్వ పుడేశీయాంగ మంత్రి కీ. శే. గోవింద వల్లభ్ పంట్ యొక్క వరప్రసాదాలు. శ్రీ పంత్ ఆయనకు రాజకీయ గురువులని చెప్పవచ్చు.

కీ. శే. పంత్ 1947 లో ఉత్తర ప్రదేశ్ ప్రధానిగా వున్న సమయంలో, శ్రీ శాస్త్రిని తమ పార్లమెంటరీ కార్యదర్శిగా తీసుకున్నారు. దానికి కారణం శ్రీ శాస్త్రి అందరికీ ఇష్టుడు. కష్టపడి

పనిచేసాడు. విశ్వాసపాత్రుడు శ్రీ నెహ్రూ జీవితకాలంలో శ్రీ శాస్త్రి ఈ గుణగణాననే అభివ్యక్తం చేశారు

శ్రీ శాస్త్రి 1914 లో ఉత్తరప్రదేశ్ లోని వారణాసి జిల్లాకు చెందిన మొగల్ శరాయ్ లో జన్మించారు. ఆయన తండ్రి శ్రీ కారదాప్రసాద్, కొంతకాలం ఉపాధ్యాయుడుగా వుండి తర్వాత ప్రభుత్వోద్యోగం స్వీకరించారు. శ్రీ శాస్త్రికి $1\frac{1}{2}$ సంవత్సరాల వయస్సున్నదే ఆయన తండ్రి మరణంతో ఆయన తన యిద్దరు సోదరీలతో మాతామహుని ఇంటికి వెళ్ళారు. తాతగారు ఆయన్ను వారణాసిలో హరీశ్ చంద్ర పాఠశాలలో చేర్పించి చదువు చెప్పించాడు. పదిహేడేళ్ళ వయస్సు వచ్చే వరకూ ఆయన ఆ పాఠశాలలో చదివాడు. ఆలోగా పాఠశాలలను, కలాశాలలను బహిష్కరించ వలసిందిగా మహాత్మా గాంధీ యిచ్చిన పిలుపు నందుకుని ఆయన చదువుకు స్వస్తిచెప్పి సహాయ విరాకర జోడ్యమంలో చేరారు. ఆ సందర్భంలోనే ఆయన్ను అరెస్టు చేశారు.

1921 లో జైలునుంచి విడుదలయిన తర్వాత ఆయన వారణాసిలోని కాశీ విద్యా పీఠంలో చేరి “శాస్త్రి” డిగ్రీని పొందారు. విద్య పూర్తికాగానే ఆయన రాజకీయాలలో ప్రముఖ పాత్ర వహించారు. శ్రీ శాస్త్రికి 23 వ ఏట శ్రీమతి లలితాదేవితో వివాహం అయింది.

ఆయనకు నలుగురు కుమారులు, ఇద్దరు కుమార్తెలూ ఉన్నారు

1926 లో ఆయన సర్వెంటు ఆఫ్ ఇండియా యావజ్జీవ సభ్యులుగా చేరారు. తమ వివాహాన్ని అలహాబాదుకు మార్చారు. ఆయన నగరపాలక వ్యవహారాలలో హెచ్చుపాత్ర వహించి, అలహాబాదు మునిసిపాలిటీ సభ్యుడుగా ఎన్నికై 7 ఏళ్లు పనిచేశారు

ఆయన కాంగ్రెసు సంస్థకు సంబంధించిన అనేక ముఖ్యపదవులను అలంకరించారు. అలహాబాదు జిల్లా కాంగ్రెసు సంఘం కార్యదర్శిగానూ, 1930 నుంచి 36 వరకూ అధ్యక్షుడుగానూ పని చేశారు. 1935 నుంచి మూడేళ్ళపాటు ఉత్తరప్రదేశ్ రాష్ట్ర కాంగ్రెసు సంఘం ప్రధాన కార్యదర్శిగా వున్నారు. కాంగ్రెసు పార్టీ సభ్యుడుగా ఎన్నికైనారు.

యువ కాంగ్రెసువాదిగా తన 25 వ ఏట సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమే తన ప్రధాన లక్ష్యమని కాంగ్రెస్ సంస్థ ప్రకటించింది. తీర్మాన ప్రతిపాదకులు వేరెవరో కాదు; శ్రీ జవాహర్ లాల్ నెహ్రూ.

1921 లోనూ ఆ తర్వాత 1942 లో కాంగ్రెసు విర్వహించిన ప్రజా ఉద్యమాల్నిటిలో శ్రీ శాస్త్రి పాల్గొని, ఏడు సార్లు జైలుకు వెళ్ళారు. ఆయన మొత్తం 9 సంవత్సరాలపాటు జైలులో వున్నారు.

1946 లో తిరిగి ఉత్తరప్రదేశ్ శాసన సభలో ప్రవేశించి ముఖ్యమంత్రికి పార్లమెంటరీ కార్యదర్శి అయ్యారు. త్వరలోనే రాష్ట్ర హోం, రవాణా మంత్రి పదవి నరికరించి ఐదేళ్ళపాటు పని చేశారు. ఆయన ఉత్తరప్రదేశ్ హోం మంత్రిగా వున్నప్పుడే, శ్రీ నెహ్రూ ఆయన శక్తిసామర్థ్యాలను గుర్తించి, రాష్ట్రపదవికి రాజీనామా యిచ్చి అంత కంటే గురుతరమైన కార్యభారాన్ని స్వీకరించవలసిందిగా కోరారు.

స్వతంత్రభారతదేశంలో తొలిసారిగా 1951 లో తొలి జనరలు ఎన్నికలలో కాంగ్రెసు పోటీకి నిలబడింది. అఖిలభారత స్థాయిలో ఎన్నికల ప్రచార నిర్వహణకు సమర్థుడైన వ్యక్తి అవసరమైనాడు. శ్రీ నెహ్రూ ఆయన్ను ఢిల్లీకి పిలిపించి కాంగ్రెసుపార్టీ ప్రధాన కార్యదర్శిగా నియమించారు. ఎన్నికలలో కాంగ్రెసు అఖండ విజయాన్ని సాధించడం శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రియొక్క ఘనతే అని చెప్పాలి.

1952 లో ఆయన రాజ్యసభసభ్యుడు అయ్యారు. ఆ సంవత్సరం మేనెలలో కేంద్ర రవాణా, రైల్వేశాఖల మంత్రిగా ఆయన నియుక్తులైనారు.

నాలుగేళ్ళతర్వాత అంటే 1958 నవంబరులో అయ్యలూర్ వద్ద జరిగిన రైలు ప్రమాదానికి రాజ్యాంగరీత్యా శాసనబాధ్యుడని భావించి మంత్రిపదవికి రాజీనామా యిచ్చారు. ఆ ప్రమాదంలో 150 మందికి

పైగా మరణించారు. ఆయన నిర్ణయాన్ని పార్లమెంటూ, దేశమూ హర్షించింది.

ఆ సందర్భంలో కీ. కే. శ్రీ నెహ్రూ పార్లమెంటులో మాట్లాడుతూ, శ్రీ లాల్ బహదూర్ అత్యుత్తమమైన నిజాయితీ, విద్యుక్తదర్శ నిర్వహణదీక్ష కలవాడని ప్రస్తుతించారు. ఆయన అమాయకత్వం చాటున మంచి విజ్ఞరం, కార్యదీక్ష దాగి వున్నాయి. ఆ రాజీనామా సందర్భంలో రెండు గంటలు జరిగిన చర్చకు శ్రీ శాస్త్రి సమాధానం చెప్పతూ నవంబరు 17 న పార్లమెంటులో యిలా అన్నారు: “నేను భారీ మనిషిని కానందునా, మృదుభాషిని అయినందునా నాకు దృఢసంకల్పం లేదని ప్రజలు అనుకోవచ్చు. నాకు కండపుష్టి లేకపోయినా, అంతరంగికంగా అంత బలహీనుణ్ణికాను.”

ఆయన ఎంతోకాలం ప్రభుత్వాన్ని విడిచి వుండలేదు. 1957 లో రెండవ జనరలు ఎన్నికలు జరిగినప్పుడు, ఆయన లోకసభకు తిరిగి ఎన్నిక అయ్యారు. 1957 ఏప్రిల్ 17న ఆయన కేంద్ర రవాణా కమ్యూనికేషన్సు మంత్రిగానూ, 1958 మార్చి 8 న కేంద్ర వాణిజ్య, పరిశ్రమల మంత్రిగాను నియమించబడ్డారు.

వాణిజ్య, పరిశ్రమల మంత్రిగా వ్యవసాయ - పరిశ్రమల ఏకీకరణకు ఒక పథకాన్ని రూపొందించారు ఆ రెండింటి సమ్మేళనంవల్ల గ్రామ ప్రాంతాలలో నిరుద్యోగ సమస్య తొలగిపోయిందని ఆయన విశ్వాసం. గ్రామ పరిశ్రమలను

21 లేక 35 ఏళ్ళలో చిన్నతరహా పరిశ్రమలుగా మార్పు చేయాలని ఆయన సంకల్పం ఆ రంగంలో తర్వాతి అభ్యుదయానికి ఆ పథకమే ప్రాతిపదిక.

పండిట్ గోవిందవల్లభ్ పంత్ మరణించడంతో, 1961 ఏప్రిల్ 4 న తేదీన శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి కేంద్ర హోం మంత్రిపదవిని స్వీకరించారు. హోం మంత్రిగా తాను నిర్వహించవలసిన బాధ్యతలదృష్ట్యా, మధ్యవర్తిగా, పరిష్కర్తగా, ఆయన శక్తిసామర్థ్యాలు అస్సాంలోని భాషా సమస్యను పరిష్కరించడంలో ప్రస్ఫుటంగా కానవచ్చాయి. ఆ రాష్ట్రంలోని అస్సామీలు, బెంగాలీల మధ్య కాశ్వత ప్రాతిపదికపై ఆయన సామరస్య నద్దావాలను సాధించారు.

1953 మార్చిలో నేపాలుకు వెళ్ళిన సుహృద్భావ సంఘం నాయకుడుగా ఆయన ఘనవిజయాన్ని సాధించారు. కొలదికాలంగా నేపాలు భారతదేశ సంబంధాలు బేదాభిప్రాయాలు, అపోహల కారణంగా కొంత ఉధృతం చెందాయి. శ్రీ శాస్త్రి కార్యదీక్ష, రాజీమార్గం, ఓర్పుల ఫలితంగా ఉభయదేశాల సంబంధాలు తిరిగి చక్కబడ్డాయి.

కామరాజ్ పథకం దృష్ట్యా కాంగ్రెసు సంస్థ కార్యకలాపాల నిర్వహణకై శ్రీ శాస్త్రి 1963 అగస్టులో కేంద్రమంత్రి పదవికి రాజీనామా ఇచ్చారు. కాని 1964 జనవరి 24 న ఆయన పోర్టు

పోర్టులోని మంత్రిగా తిరిగి కేంద్ర మంత్రివర్గంలో చేరారు.

కాశ్మీర్ లో పవిత్రకేశం చోరీకి సంబంధించిన జటిల సమస్యను పరిష్కరించడానికి ఆయన్ను అప్పగించారు. ఆయన కృషిఫలితంగానే ఆ సమస్య శాంతియుతంగా పరిష్కారమైనది.

శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి మదం క్యూరీ జీవితచరిత్రను హిందీలో రచించారు. ఈత, బ్యాట్ మెంటన్, టేబుల్ టెన్నిసు అంటే ఆయనకు ఎంతో యిష్టం. శ్రీ నెహ్రూ వలెనే ఆయనకు బాలలంటే మక్కువ ఎక్కువ. ఆయనకు క్షణం తీరిక దొరికితే బాలలతో కాలం గడుపుతాడు. “నేను పొట్టిమనిషి నవదం వల్ల నాతో ఆటలాడటానికెవ్వరూ ఇష్టపించరు. అందుకేనే నేను బాలలతో ఆడుకుంటా” నని ఆయన ఇటీవల అన్నారు.

ఆయనలో మంచి హాస్యం, సంభాషణాచాతుర్యం వున్నాయి. బాలల సంఘంలో బహుమతి ప్రదానం చేయడానికి ఆయన్ను ఆహ్వానించగా ఆయన యిలా అన్నారు: “నా కురుచదనాన్నిబట్టే నన్ను యీ ఉత్సవానికి ఆహ్వానించారు.”

శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి ఎంతటి సాధుస్వభావుడో అంతటి దృఢనిర్ణయం కలవాడు. ఎంత వినమృదో అంతటి కరుకుదనం కలవాడు. భారతదేశ రాజకీయాలపట్లా, పాలక వ్యవహారాలపట్లా గరి సుదీర్ఘానుభవంతో, ఆయన భారత ప్రధానమంత్రి పదవిని అధిష్టించారు.



తాతయ్య అన్నాడు

“మన మెప్పుడూ పుద్యమంయొక్క
మంచిదెద్దలు చూడవలసిందేగాని,
పుద్యమం లేవదీసినవాళ్ళు కారకర్మ
గురించి మాట్లాడగూడదు అలాగైతే,
మార్కులు, రాయి...”

“రాయా?”

“ఆ, రామమోహన్ రాయి, యం.
ఎన్ రాయికాదు! హిట్లర్లు, చెలవతీ...”

“చెలవ తెవరూ?”

“నీకు ఒక్కటి తెలీదు - అంతా
ఎరిగినట్టు పోజు చేస్తావు వాడి చలవని
నేను ఒక లక్ష బ్యాంక్ లో వేసుకోవమే
కాకుండా తలెత్తుకు తిరుగుతున్నాను!”

తాతయ్య తృప్తిగా చిట్టారాదు.

“ఎవ రా మహానుభావుడు?”

“నీ కెలా తెలుస్తుందోయ్? ఒక్క
పుస్తకం చదవ్వు. మా చిన్నతనంలో
అతని రచనలకోసం తన్నుకునేవాళ్ళం.

అతని పుస్తకం దొరికిందంటే బడి
ఎగ్గొట్టి, తలుపులు బిగించి చదువుకునే
వాళ్ళం - పెద్దవాళ్ళు జిట్టనీ, కొట్టనీ
తర్వాత.”

“మరిప్పుడు!...”

“ఏమిటిప్పుడు? అతనివని తీరి
పోయింది. అతను వేసిన విత్తనం
లంతటా పాకింది. అందుకనే మీకళ్ళకి
అది వింతగా కనపడడం లేదు. వరే,
ఒకటి అడుగుతాను; లంచం పుచ్చు
కోట తప్పా!”

“ఎవ రంటారు, ఆ మాట?”

“అన్నారు ఒకప్పుడు. ఆ పని చేసి
నందుకుచెలవతిచ్చుకుంటామనిచూశారు!”

“మరి అతను ఊరుకున్నాడా?”

“ఊరుకోలేదు, ఎదురుతిరిగి, అంద
రితో పోట్లాడుడు.”

“నువ్వెరుగుదువా?”

“నేను చిన్నవాణ్ణి; మా నాన్న బాగా

‘చక్రపాణి’

ఎరుగు ఆయన చెప్పిన విషయాలే నీకు చెప్పతాను "

* * *

చెలపతి ఆందరిలాంటి మనిషే. ఆందరిలో వుండే లోటు ఆతనిలోనూ వున్నై. కాని, అందరూ తమలో వున్న అన్నిలోట్లూ దాస్తే, చెలపతి నూటికి ముప్పాతిక తనే బయటపెట్టేవాడు. ఇతర్లకు సందివ్వకుండా, ఇవే అన్నీ అన్నట్టు : ఇక యితర్ల విషయంలో చెలపతి దాక్కురులాగా ప్రవర్తించేవాడు. నిర్దయగా, మత్తుమం దివ్వకుండా, స్పృహలో వుండగానే వాళ్ళ 'లోట్ల'నే కుళ్ళు శత్రుంచేసి పారేజేవాడు. అంతా బాధ కోర్చుకుని కూడా చికిత్స చేయించు కునేవాళ్ళు. చేయించుకోక ఏం చేస్తారు ? తమ నోటితో తమలోట్లను చెప్పుకోలేక పోయారుగాని, ఒకళ్ళు చూపినప్పుడు వాళ్ళుకోక చస్తారా ? పైగా చెలపతి నిప్పంటి మనిషని వాళ్ళ నమ్మకం. అతని నోటికి వెరిచేవాళ్ళకూడా. అఫీసులో అంతా అతన్ని రెస్పెక్టు చేసేవాళ్ళు. ఒకానొక సందర్భంలో చెలపతి గడ్డి కరవవలసి వచ్చింది, కరిచాడుకూడా. కాని, కొత్తకావటంవల్ల జీర్ణించుకోలేక పోయాడు. ఆ పసరు కళ్ళకి తట్టి, అతనికి ప్రపంచం మరోవిధంగా కనుపించ నారంభించింది. సాటివాళ్ళంతా తన్ను సందేహిస్తున్నారని అనుకున్నాడు. ఎలా తెలిసిందీ వాళ్ళకి ? తను కతిగింది

చుట్టాల దగ్గరగా, అదీ పై అధికారి కిస్తానని చెప్పి : చెలపతికి చిక్కు వీడ లేదు. విడదీయటానికి చూసినకుందికీ పెనవేసుకుపోయింది

కాని చెలపతిని ఎవ్వరూ అడగలేదు. ఆ ప్రశంసకూడా తేలేదు :

చెలపతికి ఈ మోసం మరీ దుర్భర మైంది : అధికారి పిలిచి ఆందరి ఎదటా చివాట్లు వేసినా ఆతనికింత కష్టమందేది కాదు, సమాధానం చెప్పుకునేవాడు. కాని, ఈ కేటాయిం పేమిటి ? చెలపతి అగ్రేకపోయాడు.

"మా వాడు జలగలాగా పట్టుకుంటే గత్యంతరంలేక చేశాను" అన్నాడు రామ్మూర్తి దగ్గర.

"ఏమిటీ ?" అన్నాడు అతను.

చెలపతికి వాళ్ళు మండింది. వెధవ తెలియనట్టు నటించి తన నోటిమీదుగా చెప్పించా రని చూస్తున్నాడని అనుకుని ఆతనితో పోట్లాడాడు.

ఆ పూట చెలపతి యింకా యిద్దరి ముగ్గురితో అని చూశాడు. కాని, వాళ్ళూ అదేవిధంగా ప్రశ్నించారు. చెలపతి బున కొట్టి ఊరుకున్నాడు. ఎంతమందితో అని పోట్లాడతాడు ? అఖిరికి జాలయ్య బనా సానుభూతి చూపుతాడేమోనని తంటాలు పడ్డాడు. కాని సానుభూతి సంపాదించేదెలా ? - ఆడవాళ్ళ పేరు చెప్పితే :

"మా మరదలు ఒకటే తీరున వేధిం

చిందోయ్, నాకు తప్పక —" అన్నాడు.

"తప్పక ?" అన్నాడు జాలయ్య.
'అఁ, దాని కేం పర్యాలేదు' అనకండా.

చెలపతి వచ్చిన కోపా న్నంతా దిగ
మింగాడు, శివుడు విషాన్ని మింగినట్టుగా;
ఐతే, శివుడికి విషం మింగినందుకు
కంతం నల్లబడింది. చెలపతికి మొఖం
ఎర్రబడింది.

అఫీసునించి యింటి కొచ్చేటప్పుడు
నారాయణమూర్తి కలిశాడు. అతనితో వెను
కటిదోరణి మాని — "మన మేనేజిరికి
దానుడు ఎక్కువైంది" అన్నాడు చెలపతి.

"అఁ, ఎవరికి కా లేదు లేద్దు ?"
అన్నాడు నారాయణమూర్తి.

చెలపతి అక్కడికి తమాయించు
కున్నాడు.

"అది నిజమే. కాని. అనీలు
గెందుకూ ?" అన్నాడు.

"ఎవరికి లేదు. అంతా అపరమిద్ధలే!"

చెలపతి పిచ్చికుక్కలాగా రేగాడు.
అది బజారు, నలుగురూ తిరుగుతున్నా
రనే ధ్యాసకూడా లేకుండాపోయింది.
నలుగురినీ చాటుచేసుకొని నారాయణ
తప్పించుకు పోయేవరకు బ్రహ్మప్రళయ
మైంది.

మర్నాడు చెలపతి అఫీసు కేళ్ళేవరకు
తోటిక్కర్లు లంతా కూర్చుని లోకాభి
రామాయణం మాట్లాడుకొంటున్నారు.
నారాయణమూర్తి అంటున్నాడు :

"మాంసం తింటున్నా మని యెము

కలు మెడని వేసుకుంటామా ? ఏదో
కాస్త చాటూ మరుగూ అని..." చివరి
క్రియను అభినయంతో వ్యక్తం చేశాడు.

"అది నిజమే. కాని మోరల్ బ్యాక్
టౌన్ లేకపోయినాక మనిషి ఎందుకూ ?
మన చెలపతిని చూడూ, అతనికి ఎవ
రన్నా భయంలేదు." అన్నాడు నరహరి.

"అయ్యగారికి రావకాలే లేవు. ఏం
చేసినా పబ్లిక్ గా సేతారు" అన్నాడు
అఫీసు బండ్రోతు, వేస్తుపేవరుడా సెక్రట
రీసుకుపోతూ.

ఎందుకనో అవేళ చలపతి వాళ్ళ
సంభాషణను ప్రళంస క్రింద మార్చుకో
లేకపోయాడు. అంతా కలిసి తన్ను
తాళం వేయిస్తున్నారని అనుకున్నాడు.
వెధవ బండ్రోతుకూడా వెటకారమా ?
చెలపతి అవాళ నవ్వసాచిలాగా అందర్నీ
ఎదుర్కొన్నాడు, ఓడించాడుకూడా.

మర్నాడు అఫీసులో చెలపతిని
ఎవరూ పలకరించలేదు. వాళ్ళ మానం,
పెదాలు బిగిపట్టి నవ్వుకోటం అతను
అసలు భరించలేకపోయాడు. తనంపే
అంత చురుకైనా వీళ్ళకి ? వాళ్ళకి బుద్ధి
చెప్పాలి. అంతా కలిసి అతన్ని వెలేస్తే
అందర్నీ చెలపతి వెలివేశాడు. వాళ్ళు
కూర్చున్నచోట కూర్చోకూడదనికూడా
నిశ్చయించుకున్నాడు.

అ సాయంత్రమే చెలపతి నవ్వుతూ
తన గుమాస్తాపనికి రాణీనామా యిచ్చి,
విషాదంతో యింటికి తిరిగివచ్చాడు.

ఇంట్లో ఇల్లాలూ, పనిమనిషి సుబ్బామ
కిచులాడుకుంటూ ఉన్నారు. 'పోలికెట్టి
కొలతలో తగ్గించా'డంటున్నది సుబ్బామ.
'కాదు నువ్వే డబ్బులు పక్కావు' అంటు
న్నది ఇల్లాలూ.

చెలపతి ఇద్దరినీ సర్దాడు. అతనికి
సుబ్బామ స్థితి చూస్తే జాలివేసింది. టీ
పుచ్చుకుని ఆలోచనలో పడ్డాడు.

"వంచన ఎక్కడలేదూ?" అన్నది
మనస్సు.

"అంతటా ఉంది" అన్నది బుద్ధి.

"మరి సుబ్బామని నిలవ దీయట
మెందుకూ?" అన్నది మనస్సు.

"అది నోరులేంది గనక" అన్నది
బుద్ధి.

"దాన్ని సమర్థించేవాళ్ళెవరూ
లేరా?" అన్నది మనస్సు.

ఈమాట బుద్ధి సమాధాన మివ్వ
లేదు. మళ్ళీ ప్రశ్నించింది.

"నువ్వే చెయ్యకూడదూ, ఆ పని?"

ఎలా చేస్తాడూ? ఉపన్యాసాలద్వారా
చెయ్యటానికి చాలా ఇబ్బందులున్నై.
ముందు ప్రతి అంట్లవెధన వేసే ప్రశ్న
లకి జవాబు చెప్పాలి. ఇక మామూలు
ప్రమాదాలూ, ఉండనే ఉన్నై. పోతే,
ఇక పత్రికలకి రాయాలి. మరి లంచాల్ని
సమర్థిస్తే పత్రికలు వేస్తాయా? వేసినా
వెయ్యకపోయినా ముందు రచన తయారు
చేసి చూడాలి.

చెలపతి కాగితం కలం తీసుకున్నాడు.

కాని, కలం హఠాంచేసింది. చొచ్చుదోలి,
మళ్ళీ ప్రయత్నించాడు — కోతిగంతులు
వేసింది. అంతేలు పడ్డాయి.

ఈ కాలపు కుర్రవాళ్ళు వాస్తవికం
గాని, ప్రతి కార్యానికి దైవప్రేరణ ఉండి
తీరుతుంది. అది లేకపోతే, ఎన్నో
ఉద్యమాలు అడుగంటేవి. ఈ నాడు
గాందిని చూడరాదూ — ప్రతిపని దైవ
ప్రేరణతోనే చేస్తాడు... సరే ఇప్పుడా
గొడవ పోనివ్వు...

చెలపతి కలాన్ని స్వాధీనం చేసుకో
లేక నానా అవస్థా పడుతుండగా, గాలి
దేవుడి ప్రేరేపణతో పొట్లాముకి చుట్టిన
చిత్తుకాగితం వచ్చి అతని ముందు
పడింది. తీసి చూశాడు. అదో అమెరికన్
పత్రికలోది. దాంట్లో చిన్న కథ దొరి
కింది. 'దగా' దాని శీర్షిక. చదివి
చూశాడు. అచ్చంగా తను రాయదలచుకు
న్నటువంటిదే! వాడి తెలా తెలిసిందీ?
న్యూయార్కులో ఉన్న వెధవకి; తన
థీమ్ కొద్దేసినందుకు ముందు చలపతికి
వాడిమీద కష్టం కలిగింది. కాని, తర్వాత
వాడు రాసివెట్టినందుకు సంతోషపడ్డాడు.

ఆ కథ సారమిది. రోజూ అనే పని
మనిషి తన యజమానురాలికోసం 'ఫోర్
జెట్ స్టోర్స్' లో కొన్ని సామానులు
కొంటుంది. షాపువాడు మంచివస్తువుల
ధరలు వేసి చౌకవస్తువులు ఇస్తాడు.
తర్వాత యజమానురాలొచ్చి చౌక
వస్తువు లెచ్చావే మని అడిగితే మీ పని

మనిషి ఇవే యిచ్చి బిల్లు అలా రాయ మన్నదని చెప్పుతాడు యజమానురాలు అది నమ్ము రోజాను పనిచేసింది తీసి వేస్తుంది.

చెలపతి చప్పున రోజాకు స్కర్లు విప్పదీసి, కోక కట్టాడు 'పోర్ జెట్ స్టోర్స్ పోలికెట్టి అంగడిగా మార్చాడు పోతే పోలికెట్టి అంగడిలో మెంతులూ, జీలకర్ర, ఆవాలు వగైరా మసాలా దిను సులుకూడా ఉంచవలసివచ్చింది ఓవెస్టిక్, స్నో, హెయిర్ లోషన్ వగైరాలు తీసివేశాడు, రోజా పేరు మార్చి సుబ్బామ ఉంచాడు ఇక క్లయిమటికే కండిషన్నును బట్టి ఇద్దరికీ మొఖాన తారు పూశాడు అదనంగా పోలికెట్టిలో లక్ష్మి ఉండి పోయేలాగా చేశాడు ఆ కథ మాసి, సంపాదకుడు వెంటనే ప్రకటించటమే కాకుండా, ఇంకా సంపాదకుని ఉత్తరం రాశాడు మిత్రులంతాకూడా చలపతిని ప్రోత్సహించారు, వీపు తట్టారు

చెలపతి రెట్టించిన ఉత్సాహంతో సాహిత్యసేవకు పూనుకున్నాడు సుబ్బామని పంపి ఒక వీకెడు చిత్తు కాగితాలు తెప్పించాడు అదృష్టవశాత్తు అవన్నీ ఒకటే సంచికలు అయినవి వాటిని ఉపయోగించలేదు తర్వాత డిటెక్టివ్ కథల పుస్తకాలూ, క్రైమ్, ఫిక్షన్ వాల్వెల్నా తెప్పించి, వాటిలో తను ఆలోచించిన థీమ్సు ఎవరన్నా దొంగిలించారా అని చూసేవాడు, పుస్తకాలు ఎక్కువ

చదివినకుందికీ అతనికి ఆ శృంగార మూ కోపమూ చిలిగింది సరిగ్గా ఇదిను ఆలోచించిన థీమ్సున్నీ అదివరకే ఎవడో ఒకడు కొట్టేసి ఉన్నాడు, పోసీ చక్కగా రాశారా అంటే అదీ కనబడదు :

ఏం చేస్తాడు చెలపతి ? మళ్ళీ దేవుడా అంటూ ఆ థీమ్సు అన్నీ రాసుకున్నాడు కొన్ని కథలను నాటికలుగానూ, కొన్ని నాటికలను కథలుగానూకూడా మార్చుకో వలసివచ్చింది

అతని రచనలు పత్రికల్లో పడటం మొదలుపెట్టినాక, దేశంలో పెద్ద అల్లకల్లోలం బయలుదేరింది. మామూలు చెరువులో పెద్దచేపలు వచ్చిపడితే, మిగతా చేపలు ఎలా పీలవుతాయో అలా ఫీలయ్యారు ప్రజలు అతని ఉనికికి వాళ్ళిలా బెదిరిపోవటానికి కారణంకూడా కొంతమంది స్వార్థపరులే

ధ్యాంక్ గాడ్ ! ఈ నాటికైనా అతను చేసిన సేవ లోకం వాస్తుకుంటున్నది.

“ఏమిట అతను చేసిన సేవ ?”

రెండు ఉద్గ్రంథాలు రాశాడు ఒకటి దొంగతనాలు సమర్థిస్తూ, రెండు లంచాలు సమర్థిస్తూ !”

“ఎలా సమర్థించాడు ?”

“దొంగతనం ఒక ఇన్ స్టింక్ట్, అది ప్రతివాడిలోనూ ఉంటుంది, కొంతమంది పిరికివాళ్ళు అది చెయ్యరు అంతమాత్రం చేత వాళ్ళు మహాత్ములు కారు చేసిన వాళ్ళకూడా కొంతమంది తెలివిగలవాళ్ళ

పట్టుబడరు. అంతమాత్రంతో వాళ్లు దొంగతనం చెయ్యనివాళ్ళు కాదు. పోతే తెలివితక్కువవాళ్ళే చిక్కుకున్నారు. వాళ్ళని పై రెండురకాలవాళ్ళు. ఎగతాళి చేస్తున్నారు. దండిస్తున్నారు. వాళ్ళని నందించడం న్యాయంకాదు. ఎవరికి కావలసిన వస్తువు వాడిదగ్గర లేనంత వరకూ ఈ దొంగతనాలు జరుగుతూనే ఉంటే, కాబట్టి ఎవడికి కావలసినవి వాడికి నష్టాలు చేయాలి, లేదా దొంగతనానికి దండన తీసివేయాలి ఇవి రెండూ చేయలేని పరిస్థితుల్లో పిల్లలకు స్కూళ్ళలోనే దొంగతనం చేయడంలోగల మెలుకువలు చెప్పాలి."

"సరే, రెండోది :"

"రెండోది నా 'కాపిటల్' : చాలా గొప్పగ్రంథం. లంచంలో మోసం లేదంటాడు చెలవతి లంచం ఇద్దరి ఇష్టమీదా జరిగే బేరం. అందులో ఎవరి కిష్టంలేక పోయినా, మానుకోవచ్చు. నిర్బంధ మేమీ లేదు వివాహాల 'ఒరమ్ము'లో తీసుకుంటే లంచం గాంధర్వం లాంటిదంటాడు చెలవతి. దొంగతనం తీవ్ర

మంటాడు. ఆయా పరిస్థితుల్నిబట్టి రెండూ సమానంగా నమర్థనీయాలే. దూరం ఆలోచిస్తే లంచం అన్ని కాలాల్లోనూ, జాతుల్లోనూ ఏదో ఒక రూపంతో ఉందంటాడు చెలవతి. లంచానికి ఇంకో పేరు గడ్డి కరవడం అది ఎలా వచ్చిందీ? పూర్వం ఋషులు ప్రజలూ, శిష్యులూ ఇచ్చినకంద మూలాలూ వీహారధాన్యమూ తింటూ 'ఏదో అకూ అలమూ తిని బతుకుతున్నాము' అనేవాళ్ళు ఎందుకన్నారు వాళ్ళలా? లంచ మని చెప్పకోట్లానికి ఇష్టంలేక : కాబట్టే లంచాని కింకోపేరు గడ్డికరవడ మయింది. కానుకలూ, సూడిదలూ, కప్పాలూ, కమీషనూ అంతా లంచంకిందికే వస్తుంది అఖిరికి నువ్వింటి కెళ్ళేటప్పుడు తీసుకుపోయే పొట్లాము కూడా."

కాతయ్య పకపక నవ్వాడు.

"ఇలాంటివి చాలా చదివాను ఇంగ్లీషులో" అన్నాను నేను.

"నీ మొహం! ఇంగ్లీషువాళ్ళకు ఋషులెక్కడ ఎచ్చారురా" అన్నాడు కాతయ్య.



పరివార్

‘చోచస్సుతి’

బ్రందమైన కనురెప్పలను ఎత్తి చూపు
కిలయచూపింది సుజన

కొన్ని ఊల తర్వాత ఆమె చూపులు
ప్రక్కనే కూర్చున్న మాధవిమీద
విశ్రంభంగా నిలిచాయి.

మనోజ్ఞంగా, గంభీరంగా ఉన్న
మాధవి కళ్ళు ఏదో ప్రశ్నించిన
ట్లయ్యాయి.

సుజన ఏదో కళ్ళతోనే జవాబు
చెప్పింది. అభాష వాళ్ళిద్దరికీ అర్థమైంది.

మాధవి చూపులు త్రిప్పుకొంది -
మెల్లగా. సుజన మెల్లగా. అతిమెల్లగా
ఎట్టాట్టి నిశ్శబ్దంగా కిళ్ళు చిందుకుంది

సుజన విడిచిన అవిట్రార్పు ప్రక్కనే
కూర్చున్న విజయకుమార్ కుగానీ,
మాధవికిగానీ, ఎదురుగా కూర్చుని
మంత్రాలు వెల్లిస్తున్న పురోహితునికి
గానీ వినిపించనే లేదు

వికాలమైన పెళ్ళిపందిరిలో బంధు
వులూ, మిత్రులూ కూర్చున్నారు -

మాతన వధూవరులను శాశ్వత బంధంతో
బంధించేందుకు సంసిద్ధులై

మంగళ వాయిద్యాల మంత్రోచ్ఛర
ణలో తీనమై శుభకరమూ మనోహ
రమూ అయిన దివ్యలోకాల మంజరి
వంగీతంలా, వీనులవిందులా ఉంది.

పురోహితుడు ప్రక్కకుతిరిగి -

“ఈ...మంగళసూత్రధారణ జరుగ
టోకోంది...పెద్దగా వాయింబండి!”

అన్నాడు, వాయిద్యగళ్యేపు చూసి.

పంకిరంతా మంగళ వాయిద్యాలతో
మారుమోగిపోయింది.

విజయకుమార్ మంగళసూత్రం
తీసుకుని లేచి నిల్చున్నాడు.

సుజన కిళ్ళెత్తి నేరుగా గేటువేపు
చూసి, తిరిగి నెమ్మదిగా కనురెప్పలు
వాల్చింది.

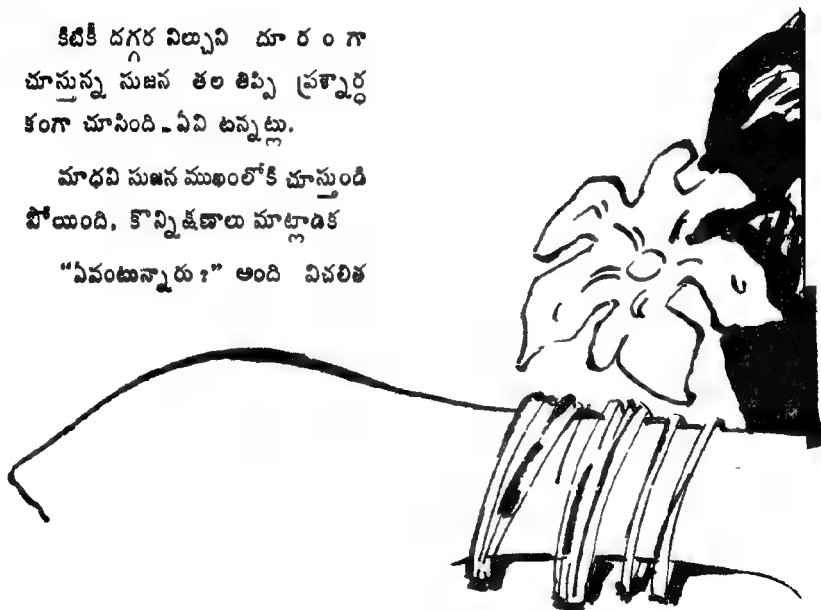
మంగళసూత్రధారణ జరిగిపోయింది.

* * *

“అందరూ ఏమంటున్నారో తెలుసా?”
మెల్లగా నవ్వి అంది మాధవి.

కిటికీ దగ్గర నిల్చుని దూరంగా
చూస్తున్న సుజన తల తిప్పి ప్రశ్నార్థ
కంగా చూసింది - ఏవి ఉన్నట్లు.

మాధవి సుజన ముఖంలోకి చూస్తుంది
పోయింది, కొన్నిక్షణాలు మాట్లాడక
“ఏవంటున్నారు?” అంది విచలిత



స్వరంతో మాధవి కళ్ళలోకి గ్రుచ్చి
గ్రుచ్చి చూస్తూ.

“సుజన అలా ఉందేం? ఈ పెళ్ళి
ఇష్టంలేదా? అని” పేంవంగా నవ్వుతూ
అంది

“ఈ...ఏం చెప్పావు?” బలహీ
నంగా నవ్వి అంది.

“‘ఎందు కిష్టంలేదా? ఇష్టమే’ అని
చెప్పాను” నేంచూపుచూస్తూ అంది.

సుజన బరువుగా నిశ్చయించి -
“నమ్మారా?” అంది తాత్పర్యంత
కళ్ళను మాధవి కళ్ళల్లో పడవీకుండా
తల తిప్పకుని.

“ఎవరు నమ్మారో నమ్మలేదో నాకు

తెలిదు గానీ, మీ ఆడబడుచు మటుకు
నమ్మలేదు”

“ఏమందేమిటి?” తలతిప్పి ఆత్రంగా
అంది.

ముఖం కొద్దిగా వాలిపోయింది పెద
వులు వొణకాయి.

“ఇష్టమే అయితే పెళ్ళి రోజున
ఇంతటి కుభసమయిన కళకళలాడ
వంసిన ముఖం అలా కళావిహీనంగా
ఉందేం?” అని నిఁదీసి మరీ అడిగింది

“సుజా! మీ ఆడబడుచు తక్కువైం
దేమీకాదు. మానవ మనస్తత్వపు లోకులు
కరతలామలకాలు. ప్రస్తుతం సైకాలజీ
ఎమ్. ఎ. చేస్తుందట.”

“తెలుసు” బరువుగా నిట్టూర్చి అంది



గొంతు పెగుల్చుకుని ఒక్కమాటా
బయటకు రాలేదు.

“నీకీ పెళ్ళి ఇష్టంలేదని నాకు
మటుకే తెలుసు అయితే, నీ ప్రయాతి
ప్రియమైన మాధవి హృదయంలో ఈ

కొన్ని ఊటాలు మౌనంగా జరిగి
పోయాయి.

“సుజా!”

కల త్రిప్పుకొన్న సుజన మాధవి
కంఠంలోని అడ్డరితకు చలించిపోయింది.

ఎందుకు పిలిచావని అడగలేక
పోయింది

రహస్యం గుప్తంగా ఉంటుం దన్న
విషయం మటుకు ఏ ఊటంలోకూడా
మరచిపోవద్దు” విచలిత స్వరంతో

అంటుంటే, కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి

“మాధవీ!” కుర్చీలో కుప్పగా కూరి
బడి దోసిల్లో ముఖం చాచుకుని విలవి
ల్లాడింది సుజన

“ఒక్క విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాను సువ్వు దా న్నెలా స్వీకరిస్తావో తెలీదు. మన ప్రగడ స్నేహలకను దృష్టిలో పెట్టుకునే ఈ సలహా ఇచ్చేందుకు సాహసిస్తున్నాను ” మెల్లగా అంది.

సుజన దోసిట్లోనుండి తరెత్తి చూసింది కన్నీటి ధారలచే చెంపలు మలినమయ్యాయి దీనత్వమూ, నిస్సహాయతా రూపుగొన్నట్లున్న సుజనను చూడగానే, మాధవి కన్నుల్లోనుండి నీటి బొట్లు జలజలా రాలాయి.

“సుజా! ఈ సమయంలో నీకు కావలసింది మనోద్ధైర్యం అది వీ కుందనేనా అభిప్రాయం ” చెక్కిళ్ళమీద జారిన కన్నీటిని తుడుచుకుంటూ అంది.

అందుకు సుజన ఎలాంటి జవాబూ చెప్పలేక శూన్య దృక్పథంతో శూన్య కాళం కేసి చూడసాగింది

“జీవితం చిత్రమైంది. అనుకున్నవేవీ ఆనుకున్నట్లు జరగవు ఏ అదృష్టవంతులకో ఆ వరం పరిమితం మన లాంటివాళ్ళం ప్రతిక్షణం ఈ జీవితంలో పోరాడాలి ఎవరో సుఖపెట్టాలనీ సంతోషపెట్టాలనీ ఈ పెళ్ళికి వాస్తవ కున్నావు అదే సింక్ష్యమైతే దాన్ని చేరుకొనే మార్గం తప్పక చూడాలి ” సుజన ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూస్తూ అంది

“అలాగే మోదవీ! ఇక నాముఖంలో ఒక్క బాధావీచికను సువ్వు చూడవు”

కన్నీటిని పూర్తిగా తుడుచుకొని మెల్లగా నవ్వి అంది

“చిన్నతనంలోనే, అమాయక లేక హృదయాల్లో ఆకాలతలను ఎంతో జాగ్రత్తగా, ప్రేమగా పెంచి పెద్దచేస్తే విధి అనే యు.యూనియం వాటిని సమూలం పెకిలింపివేసినప్పుడు మానవుడేంచేస్తున్నాడు? ఆ నిరాశతో అదుఖంలో అలాగే కుమిలిపోతున్నాడా? తనజీవితంతోపాటుతనవారి జీవితాల్లోనూ నిరాశాకారుచిచ్చును రగిలిస్తున్నాడా? ‘అంతకింటి చేసేదిమటు కేముంది?’ అవి ను వ్యవవచ్చు కానీ, వివేక వంతులు, విజ్ఞానవంతులు చేయవలసిన పని అదేనా సుజా?

“వినుత్నమైన ఆకాలతలను తిరిగి నాటి, పెంచడం వివేకం కాదంటావా?

“ఎనాటికైనా అవి పుష్పించి మనోహర సౌరభాలను వెదజల్లుతాయని జీవితమంతా నిరీక్షించడం, జీవితానికే జీవమైన ఆశావాదానికి నిదర్శనం కాదంటావా? విధి చేతిలో పరాజయాన్ని స్వీకరించి చేతకానితనాన్ని నిరూపించుకోవడం కన్నా ఉన్నతక్తి నంతా కూడదీసుకుని విధినే ఎదిరించడం సాహసం కాదంటావా? ” అవేకంగా అంటున్న మాధవి ఒక్కక్షణం అగి, మజన ముఖంలోకి చూసింది ఫలితంకోసం.

సుజన ముఖంలో రంగులు మారాయి



“అ కోతిలా ఉండే అవిడకి కుడివైపున ఉన్న అవిడా
ఎడమవైపున ఉన్న అవిడా మీ అవిడ?”
“అ మధ్య నున్నదే.”

పెదవులమీద నన్ను చిరునవ్వు తలుపు
మంది.

అకాపూరిత నేత్రాలతో మాధవి
ముఖంలోకి దూస్తూ కూర్చుంది - ఏం
మాట్లాడక.

“పెళ్ళి పందిరిలో నువ్వు ఊహించు
కళ్ళెత్తి చూస్తుంటే...”

“మాధవి!” విచలిత స్వరంతో
అంది.

“నీ పిచ్చిగానీ, అత నెందుకొస్తాడు;
అంత మమకారమే ఉంటే...”

“దయచేసి గతంలోని ఏక్షణాన్ని
గుర్తుచేయకు. అది నాకు చిత్రహింసనే
భావించు మాధవి” తలతిప్పుకుని అంది.

ఎంతో విశ్వలంగా, విర్వికారంగా

చెప్పాలనుకున్నా. ప్రతిమాటా బాధ
పూరితమై, హృదయానికి ప్రతిబింబమే
అయింది.

ప్రేమను విర్వచింతడం నా శక్తికి
అతీతమైన పని అయినా నిజమైన
ప్రేమ అన్ని అడ్డంకులనూ తొలగించు
కొని యదేచ్ఛగా తన గమ్యాన్ని చేరు
కుందని చెప్పడం సత్యానికి దూరం
కాదేమో; నువ్వు చేసిన తప్పు ఒక్కటే
ననిపిస్తుంది.

“ఏమిటి?” తల తిప్పి కాస్త ఆశ్చర్యంగానే ప్రశ్నించింది.

“ఒక పిరికివానికి మనసివ్వడం”

సుజన గాఢంగా నిట్టూర్పుడం తప్ప
మరేం జవాబు చెప్పలేకపోయింది.

పొంగి పొరలుతున్న కన్నీటి వి
మాధవి దృష్టినుండి తప్పించుకొనేం
దుకు అక్కడనుండి లేచి వెళ్ళడమే
శరణ్యమైంది.

“అవును పొరబడ్డాను” అంది గద్దద
కంఠంతో

“గతాన్ని మరచిపోవాలని నువ్వు
ఎంతగా ప్రయత్నించినా అదంత సులభ
మైన పనేమీ కాదు ఎంతో మనో విశ్వ
ము, ధైర్యమూ కావాలి తీవ్రమైన
సాధనా, కృషి అవసరం. అయినా,
విజ్ఞానవతివి, వివేకవతివి నీకు చెప్ప
వలసిన అవసరం లేదు. నేను వెళ్తాను.
కాశేపు విక్రాంతి తీసుకో. గతంలో
కూడన ఆకాసాధాలను గురించి ఆలో
చిస్తూ బాధపడకు సుందర భవితవ్య
సాధానికి సోపానాలు కట్టుకో సుజా!
ఇక వెళ్ళనా?” అని, కుర్చీలోనుండి
లేచి సుజన దగ్గర కెళ్ళి తల తనవేపు
తిప్పకుంది.

బాష్పపూరితా లైన కళ్ళనెత్తి మాధవి
ముఖంలోకి చూడలేకపోయింది సుజన

“ఇది న్యాయంకాదు సుమా..”

కాస్త కఠినంగానే అంది మాధవి

“కొన్ని గంటలవ్యవధి నివ్వమదనీ;
ఈ పరిస్థితులకు కాస్త నన్ను. ” రుద్ద
కంఠంతో అంది

“అలాగే, అలాగే. నే వెళ్తాను”
అంటూ మాధవి వెళ్ళిపోయింది

భార హృదయంతో బరువెక్కిన
మెదడుతో మంచంమీద వాలిపోయింది
సుజన. గత స్మృతులు యుక్తం టూ
ముసురుకుంటున్నాయి. దూరం చెయ్యా
లని ప్రయత్నించినా ప్రయోజనం లేక
పోయింది

వేణు... తన జీవితంలో వేణుప్రవేశం
ఇంత విషాదకరమైనప్పటికీ దారి తీస్తుం
దని ఎవరనుకున్నారు?

ఆ రోజు... తనకు బాగా గుర్తు -
క్లాసులో అందరూ ఇంగ్లీషు లెక్చరరు
కోసం వేయి కన్నుల్లో ఎదురు చూస్తు
న్నారు. తన గుండె లెండుకో పేగంగా
కొట్టుకుంటున్నాయి ఎన్ని మార్కు
లొస్తాయో నని - బాగా వ్రాసినా ఎందుకో
అంత అత్రం! భయం? ఈ రోజును
కుంటే నవ్వొస్తుంది. ‘పస్తుమార్కు
నీకేలే’ మెల్లగా గొణిగింది మాధవి.

తను చురుక్కున చూసింది మాధవి
కన్నుల్లోకి - పరిహాసమెందు కన్నట్లు.

‘అంత పరిహాసమెందుకూ? నా మాట
తప్పుదు చూడు!’ అంది మాధవి మెల్లగా
నవ్వి, తలతిప్పకుంటూ.

క్లాసులో గోల ఎక్కువైంది

ఈలలు, పాటలు, నవ్వులు - వీటిలో
తరగతిలాకాక బజారులా తయారయింది
డిగ్రీ క్లాసు కొచ్చారన్న పేరేగానీ, చదు
వుకు తగిన నభ్యతా, శిక్షణా, మర్యాదా
లేనేలేవు

పిల్లి కూతలుకూడా వినిపిస్తుంటే తనకు చిరాకెత్తుకొచ్చింది— 'బుద్ధితక్కువై కూర్చున్నాం. పోదాం పద. షేనర్ లెస్ బ్రాట్స్' కోపంతో కంపిస్తున్న స్వరంతో అంది.

'రెండుమూడు నిమిషాల్లో పోవటం రావడం మెండుకని; అందులో పేసరిస్తారాయె... అరుగో మాస్టర్ రాస్తున్నారే.' నల్ల చెప్పింది మాధవి.

ఎదురుచూస్తున్న మాస్టరు రానే వచ్చారు.

తన గుండెలు మరీ విపరీతంగా కొట్టుకోసాగాయి.

మాస్టరు పేపరుకట్ట విప్పుతూ, క్లాసు వేపు చూసి చిరునవ్వు నవ్వి—

'సుజన ఫస్ట్, వేణు సెకండ్' అన్నారు.

మాధవి చేతిమీద మెల్లగా గిచ్చింది.

తనగుండెదడ అప్పటిగ్గిని తగ్గలేదు;

అందరికీ పేపర్ గిచ్చాక— 'ఒకసారి ఎలావ్రాసారో చూసుకోండి' అన్నారు మాస్టరు.

అర్థసంవత్సరంగా ఒకే క్లాసులో ఉన్నా వేణెవరో అసలు తనకు తెలియక పోవడం కిందిత్తు ఆశ్చర్యాన్నే కలిగించింది. పేసరి చేప్పటప్పుడు నలుగురైదు గురు గుంపుగా రావడంతేత వేణు ఎవరో తెలుసుకోలేకపోయింది.

అంతలో క్లాసు మధ్యలో నుండి నన్నగా, పొడుగ్గా ఉన్న యువకుడు

పేపరు చేత్తో పట్టుకుని లెక్చరర్ దగ్గర కొచ్చాడు.

'ఏం వేణూ?' ఆ అబ్బాయి వేపు చూస్తూ ప్రశ్నించాడు లెక్చరరు.

అప్పటికి తెలిసింది అతనే వేణిని.

'వారి పేస రిప్పిస్తారా?' అన్నాడు నేలచూపులు చూస్తూ మెల్లగా.

'ఎవరి పేపరు?'

"వారిదే... సుజనగారి పేపరు"

అస్పష్టంగా గొణిగాడు. అగొణుగుడు లెక్చరర్ కు, లెక్చరర్ కు దగ్గరగా కూర్చున్న తమకూ మటుకే వివిపించిఉంటాయనిపించింది తనకు.

ఎంత భయస్తుడు! తనకు నవ్వు చ్చింది.

వేణు అలా అడగానే లెక్చరర్ ముఖం ఎందుకనో కొద్దిగా పాలి పోయింది.

అయినా కొద్ది క్షణాల్లో తన్ను తాను సంబాళించుకుని "ఎందుకూ?" అన్నారు.

"ఎంత బాగా వ్రాసారో చూద్దామని"

అస్పష్టంగా అన్నా. ప్రతి పదంలో వ్యంగ్యం నిగూఢంగా ఉన్నట్లనిపించింది తనకు.

కోపం ఉప్పెనలా పొంగింది. ఆదపిల్లలు ఏవిషయంలోనన్నా కాస్త ఆధిక్యత చూపితే ఎందుకో ఈ మగవాళ్ళు ఓర్పుకోలేరు; ఒకసారి మాధవికి పద్య రచనా పోటీలో మొదటిబహుమతి వస్తే ఇలాగే హృదయాల్లోని మాలిన్యాన్నంతా

బయటపెట్టుకున్నారు. ఆడపిల్ల వ్రాసిన
దని మొదటి బహుమతి ఇచ్చారట:

హూ...ఎంత నైచ్యం, ఎంత నంతు
చిత్రం! కొన్ని దేశాల్లో ఆడవాళ్లు
తమకన్నా ఆధికులని అంతరాంతరాల్లో
స్పష్టంగా విడితెమైనా బయటకు వెటుకు

చచ్చినా ఒప్పుకోరుకదా? తను వ్రాయండే
మాస్టరు తనకు మార్కులివ్వారా?

ఎందుకిస్తారు?

అడిగిందా లేక మరేదన్నా...అవ
మానంతో సిగ్గుతో కళ్ళతో నీళ్లు చిమ్మి



లాయి. రోషంతో. కోపంతో హృద
యంలో అగ్నిజ్వాలలు భగ్గుమన్నాయి.

'చూడమనండి మాస్టరూ!' అంది
పేదరు మాస్టరి చేతి కందిస్తూ.

మాస్టరు ముఖంలోనూ అనేకధావాలి
రంగులు మారాయి.

వేణు నెమ్మదిగా పేదరు తీసికెళ్ళి

తనసీడ్లో కూర్చోని వది నిమిషం
 తర్వాత తిరిగివచ్చి పేవరు మాస్టరిచేతి
 కిస్తూ 'చాలాబాగా వ్రాశారు' అన్నాడు. -
 దైర్యంగా తన ముఖంలోకిగానీ, మాస్టరు
 ముఖంలోకిగానీ చూడలేక, నేలచూపులు
 చూస్తూ.

'వ్రాయబట్టి ఫస్టుమాస్కూలోద్యాయి'
 అన్నారు కరుగ్గా మాస్టరు.

'అవును' మెల్లగా అని వెళ్ళి
 పోయాడు.

ఆ అవరు పాతా లేం జరగలేదు.

'చాలా బాగా వ్రాశారు' అన్న పేజు
 మాటలే తన చెవుల్లో వదే జడే చూరు
 మ్రోగుతున్నాయి.

ఏదో పేరీ తెస్తా దనుకున్న పేజు
 అంత సౌమ్యంగా. ఇకర్ల గొప్పతనాన్ని
 గుర్తించడం తనకు సంతోషాన్నే కలి
 గించింది.



చంద్రు

మంచితనాన్ని. గొప్పతనాన్ని గుర్తించడం, శ్లాఘించడం ఈ రోజుల్లో అరుదుగా కనిపిస్తున్న విషయం.

వేణు అనే విద్యార్థి తన తోపాటు చదువుతున్నాడన్న విషయం అంతవరకు తెలియకున్నా. రోజునుండి హృదయంలో ఏదోమూల తనకు తెలీకుండానే స్థానాన్ని ఆక్రమించుకున్నాడు.

ఇది తనకు తెలీకుండానే జరిగిపోయిన విషయం

క్లాసుకు వెళ్ళగానే, తనకళ్ళు నెమ్మదిగా, సౌమ్యంగా ఏదో చదువుకుంటూ తన ఉనికి ఇతరకు తెలియనట్లుండే వేణునే వెదికేవి

ఒక్కసారి భయంగా, సిగ్గుగా తన కళ్ళల్లోకి చూస్తున్న నన్నవి. కాంతి వంతమైన కళ్ళతో తన కళ్ళు కలిసేవి

అలాగ మాటలే లేక చూపుతోనే సంతోషం జరిగిపోయింది.

రెండో సంతోషం—

ఎప్పుడూ ఇంగ్లీషులో తనకే వచ్చే పట్టుమార్కు వేణుకు పోయింది

ఆ సంతోషంనూ, మెల్లగా ఎలాంటి ప్రత్యేకత లేకనే జరిగిపోయింది.

మూడో సంతోషం తన జీవితంలో మరువరానిది, ఉష ... మరచి పోవాలని ఇన్ని రోజులుగా ప్రయత్నిస్తున్న కాలం

అంతవరకు వేణు మీద ఉన్న

అవ్యక్తమైన అభిమానం ఒక రూపాన్ని ఏర్పరుచుకొంది.

వేణు వ్రాసిన చిన్న ఉత్తరం ఆ రూపానికి ప్రకాశానికొచ్చే మార్గదర్శి అయింది

తన సుందర మానస సరోవరం లోని ప్రపుల్ల ప్రేమ పంకజం సుగంధాలనూ, అందాలనూ వెదజల్లసాగింది

ఆ సుగంధ వీచికలూ, అందాల మేఘమాలికలూ తనను సరిక్రొత్త లోకాలకు తీసికెళ్తుంటే,

మాధవి వేళాకోళం చేస్తూ—

‘సుజా! ఎప్పుడూ ఊహా లోకమైతే ఎలా? కాస్త భూమ్మీద నడు!’ అనేది

దాంతో కెంపురంగును పులుముకొన్న తన చెక్కిళ్ళలోని అరుణిమనూ, కన్నుల్లోని కాంతులనూ చూసి మాధవి మరింత హాస్యం చేస్తూ—

‘ఆ పిరికివాడి నెండుకే, ఆలా పీరోలా ఆరాదిస్తావు?’ అనేది

‘అతను పిరికివాడేంకాదు. మంచివాడు’ అనేది చూపులు త్రిప్పకుంటూ, వచ్చేనప్పుడు బలవంతంగా అవుకుని

ఒకరి బావల నొకరు అర్థంచేసుకున్నా, ఒకచోట కూర్చుని మనసారా మాట్లాడుకున్నది లేదు

క్లాసులోనే కళ్ళు మౌనంగా తమ మూగభాషను మాట్లాడుకొనేవి

పల్లె పరిక్ష లయ్యాక, వేణుఉత్తరం వ్రాసాడు - వెళ్ళేముందు ఒక సారి కలుసుకుని మాట్లాడా లనీ, అందుకు తగిన అవకాశాన్ని కల్పించమనీ -

మాధవీ, తనూ కలసి పార్కుకు వెళ్ళారు,

ఆరోజే మొదటిసారిగా తన కుటుంబ విషయా లన్నీ చెప్పాడు వేణు

తను సనాతన బ్రాహ్మణకుటుంబంలో నుండి వచ్చినవాడైనా బ్రాహ్మణేతర కన్యను వివాహం చేసుకొనేందుకు ఎలాంటి అభ్యంతరమూ లేదన్నాడు

అమ్మా, నాన్నలు ఒప్పుకోకున్నా. ఒప్పించగల ధైర్య ముందన్నాడు

తనూ, ఇద్దరు చెల్లెళ్ళూ తమ తల్లి దండ్రుల సంతాన మనీ, తను గారాబాల కొడుకు కాబట్టి తన ముద్దు తప్పక చెల్లి స్తారన్న ఆశ ఉందని నొక్కి చెప్పాడు

వెళ్ళగానే అన్ని విషయా లూ మాట్లాడి ఉత్తరం వ్రాస్తా నన్నాడు

వేణు చెప్పిన ప్రతిమాటనూ తను నమ్మింది. మాధవి ఏవో అనుమానాలను వెల్లడించి, వేణును క్రాస్ ఎగ్జామిన్ చేసింది,

వేణు ఏ మాత్రం చలించలేదు అన్ని టికీ నెమ్మదిగా జవాబులు చెప్పాడు

నెలవు తీసుకునే ముందు అప్రయత్నంగానే తన కన్నుల్లో నీళ్ళు చిప్పి ల్లాయి

మాధవి నాలుగడుగులు ముందు కెళ్ళింది - తమకు ఏకాంతాన్ని కల్పించా లన్న ఉద్దేశంతో,

'నీ ఉత్తరంకోసం వేయికన్నుల్లో ఎదురు చూస్తుంటాను వేణూ! నీఉత్తరం వచ్చాకే నాన్నతో అన్ని విషయా లూ మాట్లాడాను ఉత్తరం వ్రాయడం మరచి పోకేం?' అని అంటుంటే కంఠం వాణికింది

ఈ అమంగళానికి అపస్వరాలు ఆ రోజే పలికాయేమో అనిపిస్తుంది తనకు

లేకుంటే తన కంఠం అంతగా చలించ వలసిన అవసర మేముంది ?

'అలాగే సుజనా! ఉత్తరం వ్రాయడం ఎలా మరచిపోతాను ? ఆలా జరిగితే నన్ను నేను మరచిపోయినట్లు కాదా?' నవ్వుతూ తనకళ్ళల్లోకిచూసి అంటుంటే, తన గుండెలమీదనుండి ఏదో పెద్దబరువు తొలగిపోయినట్లు తేలిగ్గా శ్వాస తీసు కుంది. కానీ, ఈ రోజు జరిగింది ?

వెచ్చని కన్నీరు పొంగి చెంపలి మీదుగా జారింది

వాణుకుతున్న చేత్తో కన్నీటిని తుడిచి ప్రక్కకు తిరిగి పడుకుంది సుజన.

హృదయంలో ఎవరో చెయ్యి పెట్టి దేవినట్లు సుడులు తిరుగుతున్న బాధ ఒక పిరికివాణి, పంచకుణ్ణి గురించి తనెందుకింత ఆలోచించాలి; బాధపడాలి; అదే అర్థం కాలేదు సుజనకు

కనుమసాద్యక మైన హృదయాన్ని
విర్లాడిత్యంగా నెలపివేసిన కఠినుడు...
అవును... ప్రతిక్షణం వాళ్ళంతా కళ్లు
చేసుకుని, ఆకగా అతని ఉత్తరంకోసం
ఎదురుచూడలేదా? హు...చివరకు
మిగిలింది? కల లన్నీ రూపమే లేకుండా
కరిగిపోయాయి. జీవితంలో తనను
మరచిపోలే నన్నవాడు చివరకు ఒక
ఉత్తరం వ్రాయనే మరచిపోయాడు.

రోజులు, నెలలు అతని ఉత్తరం
కోసం ఎదురు చూసింది.

ఆత్మాభిమానాన్ని చంపుకుని ఉత్తరం
కూడా వ్రాసింది. దానికి జవాబు లేదు.
మానసిక ఖోభతో సంవత్సరం రోజులు
అతి భారంగా జరిగిపోయాయి.

ఇంట్లో సంబంధాలు చూడసాగారు.
విజయకుమార్ వచ్చి చూసి పెళ్ళిచేసు
కొనెందుకు ఇష్టపడ్డాడు.

దాచో, అది మంచి సంబంధమనీ,
తప్పకుండా ఒప్పుకోవా లనీ, ఇంట్లో
ఒత్తిడి ప్రారంభమైంది.

నాన్న దగ్గరకూర్చోబెట్టుకుని పరిస్థితి
వివరించి చెప్పారు.

పోనీ, ఎవరినన్నా చేసుకోవా లని
మనసులో ఉంటే దాపరికం లేకుండా
చెప్పమన్నారుకూడా.

కానీ, ఏం చెప్తుంది తను?

మనసిచ్చినవాడూ, నమ్ముకున్నవాడూ
మోసం చేసినప్పుడు?

విరికివాడై ముఖమే చూపలేక
పరిగెత్తి పారిపోతున్నప్పుడు?
చివరిసారిగా ఇంకో ఉత్తరం
వ్రాసింది—

పెళ్ళికి ముందే వచ్చినట్లయితే.....
ఉండు...ఇవన్నీ ఎందుకు? ఈ
అలోచనలవల్ల లాభ మేంటి?
ఇక తనకు గతం లేదు.
అవును.....

భారంగా నిటూర్చి, బరువుగా కళ్ళు
మూసుకుంది సుజన.

* * *

తలుపు తట్టిన చప్పుడుకు ఉలికిపడి
కళ్ళు తెరచి చూచింది సుజన.

మనసు ప్రళాంతంగా ఉంది -
తుపాను వీచి, ఆగిపోయిన తర్వాత
ఏర్పడే ప్రళాంతంలా చూపులు త్రిప్పి
కిటికీలోనుండి దూరంగా చూసింది.

రమణీయమైన సంధ్యా, అంతకన్నా
మనోజ్ఞమైన ప్రాచీకన్నె ముఖా ర
విందా, చల్లని పిల్ల తెమ్మెరలూ,
మనసును నూతన ఉత్సాహంతో,
అనందంతో నింపాయి.

'ఎంత సేపు నిద్రపోయాను!' అను
కుని తన నిద్రకు తనే ఆశ్చర్య
పోయింది.

తిరిగి తలుపు మెల్లగా తట్టిన
చప్పుడయింది.

"ఎవరు? మాధవీ?"

"కాదు"



“ఈయన కారు బాగానే ఉంది...మరి అమ్మతోటి ఈయన దొక్కు... అలా పాదంలా వేమిటి?”

అంతో మెల్లగా వినిపించింది సుజనీ చిత కంఠం.

అశ్వర్య పోయి, మంచం మీద నుండి లేచి తలుపు తీసింది సుజన.

వాకిలి దగ్గర నిలబడి ఉన్న వ్యక్తిని చూడగానే కొన్ని క్షణాలపాటు అచేత నయై చి త్రరువులా వుండిపోయింది.

“అహ్వనం లేకుండా వచ్చానని అశ్వర్యపోతున్నావా సుజనా?”

ఆ మాటలతో సుజనలో చలనం కలిగింది. దుఃఖం, కోపం, భయం, కలగా పులగంగా హృదయాన్ని ఆక్రమించాయి.

తల తిప్పకొని రెండడుగులు వెనక్కు వేసింది.

“లోపలకు రావచ్చా?”

“అసలు ను వెళ్తున్నావా? నే

విక్కా దున్నానని ఎలా అందికోనా స్వరంతో అంది.

అదృష్టవశాత్తు రాగానే వికసింపించింది. అరగంట సేపు బ్రలాడించుకొని చివరకు దారి చూపి ఒకే ఒక మాట మాట్లాడి పోదామని వచ్చాను. కాదనకు” ప్రార్థనా పూర్వకంగా అన్నాడు.

“ఏముఖం పెట్టుకుని వచ్చావు?”

దుఃఖం వల్లా, కోపం వల్లా కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

గొంతు గాఢద్యం వహించింది.

కాంతించిదనుకున్న తుపాను తిరిగి చెలరేగి. మనసును నానా భీత్యంగా తయారు చేసింది.

పర్తమానంలోనే కాక, భవిష్యత్తులో కూడా తనకోసం అలాంటి విషమ ఘడియలు ఎదురు చూస్తుంటాయని కలలోనైనా ఉహించని సుజనకు, ఆ పరిస్థితికి తట్టుకుని నిలబడడం కత్తికి మించిన పనే అయింది

“అంత కఠినంగా మాట్లాడకు సుజనా! నీమీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకుని వచ్చాను ఒక్క నిమిషం - ఒకే మాట”

“ఏవి..

తల గిట్టిన తిరుగు తున్నట్లే ఉంది సుజనకు భగవాన్ ఎందుకు నాకీ పరిక్ష పెట్టాడు తండ్రి? ఈ పరిక్షలో నెగ్గేందుకు కలిగిన ఫలాన్ని నాకివ్వ లేకుంటే నా సాజా లే కనుకో జీవన గ్రంథంలో నుండి గతానికి సంబంధించిన అధ్యాయాల నన్నింటిని చించివేసి, పరికృత అధ్యాయాలను వ్రాయాలనుకుంటున్న సమయంలో తిరిగి నేడు ప్రత్యక్షం కావడంలో అర్థం? తన జీవితం ఏం కాబోతుంది ఏమిటి దీని పరిణామం?

త నెందుకింత బేర అయింది? ఎందుకిలా ఆలోచిస్తుంది?

“నన్ను డిమిండు సుజనా!”

కన్నీటి పొరగుండా వేణు వేపు చూస్తూ, బరువుగా నెవ్వి. — “డిమిం చాను” అంది.

“నిజంగానా?”

ప్రశ్నలవదనంతో అన్నాడు, హృదయంలోని సంతోషం, కన్నుల్లో, పెచాల మీదా చిరుహాస్యం చేసింది.

అంతవరకు సుజన ముఖంలోకి సూటిగా చూసే ధైర్యం లేనివాడు, ఆ మాటతో తలెత్తి ధైర్యంగా చూశాడు.

“అమ్మా నాన్నలతో విన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని చెప్పే, కులం ప్రస్తావన తెచ్చి నా నోరు నొక్కిసారు. వాళ్ళను ఎదిరించే ధైర్యం లేకపోయింది వాళ్ళ కన్నీరు చూసి మూగవాడినైపోయాను నే నొట్టి పిరికివాడిని సుజనా! ఏమీ చెయ్య లేక, చెయ్యను చేతగాక. అంతా ఆ విధికి వదిలి ఊరకుండిపోయాను రెండు రోజులక్రితమే నా పెట్టెలో ఉన్న నీవు వ్రాసిన ఉత్తరాలు చదివింది చెల్లి కన్నీటితో. నన్ను వెళ్ళమని ప్రార్థించింది. మనసిచ్చి నమ్ముకున్న త్రీని మోసం చెయ్యవద్దంది. చెల్లి నా ఉత్తరాలు చదవడం తటస్థపడకపోయినట్లయితే, ఆ చీకటిలోకాల్లోనే కర్తవ్య పథం కనుపించక గ్రుడ్డివాడినై ఈ రోజుకూ అలమటిస్తూ ఉండేవాడినేమో!”

“ఈ రోజుకు కళ్ళు తెరిచావా? హూ... ఏం ప్రయోజనం? చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకుంటే లాభం లేదని తెలిస్తే?” బరువుగా, వ్యంగ్యంగా అంది.

అలా గనకు సుజనా! ఇప్పుడు మునిగిపోయింది మటుకే ముంది? పెళ్ళయి కొన్ని గంటలుకూడా కాలే



“అదేవి.దోనందీ—అదే కథ, అదే మ్యాజిక్కు, అదే క్లయిమాక్సు—అదే స్టార్లు పెట్టి, పేరు మాత్రం మార్చితీశా సుమందీ — మొదటి పిక్చరు శత దినోత్సవాలు చేసుకుంది — మరి ఇది ఫ్లాప్ అయి కూచుంది — ఏవి.దో ఈ ఆడియన్సు పద్ధతి అర్థం కాకుంలేదు.”

దుగా :” ఆశగా సుజన ముఖంలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

“అరుగంట లయింది !” చూపులు త్రిప్పకొని హేళనగా అంది.

“మనసులేని మనువుకన్నా నరకం మరొకటి లేదు పెళ్ళయిందనేందుకు మంగళసూత్రం ఒక బాహ్య చిహ్నం మటుకే దానికి మనం లేవిపోవి అధిక్య

తనూ, విలువనూ, పవిత్రతనూ అంట గట్టున్నాము. మనసులు కలవని పెళ్ళి పెళ్ళికాదు. అలాగని ఎవరూ చెప్పరు కూడా. అయిష్టంగా జరిగిన ఈ పెళ్ళిలో పవిత్రతా-బెన్నత్యమూ ఎక్కడున్నాయి. నువ్వు నాతో వచ్చేస్తేనేం సుజనా : మనం మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకుందాం ”

అమాటతో సుజన నిలువెల్లా వాణికి పోయింది



కళ్ళూ, చెక్కిళ్ళూ ఎరుపురంగును
పులుముకున్నాయి.

రెండుసార్లు మాటాడాలని ప్రయత్నిం
చింది. కానీ, గొంతు పెగలనేలేదు.

కొన్నిక్షణాల తర్వాత తన్ను తాను
నంబాళించుకుని -

“నువ్విక్కడనుండి ఎంత త్వరగా
వెళ్ళిపోతే అంతమంచిది” కఠినంగా,
గంభీరంగా అంది.

“నువ్వు నన్ను నిజంగా ప్రేమించి
నట్లయితే...” అస్పష్టంగా అని ఆర్ధాంత
రంగా అగిపోయాడు.

“నిజంగా ప్రేమించినట్లయితే నీతో
వచ్చేస్తాను.” హేళనగా నవ్వి అంది.



వేణు చూపులు త్రిప్పుకుని — “జీవి
తాంతం నరకంలో ఎలా ఉంటావు
సుజనా ? నీ నిర్ణయం మీదనే మనిద్దరి
సుఖ సంతోషాలు ఆధారపడి ఉంటా
యన్న విషయం మరచిపోకు” తప్త
కంఠంతో అన్నాడు.

“నరక మని ఎందుకనుకుంటా
వున్నావు ?” నిర్వికారమైన కంఠంతో
అంది.

“అయిష్టంగా చేసుకున్న పెళ్ళిలో
స్వర్గ మెలా ఉంటుంది ?”

“అయిష్టంగా చేసుకున్నా నని ఎలా
చెప్పగలవు ?” అదోరకంగా నవ్వుతూ
అంది.

“ఇష్టపడే చేసుకున్నావా?” ఆశ్చర్య
పోతూ అడిగాడు.

“అవును”

“నేను నమ్మను.”

“నమ్మమని ఎవరన్నారు” సన్నగా
నవ్వుతూ అంది.

వేణుముఖం పాలిపోయింది. కొన్ని
క్షణాల తర్వాత రుద్దకంఠంతో —

“నా పిరికితనమే ఇంత పొరపాటుకు
కారణ మని ఒప్పుకుంటాను. కానీ...”

సుజన మధ్యలోనే అందుకుని —
“వినాహ వ్యవస్థలో నీకు నమ్మకం లేక
పోవచ్చు. కానీ, నాకు నమ్మకమే కాదు—
గౌరవంకూడా ఉంది. నువ్వనుకున్నంత
సులభంగా తెంచుకుని వచ్చే బంధంకాదు
వినాహబంధం. తెంచలేని పవిత్రబంధం.
అందుకనే కాలాన్ని అధిగమించి సజీ

వంగా ఉంది ఈ రోజుకూ. మరొకవ్యక్తి
జీవితాన్ని పంచుకుంటున్నా నని,
పదిమంది పెద్దల ముందు ప్రమాణం
చేశాను. అతని ఆశలనూ, కోరికలనూ
నాశనం చేసి, బంగారు భవిష్యత్తులో
ముక్కునాటి నీతో ఎందుకు రావాలి నేను ?
అతను చేసిన తప్పేంటి ? నువ్వు చేసిన
తప్పుకు, నీ పిరికి తనానికి అతన్ని
శిక్షించనా ? ఈ రోజు నీతో వచ్చేస్తే
అతని భవిష్యత్తేంటి ? జీవితం మీద
ఎంత విరక్తికలుగుతుంది. ఎంతగా,
కుమిలిపోతాడు ? ఈ నీ సాహసం
ఏ విధంగానూ లాభకరం కాదు. ఇది
ముందే ఉండవలసింది. నేను రాను, నువ్వు
వెళ్ళు” గంభీరంగా, కఠినంగా ఒక్కో
మాటే అని, కిటికిలోనుండి ఆకాశంలోకి
నిశ్చలంగా చూస్తూ నిలుచింది.

వేణు మెల్లగా అక్కడనుండి వెళ్ళాడు.

“సుజనా !” మాధవి లోపలికి వచ్చి
సుజన కుజం మీద చెయ్యి వేసింది.

“మాధవీ !.....” సుజన ఏదో
చెప్పబోయింది.

“ఏం చెప్పనక్కర్లేదు. నే నం తా
విన్నాను. మంచిపని చేశావు సుజనా !
ఈ సమస్య కంతకంటే చక్కని పరి
ష్కారం లేదు. ఒకరి తప్పుకు మరొ
కరిని శిక్షించడం న్యాయం కాదు.”

“అవును, ఇక, క్రిందకు వెళ్దాం
పద” అంటూ మాధవి చేతిని తన
చేతిలోకి తీసుకుంది సుజన.



ప్రజ్ఞేశ్వరుడు వచ్చాడు. ఉగ్రుడైన
తండ్రీహరివల్ల భుజు ఎదట నిలబ
డ్డాడు. కాని ఎందుకూ ఏమిటీ అని ఏమీ
అడగలేదు.

“అబ్బాయీ! నీకు ఎన్ని పెళ్ళిళ్ళు
అయినాయో తెలుసునా?”

“తెలిదు.”

“మూడు. నీకు మూడు పెళ్ళిళ్ళయి
నాయి. తెలిసిందా? నీ మొదటిభార్య
ఎవరో తెలుసా?”

“తెలిదు.”

“అది ఒక సిదబాతిది. ఇవాళ ఇక్క-
డకి వచ్చింది. దాన్ని చీపురుతో కొట్టి,
తన్ని, తగిలెయ్య మని మీ అమ్మతో

‘ఎంఐఎస్ వంద్ర వడిలి’

చెప్పాను. కాని అపని జ ర గ లేదు. అపని చేయడానికి నువ్వే తగినవాడివి. పెళ్ళు. ఈ రాత్రికిరాత్రి దాన్ని బయటికి గొంతు. అప్పటికిగాని నాకు నిద్ర పట్టదు.”

ప్రజ్ఞేశ్వరుణ్ణి తల్లి పిలిచింది.

“నాయనా, ఎంతటివాడి వయసా అడదానిమీద చెయ్యి చేసుకోకూడదు. నేను నీ కన్నతల్లివి. ఆ అమ్మాయి లాంటి అడదాన్నే. నే చెప్పేది ఒకటే మాట. చేయి చేసుకోకుండా ఆ పిల్లను నెమ్మదిగా సాగనంపు, అంతే.”

* * *

ప్రజ్ఞేశ్వరుడు చరచర నడిచి మేడ మీద తన మూడోభార్య - సాగర్ బహు గదిలోకి వెళ్ళాడు. అయితే అక్కడ సాగర్ లేదు, మరొక యువతి ఉంది. అత నేమీ మాట్లాడలేదు. ఆమె మాట్లాడ లేదు. కాని ఇద్దరి చూపులూ మాత్రం కలిశాయి.

ఒక్కడుగు ముందుకువేళాడు ప్రజ్ఞేశ్వరుడు. ఆమె లేచింది. అతని పాదాల మీద నాచిపోయింది. జలజల రాలేకన్నీ టీతో అతని పాదాలు తడిపివేసింది. ప్రజ్ఞేశ్వరుడు ఆమెను రెండుచేతులతోను లేవదీశాడు. అక్కన చేర్చుకున్నాడు. అంతలో -

ఎవరో బయట తలుపుకి తాళం పెట్టారు.

“సాగర్ : సాగర్ :! ఏమిటది? ఏమిటది?!” అంటూ కంగారుపడ్డాడు ప్రజ్ఞేశ్వరుడు. కాని ... ఇంకెక్కడి సాగర్! బయట తాళం పెట్టిన ఎప్పుడో తుద్రుమంది!!”

తెల్లవారింది. తాళం తీసిన చప్పుడు.

ఆమె లేచి. ప్రజ్ఞేశ్వరుడి పాదాలకు నమస్కరించి, “సాగర్ తాళం తీసింది. ఇక నేను పక్కనుంచే బాగుండేదు. నన్ను మీ భార్యగా స్వీకరించినా సరే, లేకపోయినా సరే, నే నేం బాధపడను. కాని - ప్రపుల్ల అనే మరొకదాని ఒకతె ఉందనిమాత్రం గుర్తుంచుకోండి. అంతే చాలు, నాకు.”

“ప్రపుల్లా! - మరొకసారి నాన్న గారిని అడిగిచూస్తా. ఆకారణంగానిన్ను విడిచిపెట్టడ మేమిటి? నాచేత అలాంటి పాపం చేయించకు.”

“ఎన్నటికీ మిమ్మల్ని నేను నిందించను. నన్ను మీరు కాదంటే కద నాకు బెంగ. ఈ ఒక్కరాత్రి మీ శయ్యమీద నాకు స్థాన మిచ్చారు. అదే పదివేలు. నన్నుగురించి మీ నాన్నగారితో ఘర్షణ పడకండి.”

“నిన్ను పోషించవలసిన బాధ్యత నాపై ఉందిగా?”

“మీ నాన్నగారు నన్ను చీపురుతో కొట్టి, తన్నిక్కరితెయ్యమన్నారు. ఆయన చేతి బిచ్చంకూడా నాకు వద్దు. మీ సొంత



మనేది ఏదై నా వుంటే ఆది యివ్వండి,
తీసుకుంటా.”

“ఇప్పుడు నా దగ్గర వుండేది ఈ
ఉంగరం ఒక్కటే; ఇంద తీసుకో.
నువు కోరినట్టు స్వంత ఆర్జనకోసం
ప్రయత్నిస్తా.”

“ఈ ఉంగరం చాలైంది నాకు. మీ
రెప్పుడైనా నన్ను మరిచినా, నేను నదా
మిమ్మల్ని ద్యానించటాని కిది చాలు.”

“మరవడమా! ఎవరినైనా మరుస్తా
నేమో గాని, నిన్ను మ ర వ గ ల నా
ప్రపుల్లా?”

“మరుస్తా రని కాదు. ఒక వేళ మరిచి
పోవటమే జరిగితే, దీన్ని మీకు చూపిం
చ వచ్చుకదా. అవునుగాని, దీ ని మీ ద
ఏమిదో అక్షరా యిన్నాయో?”

“అన్నాను; ఆ అక్షరా లేమిదో
చెప్పకో చూదాం...”

“వే రేమిటుంటుందిలేండి. శ్రీవారి
నామధేయం! అంతేనా?”

* * *

నరేంద్ర భూమిలో భూతనాథ ఒక
చిన్న గ్రామం. ఆ గ్రామంలో హర
వల్లభబాబు గొప్ప జమీందారు. ఆ
జమీందారు కొడుకే ప్రజ్ఞేశ్వరుడు. అత
నికి మూడు పెళ్ళిళ్లు. అందులో పెద్ద
భార్య ప్రపుల్ల. పే ద యి ం టి పి ల్ల,
అయితే అందకత్తె. గుజవంతురాలు.

రెండో భార్య నయనతార. చూడ
చక్కనిది కాకపోయినా ఉత్త గయ్యాళి.
మూడో ఇల్లాయి సాగర్ బహు. డబ్బు
కోసం చేసుకున్న భార్య.

ప్రపుల్ల పెళ్ళి సమయం—

అమె తండ్రి సామాన్య గృహస్థు. ఒక్కగా నొక్క కూతురుకీ గొప్ప యింటి సంబంధం వచ్చిందికదా అని సంబరంతో తన ఆస్తి నంతా కర్చుపెట్టి పెద్ద ఎత్తున పెళ్ళి జరిపించాడు. ఇంత చేసి ఏం సార్థకం?— మర్యాద జరగ లేదని ఆడపెళ్ళివారివేపు చుట్టాలు అలిగాడు. ఆ కక్షతో బంతిలో కూచున్న వాళ్ళు ఆ పళంగానే లేచిపోయారు. ప్రపుల్ల కుటుంబాన్ని వెలేశాడు.

పదిమంది మాటా పట్టుకుని హర వల్లడుడు కోడల్ని కాపరానికి రానియ్య లేదు. వియ్యాలవారు పెట్టిన సామాగ్రి లన్నీ వెంటనే తిరగ్గొచ్చేశాడు. కొడుకు ప్రజబాబు కీ గొడవ కాస్తంతా తెలియ నివ్వలేదు.

* * *

అమె వితంతు. మగదిక్కు లేదు. పెళ్ళి అయీ కాపరానికి వెళ్ళని కూతురు తనకు తోడు!— తనను ఏలా పోషించు కుంటుంది, కూతురు నెలా పోషిస్తుంది?—

“అమ్మాయీ, ప్రపుల్లా!— అల్ల వాళ్ళింటి కెళ్ళి కాసిని బియ్యం తెస్తా. కాస్త ఎనరు పడెయ్యమ్మా” అంది తల్లి.

“అమ్మా!— నువ్వెక్కడికీ పోయి ఆడుక్కురావద్దు. ఉన్నదే తిందాం.”

“ఏమిటండే నీ మొహం. ఎందర్ని ముష్టెత్తందీ ఈ రెండు కడుపులు

నిండుతై? మన మేమంత సామంతులం గనకనా నామోషి పడటానికి? పేద వాళ్ళం. మనకి సిగ్గెందుకే?—”

“తిండి లేకపోతే పస్తుందాం. లేదా ఏ జంధ్యాలో వడికి అమ్ముకుందాం. తిందాం”

“మనింట రాట్నముయితే వుందిగాని, పత్తి ఎక్కడ తెస్తావే?—”

అన్నిటి కన్నీ తెగని నమస్యలు గానే వున్నాయి ఆ తల్లి కూతుళ్ళకి. చివర కిలా అంది ప్రపుల్ల:

“అమ్మా!— నా అత్తవారింటికి నే వెళతా. నా భర్త సొత్తు నే తింటా. నా భారమైన నీకు తగ్గుతుంది. నా నుంచి కలుగుతున్న నమస్యలు నీకు తీరతాయి. నన్ను గురించిన బెంగా, విచారమూ నీకు తొలగిపోతాయి.”

* * *

“ఎవరమ్మా మీరు?” అని అడిగింది ఆ యింటి గృహిణి.

“మీ బంధువులమే!” అన్నది ప్రపుల్ల తల్లి.

“బంధువులా! అంటే?”

“అదేటమ్మా— దుర్గాపురం ఇయ్య పరాలుగారు. మన సినబాబు అత్తగారు. ఈరే తెలియదా?” అంటూ అడిగింది దాసీది తార.

“కూచోండి. ఈ అమ్మాయీ?”

“మీ కోడలు.”

“ఎందుకొచ్చినట్టా యిప్పుడు?”

“తల్లి దగ్గరికి బిడ్డ ఎందుకొస్తుంది : అత్తగారింటికి కోడల లెందుకు వస్తుంది?”

“మంచి ఇంటి పిల్లలు పిలుపు లేకుండా వస్తారా, అత్తా మామా ఎప్పుడు పిలిస్తే అప్పుడు వస్తారు గాని...”

“కోడలి ఊసు తలపుంచే కద అత్త మామలకు : ఏడు జన్మలకైనా పిలవక పోతే ఏం చేస్తారు : నేను అనాధను. నాపొట్ట పోసుకోవటానికే అస్కారం లేకపోతే, నీ కోడల్ని ఎలా పోషించేది?”

“అంత పోషించటానికి దిక్కు లేనిదానివి, పిల్ల నెందుకు కన్నావ్ :” అంటూ తల్లి కూతుళ్ళకేసి అదోలాగ చూసిందామె.

“సమాధానం చెప్పమంటావా : అబ్బియితే విను, మరి - తిండి బట్టా లెక్క చూసుకునే, బిడ్డల్ని కంటున్నావా నువ్వు? కొడుకుని కన్నప్పుడు కొడుకుతో పాటు కోడలు వస్తుందనీ, కొడుకుతో పాటు కోడలికీ తిండి బట్టా కావలసి వుంటామనీ, జమా ఖర్చులు వేసుకోలేదు కాబోలు అమ్మగారు :—”

యజమానురాలి గుండెల్లో దూసుకు పోయిందీ మాట.

“వదిల గారూ!— లేని పోలివి కన్పించి దెబ్బలాడటాని కని రాలేదు నేను, మీ కోడల్ని మీ యింట్లో దిగబెట్టి పోదామని వచ్చా. ఇదిగో మీ కోడలు. మీ

దగ్గర దిగబెట్టేశా, వచ్చిన పని తీరింది. నే పోతున్నా...” అంటూ ఘరఘర మని వెళ్ళిపోయింది. ప్రపుల్ల తల్లి. ప్రపుల్ల మట్టుకు అట్టె విరిచింది వుంది.

“మీ అమ్మ వెళ్ళిందిగా : నువ్వు వెళ్ళు :” అంది అత్తగారు.

తల కిందికి దించుకుని, అత్తగారి వేపు చూసి చూడనట్టు చూస్తూ, “నేను వెళ్ళిపోవడానికి రాలే దత్తయ్యా!” అంది ప్రపుల్ల.

ఈ మాటకు అత్తగారు కోడలిముఖం పరికించి చూసింది. “ఈ బంగారు బొమ్మనా నే పొమ్మన్నది : మాయంటి ఈ మహాలక్ష్మిని పొమ్మని నా నోటితో నేనే అన్నానా :” — ఈ యోచనలతో అమె మనస్సు పరిపరివిధాల పోయింది.

“అమ్మాయీ! — నేనేం చెయ్యను చెప్పు. వెలివేళారన్న అవవా దొకటి వుందికదా మీ కుటుంబానికి :” —

“అత్తయ్యా! — వెలేళారన్న భయంతో ఎవరిపిల్లల్ని వాళ్ళు వదిలేస్తారా : — నేను నీ బిడ్డనుకాదా : — నన్ను వెలేస్తే వేళారు. ఆ అవమానం నువు పడవద్దు. మీ యింటి పనిమనిషిగా పడి ఉండనీ...”

కటిక గుండెను నయితం కిరగించి వేసే ఈ మాటలు అత్తగారిని అట్టె ఊపివేశాయి. “నువ్వొక్కడే కూచో తల్లీ : — వెళ్ళి మీ మామగారివి కనుక్కు వస్తా”నంటూ లోపలికి వెళ్ళింది.

“అక్కా! నేను నీ సవతిని. నన్ను సాగర్ అంటాడు. అత్తయ్యా నువ్వు మాటాడుకోవటం తలుపువాటువించి విన్నాను. నేనేగాక నయనతార అని మరి వొక సవతి ఉంది మనకి. అది వట్టి చుప్పనాతి. పారపళ్ళూ అదీ, పగలు చూస్తే రాత్రి కలిలోకి వస్తుంది.”

“అందుకే కాబోలు నిన్ను చేసుకున్నారాయన.”

“కాదక్కా! మా నాన్నకి నేనొక్కగా నొక్కరైను. మా నాన్న గొప్ప శ్రీమంతుడు. కనుక ఆయన నన్ను చేసుకున్నది నాకోసంకాదు, నా డబ్బుకోసం. అదీకాక - మా నాన్నకి మామగారికి పడదు, అందుకని నేనిక్కడ ఉండేదిలేదు. ఎప్పుడైనా పని మీద వచ్చి, రెండుమూడు రోజులుండి వెళ్ళిపోతుంటా.”

“సాగర్! నా కథకంటే విచిత్రంగా ఉందమ్మా నీ చరిత్ర. అవునుగానీ - అత్తయ్య అటు వెళ్ళగానే న న్నెందుకు ఇలా రమ్మన్నావు?”

“అక్కా! ఇంటికి ఏపరదేశీవచ్చినా, ఇన్ని మంచిసీళ్ళయినా పోస్తామే. అటు వంటిది - ఇంటికైన పెద్దకోడలివి, నువ్వొస్తే దాహానికి కావాలా అనైనా అడిగారుకాదు, పాపిష్టివాళ్ళు. నువ్వు సరిగా తిండి తిని ఎన్నాళ్ళయిందో! - పద్మంలాంటి నీ ముఖం వాడిపోవటం

చూస్తేనే తెలుస్తూంది. ఇదుగో, ఈ మితాయుండ తిని, కాసిన్ని నీళ్ళుతాగు.”

“చెల్లీ! - నన్నుగురించి మాటాడేందుకు మామయ్యగారి దగ్గర తెళ్ళారు అత్తయ్య. నా అదృష్టం ఎలా వుందో తెలుసుకునేదాకా ఈ యింట్లో నేనేం ముట్టుకోను.”

“అలా అంటే కాదక్కా! - నువ్వు వీళ్ళ సొత్తేమీ తినొద్దులే. ఇవి మాపుట్టింటి వించి నే తెచ్చిన మితాయిలు. తిను.” సాగర్ అతిథ్యాన్ని ప్రపుల్ల స్వీకరించక తప్పిందికాదు. మితాయి తిని, మంచి నీళ్ళు తాగి కాస్తంత తేరుకుంది.

“నాకయితే అకలి తీరింది చెల్లీ! మా అమ్మ తిండి కళ్ళజాసి ఎన్నాళ్ళయిందో, అకలి భాధతో ఈపాటికి చావ నే చచ్చిందో, ఇంకా కొన ప్రాణాలతో కొట్టుకుంటూ వుందో!”

“మీ అమ్మగారెక్కాడున్నారూ?”

“ఏం చెప్పకోను? - న నిక్కడ వదిలేసి వెళ్ళింది. దోవలో...”

పెద్దమ్మనుగురించి నువ్వేం బెంగెట్టుకోకు అక్కా! - మన పురోహితుడి పిన తల్లి వుంది బ్రహ్మతాకురాజీ అని. ఆమె చేతి కిచ్చి పెద్దమ్మకి భోజనం పంపిస్తా.”

“ఏమో చెల్లీ! - నీ యిష్టం వచ్చినట్టు చెయ్యి. ఇందాకటి కబురు సగంలో అపేళావు, మరి!”



“అవును అదే—ఏ దెలా వున్నా. నువు రానే వచ్చావు. ఇక్కడే వుండిపో ఆక్కా! మావగారు ఒప్పుకోనీ, ఒప్పు కోకపోనీ తొందరపడి మటుకు వెళ్ళి పోవద్దు అవునుగాని ఆక్కా!—ఒక చిన్న సంగతి ఇవాళ సాయంత్రం ను వీర్వీ గదిలోకి వచ్చి కూచో. గమ్మత్తు జరుగుతుంది చూడువుగాని.”

“ఏమిటమ్మా = గమ్మత్తు?”

“ఇప్పుడు చెప్పకూడదు. తరవాత నీకే తెలుస్తుంది.”

అంతలో ప్రఫుల్ల అత్తగారు అటుగా వచ్చింది,

“ఎక్కడి కెళ్ళావమ్మా?” అని అడిగింది ప్రఫుల్లను.

“ఎక్కడికీ పోలే దత్తయ్యా! మన లోగిలీ పెరడూ చుట్టివస్తున్నా.”

చిన్నవోయిన ముఖంతో—

“నే నేంచేసేది తల్లీ! ఇంటి కయిన పెద్దకోడలివి, ఈ యిల్లా వాకిలీ చూసుకో వలిసినదానివి నీ గతి ఇలా వచ్చే! మీ మావగారు చూడబోతే, ససేమిరా ఒప్పు కోనంటారు. కానీరే, మరోసారి చెప్పి చూస్తా. ఇంత పొద్దుపోయిందే. ఈ వేళప్పుడు ఎక్కడి కెళతావు? ఇవాళి కిక్కడే వుండు” అంది కడుపులో గంపెడు దుఃఖంతో.

“అలాగే, ఉంటానే అత్తయ్యా! మామయ్యగారిని నా మాటగా ఒక్క ప్రశ్న అడగండి; మా అమ్మయితే

రాట్నం వదుక్కునో, మరోపని చేసు
కునో పొట్టపోసుకుంటుంది. నే నేంపని
చేసి జీవితం గడిపేది? నన్ను సీమరాలి
గానే చూడనివ్వండి. ఎంతయినా, వారి
కోడలినే కదా, వారి అబ్బాయికి భార్యనే
కదా, మరి ఈ నిర్వాగ్యురాలికి జీవనోపాధి
యేమిటి?—”

“బందిపోదో, దొంగతనమో చేసుకు
బతకమన్నారనిన్ను మామయ్య
గారు”— అన్నది అసూయ నిండిన
నేత్రాలతో నయనబహు. ఆమె కళ్ళు
ప్రపుల్లకు ప్రజబాబు ఇచ్చిన ఉంగరాన్నే
గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి చూస్తున్నాయి.

ప్రపుల్ల కన్నులు కెంపు లయ్యాయి.
పెదవులు వణికాయి. “నే పోతున్నా,
వెళ్ళిపోతున్నా. ఈ పాపిష్టి కాంపలో
మళ్ళీ కాలి పెడితే వొట్టా...” అంటూ
గిరుక్కున మళ్ళింది. గుమ్మంవేపు
వెళుతుంటే సాగర్ ఎదురువచ్చింది.
“చెల్లీ!— నువ్వు మీ నాన్నగారింటి
కెళ్ళాక నిన్ను కలుసుకుంటాను.”

“మాయలైరుగుడువా నువ్వు?”

“తెలియకపోతే తెలుసుకుంటా.
ఇంకిప్పుడు సిగ్గేమిదో!”

“అక్క!— మీ అమ్మగారు వచ్చి,
కోసం కనిపెట్టుకున్నారు. అడుగో,
అతొంటేసి చూడూ...”

తోటకేసి తల్లిదగ్గరికి దారి తీసింది

ప్రపుల్ల. సాగర్ బహు సవతిని
సాగనంపింది.

* * *

ప్రాణంమీదికి వచ్చింది ప్రపుల్ల
తల్లికి. తిండి, గుడ్డా లేకుండా చేసిన
దారిద్ర్యం ఒక పక్క, కూతురు
కాపరాన్ని గురించిన చిచ్చు ఒక పక్క
పట్టి పీడించాయి ఆమెను. దీనికి తోడు
తప్పని సరి స్నానాలవల్ల, నిత్యోప
వాసాలవల్ల రోజు రోజుకీ జ్వరం
పెచ్చి, చివరికి హరీమంది ముసిలి
ఘటం:

రోగద కక్షకట్టి, ప్రపుల్ల కాపరానికి
నీళ్ళుపోసిన పెద్దలే ఆముసలిదాన్ని
పిడికెడు బుగ్గి చేసివేశారు. కర్మకాండ
జరిగేటప్పుడు ఇద్దరు పెద్దలు వెళ్ళి
హరివల్లభుణ్ణి పిలవబోయారు. అతడు
వాళ్ళతో, “మీ రేమన్న పెద్దమనుషులు?
ఇదివరకు మాకోడలి కుటుంబాన్ని వెలే
యించినవాళ్ళూ మీరే, ఇప్పుడా ముస
లమ్మ శ్రాద్ధానికి నన్ను పిలుస్తున్నవాళ్ళూ
మీరే. మాట నిలకడ లేనివాళ్ళు! మళ్ళీ
నన్ను నవ్వులపాల్చెయ్యటానికా ఈ
పిలుపు? పో—పొండి!!” అని
చివాట్లు పెట్టి, వాళ్ళని సాగనంపాడు.
అతడు రాకపోయినా కర్మకాండ పూర్తి
చేశారు, పెద్దలు.

ఈ మాటలు ప్రజబాబు చెవిని
పడ్డాయి. ఎలాగయినా ఆరాత్రి ప్రపుల్లను
కలుసుకు తీరా లనుకున్నాడు.



తల్లి పోయినప్పటినుంచీ ప్రవుల్ల ఆ యింట్లో ఒక్కరై ఉండలేక పోయింది. రాత్రిళ్ళు సాయం పడుకునేందుకు ఫూల్మణి అనే ఒక మంగలి వితంతువు వస్తూండేది. ఈమె ప్రవుల్ల తల్లికి స్నేహితురాలు. స్నేహమే కాకుండా, ప్రవుల్ల ఇంటికి ఫూల్మణి రావటంలో మరొక వుద్దేశంకూడావుంది.

దుర్లభపంధ్రుడు ఒక జమీందారు దగ్గర గుమాస్తా. వట్టి ప్రీలోలుడు. అతనికి ఫూల్మణి అంటే ఎంతో ఆదరం.

ఆవేళ ఫూల్మణి ప్రవుల్ల ఇంటికి వస్తూండగా, దోవలో మామిడితోటలో కలిశాడు దుర్లభపంధ్రుడు, ఇద్దరూ గుసగుసలాడుకున్నారు. ఫూల్మణి

మామూలుగా ప్రవుల్ల ఇంటికి వెళ్ళి పోయింది.

రాత్రి-చాలా సేపటివరకూ ప్రవుల్లకి నిద్రపట్టలే. అంతవరకు జరిగి ముగిసిన తన తల్లి జీవితకథన మంశా ఒక్కసారి కళ్ళకు కట్టినట్టయింది. ఇక తన జీవితం ఎలా గడుస్తుందా అనే బెంగతో, ఆలోచిస్తూనే నిద్రపోయింది.

రెండుజాములు దాటింది. ఎవరో తలుపు తట్టినట్టయింది. ఫూల్మణి లేచి తలుపు తెరిచింది. ఒకవ్యక్తి లోపలికి వచ్చాడు. ప్రవుల్ల గదిలో ప్రవేశించాడు. కష్టాలు మరచి కమ్మగా నిద్రపోతున్న ప్రవుల్ల ముఖాన్ని ఆ దైచూశాడు. ముఖంపై గుడ్డపరచి నోరు కట్టివేశాడు.

మరి కాసేపటిలోనే ఆ యింటినుంచి

ఒక పల్లకి బయల్దేరింది. బోయీలు ముక్కులేదు, మూలగలేదు. అలికిడి లేకుండా, కిక్కురు మనకుండా మోసుకు పోతున్నారా పల్లకిని. పల్లకి వెంట మరిద్దరున్నారు. ఎవరూ ఏం మాటాడ లేదు.

అలా వాళ్లు నాలుగు కోసులు దూరం పోయి పోయి, దట్టమైన ఒక అడవి మార్గం పట్టారు. ప్రాంతంలో దొంగల భయం ఎక్కువ. సర్కారు కూడా లొంగిదియ్యలేని భయంకరమైన బంది పోటుమూకలున్నాయి.

భయపడుతూనే నడుస్తూంది పల్లకి. నడుస్తున్న పళంగానే తక్కిమని అగింది. పల్లకి ఎదుట అజానుబాహు లిద్దరు నిల బడి వున్నారు. బోయీలు పల్లకి దించి, అటూ ఇటూ బిత్తరపోయి చూస్తున్నారు.

“బాబోయ్ దొంగలు! దొంగలు!! దొంగలు!!” అంటూ వాళ్లు కాలి కొద్దీ పరుగుచుకున్నారు. కూడా వున్న ఇద్దరిలో ఒకడు ఆ బోయీలను వెంట దించాడు. చివరకు మిగిలిన వ్యక్తి — “అరే దుర్మార్గుడా, దుర్లభవంద్రా? — మోసగించి తెచ్చిన ప్రపుల్లనీ. నన్నూ ఈ నట్టడివిలో వదిలి పోతావా? అగు. అగు!!” అని అతనివెనకే పరు గెత్తింది. పల్లకి మాత్రం మిగిలింది. —

“చూశావా, తమ్ముడూ! లోకంలో ఎంత పిరికివాళ్ళున్నారో! మన దోపని

మనం పోతుంటే, దొంగల మనుకొని, పల్లకి వదిలేసి అంతా పోయి దాక్కున్నారు. రా, మన దారిని మనం పోదాం. వాళ్ళ పల్లకి వాళ్లు మోసుకుపోతారు...” అని నవ్వుకుంటూ యిద్దరూ వెళ్ళి పోయారు.

కొంచెం నద్దు మజ్గానే పల్లకిలో నించి ప్రపుల్ల ఇవతలికి వచ్చింది. నోటి కట్టు నెమ్మదిగా విప్పుకుంది. జరిగిన సంగతి తెలియకపోయినా, లేని ధైర్యం తెచ్చుకుంది. అరవలేదు; గోల చెయ్య లేదు. తెల్లవారే దాకా ఆ అడవిలోనే కాలక్షేపం చేసింది.

తెల్లవారింది; ఏదేనా దోప దొరక్కా పోతుందా అని చుట్టూ లయజూసింది. ప్రపుల్ల. కాలిబాట ఒకటి దొరికింది. కొంతదూరం సాగేసరికి అదీ మాయ మయింది. అయితే — కొద్ది దూరంలోనే ఒకటి రెండు పాత యిటికలు కని పించాయి కనుక, దగ్గరలోనే ఏదో యిల్లుండవచ్చు ననుకుంది. సాహసించి ముందుకు సాగింది. పోగాపోగా అటు వంటి ఇటికలు ఇంకా ఎన్నో తగిలాయి. అనుకున్నట్టుగానే, చివరికి ఆ దట్టమైన అడవిలో ఒక పాడుపడ్డ ఇల్లు కంట బడింది. పరిశీలనగా చూస్తే, ఒకప్పుడు అది గొప్పదళ అనుభవించిన భవన మని తెలుస్తోంది. ఇప్పుడు — ఒక జీర్ణ కుటీరం! —

లోపలికి వెళ్ళింది ప్రపుల్ల.

ఇంతోవించి ఎదో మూలుగు విని పిస్తూంది. మూలుగు వస్తున్న గదిలోపలికి వెళ్ళిం దామె. ఒకపండు ముదుసలి మంచం పట్టి వున్నాడు. లోతుకిపోయిన కన్నులు, ఎండిపోయిన పెదవులు. శ్వాసమాత్రం ఇంకా అడుతూంది.

“ఎవరు తాతా, నువ్వు? — ఏమిటి నీ వంట్లో? —” అని అడిగింది ప్రపుల్ల.

“అమ్మా, దాహం! దాహం!! — ముందు కాసిన్ని మంచినీళ్ళివ్వు. నోరెండి పోతూంది...” అన్నాడా వృద్ధుడు. నీరసించిన గొంతుతో.

ఇంతోనే ఒక మూల కూజాలో వున్నాయి మంచినీళ్ళు. కాసిని గళాసులో పోసి, తెచ్చియిచ్చిందామె. మంచినీళ్ళు తాగి కాస్త తెప్పరిల్లాడు తాత. గొంతు సవరించుకుని, ఇలా చెప్పాడు.

“అమ్మాయీ! నన్ను కృష్ణగోవింద దాసు అంటారు. నేనొక వైష్ణవిప్రేమ పాశంలో పడ్డాను. ఆమె భక్తిగీతాలు పాడుతూ, పుణ్యం సంపాదించుకుంటూ ఉండేది. ఆమెను చూచి నా మనస్సు చలించింది. అమెను తోడుగా తీసుకుని బంగారాడేశం చేరుకున్నా. నవుకరి కోసం వెతుకుతూ ముర్షి దాబాద్ లో దిగాను. సువాసనగాని, సౌందర్యంగాని ఎక్కడవున్నా కస్తూరి పరిమళంలాగా గుప్పన వ్యాపిస్తుంది. అలానే చూడ చక్కనిదైన ఆ వైష్ణవ స్త్రీ సౌందర్యం నవాబ్ మహల్ దాకా పాకిపోయింది

“ఇంక అక్కడ వుండటం మంచిది కాదని తోచింది. వెంటనే, ఆ మెను వెంటబెట్టుకుని, ఆ వూరు వదిలా, దేశం తిరిగి తిరిగి చివరి కిద్దరం ఈ కీకారణ్యం చేరుకున్నాం. నారానికోసారి సంతలో సరకూ సప్పరా తెచ్చుకుని, గుట్టుగా కాలక్షేపం చేస్తూవచ్చాం.

“ఒకనాడు — ఈ కింది గదిలో పొయ్యికోసమని మట్టి తవ్వతూవుంటే నా కొక రూపాయి వంటి నాణెం దొరికింది. ఇంకా తవ్వను, ఒక బిందెడు నాణాలు దొరికాయి. చేతనిండా డబ్బు! — ఇంకేం? వళ్ళు వంచనక్కర్లేకుండా, విశ్రాంతిగా కాలం గడచిపోతూంది. మరొకరోజున ఒక ఎలుక దాని కలుగు లోనించి వస్తూండగా బంగారు మొహరు ఒకటి కింద రాలింది. కనిపెట్టి, ఆ చోటు ఆనవాలు పెట్టుకున్నా.

“అవేళ సంతరోజు. నాకు వంట్లో బాగుండక, వైష్ణవిని పంపించాను. ఆమె అలా వెల్లగానే, నేను ■ ఎలుక కలుగు తవ్వటం ప్రారంభించా. తవ్వగా తవ్వగా, అటువంటి వే బంగారు మొహర్లు ఇరవై బిందెలనిండా దొరికాయి. ఇంత ధనం ఎవళ్ళ కంటైనా పడితే ఎంత ప్రమాదం? కనుక జాగ్రత్తగా ఆనవాలుగా మళ్ళి ఎక్కడి దక్కడ పాతిపెట్టేశాను.

“సంతకు వెళ్ళిన నా ప్రియురాలు ఈ ఊణంవరకు తిరిగి రాలేదు ఇక

వస్తుందని నాకు నమ్మకమూ లేదు. ఆకస్మికంగా ఒకవేళ నేను కన్ను మూస్తే, ఎవరినీ కష్టపెట్టకుండా నన్ను తననం చేయటానికి గాను వీలుగా, అడుగో వాకిట, గొయ్యికూడా సిద్ధం చేసింది. నా అవసాన కాలానికి నా వైష్ణవి లేకుండాపోయింది. కాని, నమయంలో దేవుడు నిన్ను పంపించాడు. నువ్వెవరవో నేనెరుగను. తెలియక పోయినా నా నా కేం బాధ లేదు. నా గొంతులో ఇన్ని నీళ్ళు పోకావు. అదే కావలిసింది.....ఇంతకూ, నా తదనం తరం ఈ ఆస్తి నీకు దక్కవలసివుంది..

“అమ్మయ్యా!— పెరట్లో పాకలో ఆవుంది. పాలు పిరికి తెస్తావా?”—

ఈ మాట అన్నదే తడవు. ప్రపుల్ల వెళ్ళి పాలు పిరికి తెచ్చి, గోవిందదాసుకి కాసిని ఇచ్చి కాసిని తను తాగింది.

“తల్లీ!— ఈ ఆస్తి ఎవరికీ ఇవ్వక పోతే నా ప్రాణం పోదు. నాకు ముక్తి వుండదు. బొందే పోయినా, నా ఆత్మ ఇక్కడ తిరుగుతూ ఉంటుంది. నా ప్రియురాలు వచ్చివుంటే ఈ ఆస్తి ఆమెకే దక్కేది. పోనీలే; నువ్వేనా దీన్ని తీసుకుని నాకు ముక్తి కలిగించు.

“ఇంక నేను ఎక్కువసేపు మాటడ లేను. అందుచేత ఆస్తిని గురించిన వైనం చెబుతా, విను: నా పక్కకింద నలుపలుకల రాతిపలక ఒక టుంది. అది తీస్తే ఒక పౌరంగం అగపడు

తుంది. దానికి మెట్లున్నాయి. జాగ్రత్తగా దిగి వెళ్ళు. వెంట దీపం కూడా పట్టుకు వెళ్ళాలి. తరువాత కిందని ఇలాంటిదే మరొక గది వుంది. ఆ గదిలో వాయువ్య మూలని.....”

అంతే. మరి మాటాడలేక పోయాడు వృద్ధుడు. ఊపిరింకా ఆరుతూనే వుంది.

ఆ రాత్రి మూడో రూముకి కృష్ణ గోవిందదాసు విశ్చింతగా కన్ను మూశాడు!— ప్రపుల్ల దైర్యమూ, శక్తి తెచ్చుకుని, తవ్వివుంచిన గోతిలోనే ఆ వృద్ధుణ్ణి సమాధి చేసింది.

* * *

“ఈ మాట ఎవళ్ళతోనూ చెప్పకు నుమీ. మనం సామాన్యులం, సామాన్యుల లాగానే ఉండాలి. పెద్ద యింటి విషయాల్లో తలదూర్చకూడదు. అసలంతకీ జరిగిన సంగతి మీదో తెలుసా?— విను: ప్రపుల్ల పాయం పడుకునేందుకు రాత్రి నేను మామూలుగా వెళ్ళానా?— ప్రపుల్ల పక్కదగ్గరికో ఆకారంవచ్చింది. చూతును కదా, అది వాళ్ళమ్మ. అమ్మ వాళ్ళమ్మే!— అవిడే దెయ్యమై ఆలా వచ్చేటప్పుడు తుపాను గాలిలా శబ్ద మయింది. మరుక్షణంలో ఏమీ లేదు. మంచం మీద ఆ పిల్లా లేదూ, వచ్చిన దెయ్యమూ లేదు. నీకు పుణ్యముంటుంది గానీ, నోరు జారి ఈ సంగతి ఎవళ్ళతో నైనా అనేవునుమా!” అంటూ, పూర్

మణి ఒక కట్టుకథ కట్టి చెప్పింది వూళ్ళో.

ఎవళ్ళకూ చెప్పవద్దు అన్న ఈ కథ అతి రహస్యంగా ఆనోటా ఆనోటా పాకి, వూరువూరంతా పొక్కిపోయింది.

చివరకు — ప్రపుల్లకోసం వేయి కళ్ళతో వెతుక్కుంటూ వచ్చిన ప్రజేశ్వరుడి చెవిని కూడా పడింది కథ. ఇది వినిగానే అల్లకల్లోలమైంది అతని హృదయం : —

* * *

“బాబూ : బజారుకి దోవ ఎటూ ?”

“బజారా : — ఇక్కడెక్కడుంది బజారు ? అబ్బో, చాలాదూరం. పోవాలంటే, జాముసేపు పై నవుతుంది. పైగా దోవలో దొంగలూ దోపిడిగాళ్ళూ. ఆదాళ్ళు ఆసలే వెళ్ళలేరు. నువ్వు ఆదానివి. ఒక్కతైతూ ఎక్కడి కెక్తావ్ ? ఎలా వెళ్ళగలవ్ ? —”

వయసులో వున్న మగువ ఆమె. యుక్తవయస్కు డతడు. దుప్పటి కప్పుకుని వున్న అతడు కుంకుమ బొట్టుతో, మంచి తేజస్సుతో ప్రకాశిస్తున్నాడు.

“అమ్మా : — మీ ఇల్లెక్కడ ? —”

“ఈ అడివిలోనే.”

“ఈ అడివిలోనా : ఇక్కడే వుంటా బజారుకే దోవ తెలియదా ?”

“కొత్తగా వచ్చాను బాబూ, ఇక్కడికి.”

యువ

“నేను తప్ప ఈ అడివిలోకి మరెవళ్ళూ రారే, నువ్వెలా వచ్చావ్ : — పోసీలే, భయపడకు, ఇక్కడే నా కొక దుకాణముంది. నీక్కావలసిన ఉప్పు, పప్పు, అన్నీ నా దగ్గరే కొనుక్కోవచ్చు.”

“అలాగే, బాబూ !”

అతని వెంట వెళ్ళిందామె. కావల్సిన సామాన్లు తీసుకుంది. చేత నున్న మొహరు అతని కీచ్చి, “ఎంతయిందండీ ?” అని అడిగింది.

ఒక్కణా అయింది, అంతే. ఈ మొహరుకి సరిపడా చిల్లర లేదే, నా దగ్గర. ఎలా : పోసీ, నీతో మీ యింటికి వస్తా. చిల్ల రిద్దువుగాని.”

“లేదు. ఇంట్లోనూ చిల్లర లేదు.”

“అలా — అటయితే నీ దగ్గర అన్నీ మొహర్లే నన్నమాట : — పోసీలే. నీ దగ్గర చిల్లరెప్పుడుంటే అప్పుడే ఇద్దువుగాని. నేనే వచ్చి తీసుకుంటాలే. ఒక్క పారి మీ యిల్లు చూపిస్తే చాలు.”

వచ్చి వెలక్కాయ గొంతున పద్దట్టయింది ఆమెకు.

“వాద్దులెండి, మీకు శ్రమ. సరకులు తీసేసుకోండి. కష్టమయితే అయింది. బజారుకే పోయి తెచ్చుకుంటా. అడిగాక, నాకు బట్టలుకూడా కావల్సింది.”

“అమ్మా ? — ఇల్లు చూపించినంత మాత్రాన నీ మొహర్లు కాజేస్తానని భయ

పడతున్నావా ?.. నువ్వు బలహీనకి వెళితే
మిటుకు నన్ను తప్పించుకోగలవా ?..”

ఆమె ముఖం సాదిలిపోయింది.

“తల్లీ !.. నీ దగ్గర కనిబరచుకోలేను.
నేను బ్రాహ్మణిని అనుకో. ఒక్క నం



గతి మూత్రం చికిం. నేను దొంగల పర్వ
రుని. నా పేరు భవానీ పాతల్.”

గడగడ పడకిం దామె.

“ఇంకో సమృతం లేదా ?.. ఇదగో
చూడు !..” అంటూ సగారా వాయిం
చాడు. ఈ క్షణమే బిలబిల మంటూ ఒక
యాభై మంది యమదూతల్లాంటివాళ్లు
వచ్చేశారు.

“ఇదిగో, ఈవిడను చూశారా ?.. నే



నీమెరు అమ్మా! ఆని పిలుస్తాను
 మీరు అలాగే ఎలాగా తెలిసిందా ..
 అమ్మకు ఎటివంటి లకారము జరి
 క్కుండా చూసుకొండి వెళ్ళండి
 అని చెప్పి సర్దారు వాళ్ళని వంపిం
 కేశాడు

గత్యంతరం లేకే, “సరే, రండి మా యిల్లు చూపిస్తా” నంటూ అమె అ దొంగల సర్దారును కూడా తీసుకు వెళ్ళింది.

* * *

‘అమ్మా !— ‘నా’ అన్నవా శైవరూ నీకు లేరంటున్నావు ఈ ధనంతో భోగ లనుభవిస్తా నంటావు ఓంటరిగా కూచుని నువ్వీ ఐక్యర్య మంతా అనుభవింప గలవా ?— నీ మాటలు స విపా పల మాటల్లా అమాయకింగా వున్నాయి

“నే చెప్పేది విను ఐక్యర్యముంటే, కొందరు హాయిగా అనుభవిస్తారు కొందరు పుణ్యం సంపాదిస్తారు మరి కొందరు నరకమార్గాన్ని బాగుచేసు కుంటారు నీ తెవరూ లేరుకనుక నువ్వీ అస్తిని అనుభవించలేవు పోతే — నీకు ఉపయోగపడేవి రెండే రెండుమార్గాలు ఇప్పు డేదో ఒకటి చెప్పు—పుణ్యం సంపా దించుకుంటావా, నరకమార్గాన్ని బాగు చేసుకుంటావా ?”

అలోచనలోంచి అమె మేలుకుంది

“బావా !— నేను సామాన్య సంసారి యింట పుట్టాను పాప మంటే ఏమిటో తెలియదు నాకు తెలియనప్పుడు సాపాలు చెయ్యడ మెలా జరుగుతుందీ ? ఇంత వరకూ నేను పేదరాలినన్నమాట నిజం అందుకనే, మాయా మర్కం లేకుండా నీతో ఏమిటేమిటో అనేకాను. నాకు తిన తిండి కట్ట బట్టా తప్ప మరేమీ అవ

సరంలేదు జీవనోపాధికి ఇవి అమరి ఎలాగోలాగ రోజులు వెళ్ళుచున్నా కో గలను మీరు గొప్పపండితుల్లాఉన్నారు నేను మీ కూతురువంటిదాన్ని, నా డబ్బంతా మీరే తీసేసుకోండి నాకు ఏ దీ కె దు మెతుకులు ఏర్పాటు చేయండి, చాలు”

వాత్సల్యంతో అన్నాడు దొంగల సర్దారు

“అమ్మా !— నీ డబ్బు నీదేగాని నా దెలా అవుతుంది ?— కనుక నీ డబ్బు నువ్వే తీసుకో. అందులో నాకు ఒక్క పైపాకూడా వద్దు నువు నీదవుననులతో జీవితం గడిపేదానివైతే, నీధనాన్ని ఎప్పుడో కాజేసి వుండేవాణ్ని. మళ్ళీ అడుగుతున్నా, చెప్పు — ఈ డబ్బుతో నువ్వేం చేస్తావు ?—”

“మహాత్మా, మీరు జ్ఞానమూర్తులు. అటువంటి మీకు నే నేం సమాధానం చెప్పగలను? నేనే మిమ్మల్ని శ్రు గు తున్నా. మీరే చెప్పండి. నన్నేం చేయ మంటారు ?”

“తల్లీ !— నీ ప్రశ్నకు సమాధానం ఒక్క మాటతో చెప్పేదికాదు నీకు సమాధానమే కావాలి అంటే, నువ్వు తగిన శిక్షణ పొందాలి. ఆ శిక్షణ పొంద టానికి అయిదారేళ్ళయినా గ దు వు కావల్సివుంటుంది. ఈ గడువు కాలంలో నువ్వీ డబ్బునంగతి స్మరించనేకూడదు. నీకు తిండి, బట్టా అంతా నేనే ఏర్పాటు చేస్తాను. నే చెప్పే ప్రతి విషయమూ

ఎదురు ప్రశ్న వెయ్యకుండా మన్నించాలి. ఏం, తెలిసిందా?..."

"అయితే, నే నుండడం ఎక్కడ. బాబా? "

"ఇక్కడే, నీ ఇంట్లోనే, ఈ యిల్లే బాగుచేయిస్తాను ఇక్కడే ఉండువుగాని."

"సరి, నే నొక్కతై నే ఉండాలా బాబా? "

"లేదు లేదు తోడుగా ఇద్దరు ప్రీలను పంపిస్తాను. వాళ్ళెప్పుడూ నిన్ను కనిపెట్టుకునే వుంటారు. కనుక నీకు వచ్చిన భయ మేం లేదు. ఈ అడవికి నేను యజమానిగా ఉన్నంతకాలమూ నీ కే అపాయనూ రాదని నమ్ము."

"మీ రెటువంటి శిక్షణ ఇచ్చినా సరే, సిద్ధమే "

* * *

పెద్దకొడ రైవ ప్రపుల్లను తరిమివేసి నవ్వుటిమించి హరవల్లభుడి పరిస్థితులు పూర్తిగా మారిపోయాయి. జాగీర్దారు దేవీసింహానికి డబ్బు పంపితే, దోవలో దొంగలు దోచుకున్నారు, పన్నులు కట్టి లేదని. పదివేలు చేసే హరవల్లభుడి తాలూకా ఒకటి నూటముప్పయి రూపాయలకు వేలం అయిపోయింది. ఆదాయం లేకపోగా ఖర్చు వెచ్చాలకు అంతు లేకపోగా, హరవల్లభ జమీందారుకి అప్పులు కొండంతలుగా పెరిగాయి. వడ్డీలు వదిగుర్రాల్లాగా పరుగెత్తి.

యువ

అనలుతో సమంగా ముంచుకొచ్చాయి అవీ ఇవీ చేరి, జమీందారు జాగీరుదారోకి యాభై వేల రుణం ఇవ్వలే భార్య చివరికి అరెస్టువారంటు దాకా వచ్చింది హరవల్లభుడి హస్తాలకు బేడీలు పడే పరిస్థితి ఏర్పడింది

ప్రజేశ్వరుడు అత్త వారింటికి - అనగా సాగర్ బహు తరిదండ్రుల దగ్గరికి చేరుకున్నాడు.

"నాయనా : - నా సొత్తు అంతా నీదే కాదనను అయితే, ఇది నా దగ్గర ఉన్నంతకాలమూ జాగర్రగావుంటుంది మీ నాన్నకిస్తే ఏముంది : - అప్పులు వాళ్ళు పట్టుక పోతారు. నిమిషంలో హరించి పోతుంది. నీడబ్బు నువ్వే తగలేసుకుంటావా? చెప్పు - "

"డబ్బు నా కక్కర్లేదు నా తండ్రిని రక్షించటం నా మొట్టమొదటి విధి నా ధర్మం."

"నీ తండ్రిని రక్షిస్తే నా కూతురి కేమిటయ్యా ఒరుగుతుందీ - మావగారున్నంత మాత్రంచేత నా కూతురి దుఃఖం పోతుందా? - "

ఉగ్రు డయ్యాడు ప్రజేశ్వరుడు కళ్ళెర్రబిడ్డాయి.

"నీ కూతురునూ, డబ్బునూ పెట్టుకులుకు. అయినా, నీకు అల్లాడి అవసరమేముందిలే : - ఇదే ఆఖరు. ఇక మీకు కనబడితే చూడు" అంటూ ప్రయాణానికి సిద్ధమయ్యాడు.

“నే నైవరో తెలియటంలేదా మీకు ?
నన్ను 'దేవీ చౌధరాణి' అంటారు ”

ఈ మాట వింటూనే ప్రజబాబు
విస్వరూపియాడు సాగర్ మాడలి
పోయింది. ఏమీ ! - ఆ కొత్త వ్యక్తి
దేవీ చౌధరాణి - పేరు పొందిన
కొంగలరాణి ! -

* * *

అది వర్షకాలం త్రిప్రొతనది
పూర్తిగా నిండివుంది స్రవనదిలో ఒక
నావ ముట్టడించబడివుంది. ముట్టడి
లేసినది మరెవరోకాదు - దేవీ చౌధరాణి
మీరా. ముట్టడింపబడినవారూ ఎవరో
కాదు - ప్రజేశ్వరుడు బండిగా దొరికిన
వజ్రబాబుని పాంచేకొడి అనే ఆమె
కొనుక్కుంది

“ఇదుగో చూడు నిన్ను నేను కొను
క్కున్నాను ఎంతకు కొనుక్కున్నానో
బయిపా ? - ఒక కానీ, ఒక్క కానీకి
నిన్ను కొన్నాను నువ్వు నా సొత్తు నే
నిప్పిన పనల్లా చెయ్యాలి న్నువ్వు ఏం,
లిసిందా ? -”

“చిత్తం, తెలిసింది ”

“నువ్వు నీళ్ళు తోడగలవా ?”

“తోడలేను ”

“పోనీ, కబ్బెలు కొట్టగలవా ?”

“చేతకాదు ”

“బజారు చేసుకురాగలవా ?”

“అఁ - ఏదో కాస్త. .”

“కాస్త కూస్తతో పని జరగదు
భోజనం చేయగలవా ?”

“ఓ చేతనవు...”

“పనిమంతుడివే చాలా ఏదీ, ఆ
వినినికర్ర ఇలా తీసుకురా, చూద్దాం
కాస్త విసురూ ”

“చిత్తం ”

“నీకు విసరటంకూడా చేతకాదులా
గుందే. ఏం మనిషివోకానీ - పోనీ,
కాళ్ళు పట్టగలవా ? -”

నీలాంటి సుందరీమణుల పాదసేవ
చేయటంకంటే నాక్కావలసిందేమిటి ? -

“అయితే, కాస్త పట్టా” - అంటూ
లక్కరంగుతో ఎర్రగా మెరిసిపోయే తన
పాదాలను ప్రజబాబు వాళ్లతో ఉంచింది,
పాంచ్కొడి.

ఇంతలో ఎవరో అటు వచ్చిన అలికి
డయింది కంగారుతో ప్రజేశ్వరుడు
ఆమె కాళ్ళు తీసి కిందికి తోసేశాడు

“అదేమిటి ! అలా పారిపోతున్నా
వేం ?” అని అడిగింది పాంచ్కొడి

ఈ గొంతుక ఇదివరకటిలాగ పాంచ్
కొడి గొంతుకలా లేదు మరేదో బాగా
పరిచయమైన గొంతుకలా ఉంది అట్టే
ఆలోచించాడు ప్రజబాబు. మెదదకు ఏదో
ఈసా తట్టింది ఉన్న పళంగా లేచాడు
పాంచ్కొడికి దగ్గరగా వెళ్లాడు ముసుగు
వేసిన ఆమె ముఖంకేసి ఒక్కమాటు
చూశాడు. గభీమని ముసుగు తీసివేశాడు
పకపక నవ్వింది పాంచ్కొడి కిలికి



శ్రీమ, యమునను శ్రీమ, సాగర్‌వి.
ఒకప్పుడు జీన ప్రతిజ్ఞ పట్టిన గంగతి
శ్రీమ ముండా : జీన పరాయి పడు

మని నవ్వింది. పరువు మీద పడి దొర్తి
దొర్తి నవ్వింది. వివేరపోయాడు ప్రజ
బాబు,

“నువ్వో సాగర్ : ము జ్యే నా.
మజ్యేనా : :”

“అవును, నేనే, నేను నేనే. గంగమ

చుగా కనవడగానే నా కాళ్ళు పట్టుకునేం
దుకు సిద్ధమయ్యావు. నీ సాగర్ కాళ్ళు
పట్టుమంటే పడతావు ? పోనిలే. ఎలా
అయితేనేం. మీరు నా కాళ్ళు పట్టారు.
నా ప్రతిజ్ఞ నెరవేరింది. నా కాళ్ళు పట్టు
కున్నారు కనుక, ఇంక మీరు నా ముఖం
చూడవచ్చు..." అని చెప్పి, మళ్ళీ ఒక
సారి సాగర్ మనసారా నవ్వింది.

"ఇంతకూ, ను విగ్ క్క-డి రెలా
వచ్చావ్, సాగర్ ?"

"తమ రెలా వచ్చారు, దొంగగారూ?"

"నన్ను తైదు చేసి తీసుకువచ్చారు.
నిన్నూ తైదు చేశారా ?"



“లేదు, నన్ను తైదు చేయటానికి నేనేమన్నా నేరం చేస్తేగా? ఇష్టపడి నాకు నేనే వచ్చా నిక్కడికి నా ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుకుందుకు దేవీ సహాయం కోరి వచ్చాను”

అనాడు ప్రజబాబు సాగర్ అతిధ్యం స్వీకరించాడు

“నేను బ్రాహ్మణ్ణి నాకు ఉత్త భోజనంతో సరిపోదు దక్షిణ కూడా ఇవ్వాలి” అన్నాడు ప్రజబాబు

‘దక్షిణ స్వయంగానే ఇస్తారు రాణీగారు’ అన్నది ఒక గొంతు

* * *

ఒక్కప్పు డామె పేదరాలు, ఈనాడు ధనవంతురాలు అప్పు డామెకు చదువు పంధ్యలు కూన్యం, నేడో! — సమస్త శాస్త్రాలలోనూ ప్రవీణ నాడు అందరికీ లోకువై, అగచాట్లుపడిన ప్రపుల్ల అమె, నేడు గొప్ప దొంగల మురాకు నాయకురాలు — అమె దేవీ చౌధరాణీ! —

“ఇదిగో, ఈ కలశ తీసుకోండి సందేహించకండి ఇది వట్టిది కాదు గట్టిదే ఓనిలో ముప్పయి మూడు వందల మొహర్లున్నాయి అరవై వేల రూపాయలకన్నా ఎక్కువన్న మాట మీకు యాభై వేల రూపాయలు అత్యవసరంగా కావలసి వచ్చాయని విన్నాను”

“నాకు డబ్బు అవసరమైన మాట నిజమే నేనీ డబ్బు తీసుకుంటాను అయితే, ఈ అప్పు నేనెలా తీర్చాలి? —”

“ఈ ధనం దేవుడిది దేవుడికే చెందాలి మీ కంతగా ఈ బాకీ తీర్చాలని వుంటే ఒక పనిచెయ్యండి నేను చని పోయిన తరువాత ఈ డబ్బుకి వడ్డీగా ఒక మొహరు కలిపి దేశ సేవకు విని యోగించండి”

‘అది నా సొంత ఖర్చు అవుతుంది మీ డబ్బు నా స్వంతానికి వినియోగించు కోవడం మిమ్మల్ని మోసగించటంకాదా? అలా ఎప్పుడూ చేయను

అయితే మీ ఇష్టం వచ్చినట్లు తీర్చండి మీరుగాని మీ మనుషులుగాని కావాలన్నప్పుడు నాదగ్గరకు రాలేరు నేను ఒకచోట స్థిరంగా ఉండను కనుక మీ కెప్పుడు డబ్బు సర్దుబాటువు కుందో చెబితే, ఎక్కడికి రావలసిందీ చెబుతాను”

“మామం, ఫాల్గుణం నాటికి కొంత డబ్బు పోగుచేయగలను ఏదెలా వున్నా, వైశాఖ శుద్ధ సప్తమినాడు మీరు ఇక్కడికే రండి, పరిగ్గా ఇదేచోట, చంద్రాస్తమానం తరువాత నేనిక్కడ ఉంటాను”

ప్రజేశ్వరుడు వెళ్ళటానికి సిద్ధ పడ్డాడు

“దక్షిణ పుచ్చుకోంది ఎక్కడి కెళ తారు? ఈ కలశ మీరు అప్పుగా స్వీకరించారు ఇక మీరు క్లోరిన ప్రకారం దక్షిణ ఇవ్వాలిగా? ఇదిగో మీ చెయ్యేదీ?” — అంటూ ప్రజబాబు చేతిని పట్టుకుని, తన వేలి ఉంగరం అతని

వేలికి పెట్టింది రాణి అలా ఉంగరం తొడుగుతూండగా ఆమె కళ్ళంబూసీబు అతని చేతిమీద జరిజరి రాలాయె

సాగర్ తో సహా వ్రజబాబు పడవ మీదికి వెళ్లాడు అంతలోనే దేవి పడవ పక్షిగా తుద్రుమంది ఆ భార్య భర్తలు దేవిని గూర్చి ముచ్చటించుకుంటున్నారు

“నిన్న నాకు ఫలహారం పెట్టి దీన్ని నాకు దక్షిణగా ఇచ్చింది చూడూ! అంటూ, వ్రజబాబు ఉంగరాన్ని సాగర్ కు చూపించాడు

“దీనిమీద ఏమిటో ఉండే! — ‘దేవీ చౌదరాణి’ అని కాబోలు రాసివుంది ”

‘అరే! — ఇదేమిటి? నా పేరుం దేమిటి, ఈ ఉంగరం మీద? ఇది నేను ప్రపుల్ల కిచ్చిన ఉంగరం కాదుకదా! — సాగర్! — ఇప్పుడైనా విజం చెప్పు దేవి ఎవరు చెప్పు

“మీ వస్తువును మీరే గుర్తించలేక పోతే, మధ్యని నే నేం చేసేది నేనామె నెప్పుడో గుర్తించాను ఆమె మాఅక్క ప్రపుల్ల తప్ప మరెవరూ కాదు ఏం, ఇప్పుడైనా నమ్ముతారా? —

* * *

“బాబా — నా ధనమంతా మీకు వప్ప గిస్తున్నాను అది మీ స్వంతమే అనుకోండి ఇంతవరకు నే నెలా బిర్లు చేస్తూ వచ్చానో, అలాగే మీరూ చేయండి నేను కాళికి పోవా లని నిశ్చ

యించుకున్నాను నా కీ రాణిగిరీ ఎద్దు లోకానికి నేను ఉత్త బందిపోటును, దొంగను దోపిడిని చచ్చినా నాకీ కళంకం పోదు బాబా! — మీరు పండితులు మీతో నేను వాదించలేను నా కీ పదవి నుండి నెల విప్పించండి అదే నా క్కావలసింది ’

“మరే తే, అమ్మా! — నిన్న దొంగ తనాని కెందుకు పంపించావు? నువ్వు చెప్పకపోతే మాత్రం నాకు తెలియదా? —”

‘అన్ని సంగతులూ తెలిసినప్పుడు నిన్న రాత్రి దొంగతనం జరగ లేదని మాత్రం తెలియదా మీకు? ’

“అవును గానీ — ఆ ప్రతే క్షర రాయ్ ని ఎందుకు పట్టుకున్నారు? వాడి కెందుకు డబ్బిచ్చారు? వాడి తండ్రి హారవల్లభుడు పాపండుడు వియ్యపు రాలిని వెలేసి, కోడల్ని అన్యాయంగా వదిలేసి బలవంతాన చంపాడు వాడి పాపం పండింది జాగీర్దారు వల్ల అస్త్రీకా పోగొట్టుకున్నాడు ఇప్పుడు తినటానికి కాస్త తిండి దొరికిందంటే మళ్ళీ పూటు కుని మనమీదే ఎదురు తిరుగుతాడు,

“ఇప్పు డేం జరిగిందో తెలుసా నీకు? — ను వ్విక్క డున్నట్టు ఇంగ్లీషువాళ్ళకి అప్పుడే తెలిసిపోయింది, నిన్ను పట్టేందుకు అయిదు వందల మంది సిపాయిలతో సిద్దమై వస్తున్నారు. కనుక హెచ్చరించి పోదా మని వచ్చా ”

* * *

అప్పుడు భారత దేశాన్ని పరిపాలిస్తున్నది హేస్టింగ్సు దొర దేశంలో కాంతి భద్రతలకు భంగం కలిగిస్తున్న దేవీ చౌదరాణి మురాను పట్టివేయటానికి బ్రహ్మ ప్రయత్నం జరుగుతున్నది రాణిని పట్టి తెచ్చినవాళ్ళకి గొప్ప బహుమానం కలెక్టర్లందరకు కబురు వెళ్ళింది

ప్రజేశ్వరుడు డబ్బు సమకూర్చుకు వచ్చిన పద్ధతి విని హరవల్లభుడు మొదట భయపడ్డమాట విజమే గడుపులోపల బాకీ చెల్లించకపోతే ఇల్లా వళ్ళు దోచుకు పోతారేమో నని హడలిపోయాడు

“అయితే ఈ బాకీసొమ్ము ఎప్పుడు ఎక్కడ చెల్లకట్టాలి? అని అడిగాడు

సంగతంతా వివరంగా చెప్పాడు ప్రజవాబు

హరవల్లభుడు ఏదో దీర్ఘాలోచనలో పడ్డాడు

* * *

అవేళ వైశాఖ శుద్ధ సప్తమి చెప్పిన వేళకి ప్రజేశ్వరుడు దేవి చెప్పిన చోటికి చేరుకున్నాడు అతనికోసం వేయి కళ్ళతో చూస్తున్నాయి ప్రపుల్ల కళ్ళు రెండు

‘ప్రపుల్లా — గడువునాటికి నీ డబ్బు తీసుకురాలేకపోయాను రెండుమూడు రోజుల్లో సర్దుబాటువుతుంది బాకీ చెల్లకదతాను మళ్ళీ నైక్కడ కలుసుకోవాలి?—”

ప్రపుల్ల గొంతు పూడిపోయింది

నోట మాటరాలెదు మీరు వెన్నింక కల్లుసుకోలేరు అవకాశం దొరికి నప్పుడో ఆ డబ్బు పేదలకు పంచి పెట్టండి అంతేబాట, నాకు అంటూ పసిపిల్లలాగ వలవల యేడ్చేసింది

“అదేమిటి ప్రపుల్లా, అలా అంటావ్? నిన్ను వదిలి నే నేం కాను? ఈ పదేళ్ళగా విన్నే ధ్యానిస్తున్నా ఇంకా ఇద్దరుభార్యలున్నా నా హృదయంలో నీదే అగ్రస్థానం నువు చనిపోయావన్నవార్తవిని నేనూ జీవితం చాలిద్దామనుకున్నా పోగొట్టుకున్న నాలక్ష్మిని ఇన్నాళ్ళకు తిరిగి సంపాదించుకున్నాను అంతే. అంతే నాలక్ష్మిని — నా ప్రపుల్లను. ఇంటికి తెచ్చుకుని నా ఇల్లాలుగా చేసుకునే అదృష్టం నాకు లేదు

‘ఏం?’

నా ప్రపుల్ల దొంగ — దోపిడి — బందిపోటు!

‘మిమ్మల్ని ఒక్క మాటకు తాను సమాధానం చెప్పండి—‘పేదరాలిని నన్ను నే నెలా పోషించుకోను?’ అని ఒకప్పుడు నే నడిగిన ప్రశ్నకు మీ నాన్నగారు ఏమన్నారూ? ‘దొంగతనమో, బందిపోదో చేసుకు బతుకు అని జవాబు చెప్పారు పెద్దలు చెప్పినట్టే చేస్తున్నాను జీవితంలో పరిస్థితులుకూడా నాకు దోహద మిచ్చాయి

కాని — నాకు దైవసహాయం లేన మీయెడట ఇప్పుడు చెబుతున్నాను



నేను దొంగను కాను, దోపిడిని కాను, బందిపోటును అంతకంటే కాను. అయితే, నేను దొంగల రాణిని అన్నది మాత్రం నిజం. కానీ, దొంగసొత్తు మటుకు నేను ఒక్క పైసా అయినా ముట్టుకోలేదు. మీరు శాంతంగా వినగలిగితే, ఇప్పటి వరకు జరిగిన నా కథ యావత్తు విన్నవించుకుంటాను. నా గోడు మీకు వలపోసుకుని, హృదయ భారం తగ్గించుకుంటాను. వినండి, మరి....."

* * *

"ఇదీ నా కథ. ఇందులో నావల్ల ఏదైనా అపరాధం వుంటే నన్ను క్షమించండి.

"ఇప్పుడు నాకోసం గొప్ప ఆపద

ఒకటి కాచుక ఉంది. నాకు మీ పాద ధూళి కాస్తంత ప్రసాదించండి. ఈ జన్మకి నా కిక్ నెలవిప్పించండి. క్షణం కూడా ఆలస్యం చేయడానికి వీలేదు. ఈ చోటునించి త్వరగా వెళ్ళిపోండి. మీ వెంట నా చెలికత్తెల నిద్దర్నీ పంపుతున్నా. నా జ్ఞాపకార్థం వాళ్ళని మీ దగ్గర అట్టపెట్టుకొండి."

"నువ్వనేది ఏమిటి, ప్రభులా! - నా కేం బోధపడటం లేదు. వీతోపాటు బోలెడు సిబ్బంది ఉండేవాళ్ళు కదా. వాళ్ళంతా ఏరీ? - ఇలా నువ్వొక్కదానివే ఉండటానికి కారణం? - ఏదో ఆపద వస్తుందంటున్నావు. ఏమిటా ఆపద? ఆపదవేళ రక్షణకోసం వెతుక్కోక, ఒంటరిగా ఇలా వచ్చేవావేం? -

ఇందులో ఏదో గుట్టుంది. చెబితేగాని వెళ్ళను. ”

“వెళ్ళరా ? ”

“వెళ్ళను. వెళ్ళనుగాక వెళ్ళను. నా దేవిని విడిచి నే వెళ్ళను...”

అంతలోనే దూరాన తుపాకి పేలింది.

“విన్నారా తుపాకి చప్పుడు ? నన్ను పట్టడానికి — ముట్టడించడానికి — నన్ను తైదు చేయటానికి కంపెనీ సిపాయీలు కాచుకున్నారు. నన్ను గురించి తక్కిన వాళ్ళు చావటం నా కిష్టంలేదు. అందుకని నా మనుషులందరినీ బలవంతాన పంపించి వేశాను. ఏదో, ఈ తుది క్షణాల్లో మిమ్మల్ని చూడగలిగాను, అదృష్టం కొద్దీ. అంతేచాలు నాకు.”

“ఇప్పు డెలాగ ప్రవుల్లా ! అయ్యో !! ఎలా అయినా ప్రాణాలు రక్షించుకునే మార్గం చూడాలి నువ్వు. నాన్నగారిని వప్పిస్తా. నిన్ను నా యిల్లాలుగా చేసు కుంటా...”

“నాకు నమ్మకం లేదు, మామగారు వప్పుకుంటారని. అయినా, ఇంతవరకు వచ్చాక ఇంకా రక్షణమార్గ మేమిటి ? వెళ్ళండి, వెళ్ళిపోండి. మీ ప్రాణాలు దక్కించుకోండి.”

“వెళ్ళను. నేను నీ భర్తను, నిన్ను రక్షించవలసిన బాధ్యత నాది. నన్ను గురించి నా కేం బాధలేదు.”

“మీకు తెలియని మరొకసంగతి చెబుతా, వినండి: ఇప్పుడు కంపెనీ

సిపాయీలతో మీ నాన్నగారు రున్నారు నేను పట్టుబడకపోతే ఆయనకి ప్రమాదం మీరు నాతోబాటుంటే, కంపెనీవారు మిమ్మల్ని అనుమానిస్తారు కనుక నన్ను వదిలి వెళ్ళిపోండి. ముందు మీ రక్షణ సంగతి చూసుకోండి.”

“ఏమిటి ! — మా నాన్నేనా, వాళ్ళకి రహస్యం చెప్పి మద్దతు చేసిందీ ? — ఆయన గారేనా కూపీ అందించింది ? ”

దూరంలో భేరిధ్వని.

* * *

దేవిరాణి ముతాకీ, కంపెనీ సిపాయీలకూ దొమ్మీ జరుగుతుంది :

జరుగుతున్న దొమ్మీ జరుగుతున్నట్టుగానే నిలిచిపోయింది ! : — కారణం ? —

దేవిరాణి పడవమీద ఎవరో తెల్లజెండా చూపించారు.

* * *

“దొంగలరాణి దేవీ చౌధరాణి కంపెనీవారి వశం కావటానికి వప్పుకుంది. ఒక్క దేవిరాణితప్ప తక్కిన మరెవ్వరూ మీకు స్వాధీనం కారు. పడవ మీది ధనంగాని, మాలో ఒక్కరమైనా సరే మీకు దొరకరు. ఇది మా దేవీ పంపిన వర్తమానం” అంటూ విన్నవించాడు. దేవిరాణి మనిషి — రంగరాజు

చేతిలో మిగిలిన ఐదువందలమంది సిపాయీలతో యుద్ధం చెయ్యటం కష్టమని తెలుసుకున్నాడు దొర. కాళ్ళ దగ్గరికి వచ్చింది బేరం.

“అదంతా నాకు తెలీదు మీరు ఓడి పోయారు అపదవ నాది నేనిప్పుడే స్వాధీన పర్చుకుంటాను” అన్నాడు. దొర

“తొందర పడకండి ప్రమాదం— ప్రమాదం”

“అహహహ!— మేం ఆయిదు వందల మందిమి, మీరు ముగ్గురు. అప్టర్ ల ముగ్గురు; త్రి పిప్పర్, మీ చేతిలోనా మాకు ప్రమాదం!— హహహహ!— ఇదుగో, వెంటనే పడవ ముట్టడించండి, పడవమీద ఎవరి దగ్గర ఆయుధా అన్నాలాగివెయ్యండి..” హుషారుగా హుకుంటు జారీచేస్తున్నాడు దొర.

ఈమాట వింటూనే పడవమీదిబలగం చేతుల్లో ఆయుధాలన్నీ నీళ్ళలో విసిరి పారేశారు.

ఇక పడవ ముట్టడించవలసిన ఆవ సరమే లేకపోయింది. దొరికికూడా పై న్యాన్ని తీసుకెళ్ళాల్సిన బాధ తప్పింది. ఓకేలక్క సీపాయిని ఆయుధాల సహితంగా వెంటబెట్టుకుని, “పడవమీద ఏముందో చూడం, పడ?” అంటూ బయల్దేరాడు.

* * *

మోటచీర, మోటగాజులు, విరబోసు కున్న జుట్టు - ఇలా మామూలు వేషంలో వున్న దేవీ దొరగారి దృష్టిని ఆకర్షించ లేకపోయింది.

లోపలికి వచ్చి కూచున్నాడు దొర ఎదురుగా ఇద్దరు స్త్రీలున్నారు “మీలో దేవీ చౌధరాణి ఎవరు?” - అని అడిగాడు దొర

“నేనే దేవిని నాతో మాటాడండి” అంది విశి - దేవి చెలికత్తె

“మా చెల్లెలికి కాస్త వేళాకోళం ఎక్కువ. పరిహాసానికి అలా అంటుంది. మీరు నాతో మాటాడండే. నేనే దేవీ చౌధరాణిని” అంది దివ, మరొక చెలి.

“దొరగారు!— ఇది నా చెల్లెలు. నన్ను రక్షిద్దామన్న ఉద్దేశంతో అలా అంటుంది. మేం బంగళా స్త్రీలం. మాకు ప్రాణమంటే లెక్కలేదు. దాని మాటలు నమ్మకండి. లేవండి పోదాం. నేనే చౌధరాణిని” అంది విశి.

“అయ్యా!— మీ ఏనుక్రిస్తు సాక్షిగా మీరు నిరసరాధులను పట్టుకోకండి. నేనే దేవీని.”

విసుక్కున్నాడు దొర.

“నువు చెప్పు - ఇందులో దేవీరాణి ఎవరు, నిజంగా?” అంటూ రంగరాజు నడిగాడు.

రంగరాజు విశేష చూపించి, “హుజూర్!— అసలు దేవీరాణి ఈమె” అన్నాడు.

దేవీరాణి ముందుకు వచ్చింది. “అయ్యా!— మధ్యలో మాటాడుకున్నందుకు నన్ను క్షమించండి, అబద్ధాలు చెప్పటం వల్ల అందరికీ అపద వస్తుం



దని నేను తోక్తం కలిగించుతుంటు కలిపి ఉరితీస్తాం, తెలుసుకోండి. అని
న్నాను. వీళ్ళద్దరితో ఎవరూ దేవి కాదు. చెడిరించాడు.

అసలు దేవీని నేను. నేనే దేవీ చాడ
రాజీవి."

నిశి, దివ చుట్టి ఇలా అన్నారు :

తెప్పినెంటు వొర నచ్చలేదు. నిశి.
దివ - ఇద్దరి వేళ్ళూ చూపి. "నేను
నమ్మను. మీ ఇద్దరిలోనే ఎవరో ఒకరు
దేవీ బవుండాల్సి. నామందు బాస్తున్నారు.
ఇప్పుడు మిమ్మల్నిద్దరినీ తీసుకపోతాను.
మీలో చాడరాజీ ఎవరో వారు ఉరి తీయ
బడతారు. అన్నటికీ వేలకపోతే, ఇద్దరీ

"పోనీండి దొరగారూ! మరొక
దిన్న అలోచన చెబుకాం. వింటారా ?
ఒక పని చెయ్యండి. దేవీని మీకు పట్టిస్తా
మన్న కూపీదారు డున్నాడుగా ? అయన్ని
పిలిపించండి. రాజీ యెవరో ఇల్లా గుర్తు
పట్టి చెప్పగలడు..."

ఈ ఉపాయం దొరకి వచ్చింది. కూపీ



దారైన హరవల్లభుడికోసం వెంటనే కబురు పంపాడు

* * *

హరవల్లభుడికి వచ్చి వెలక్కాయ గొంతున పడ్డది. లెప్టినెంటు దొర విశిషి దివనూ చూపించి, “ఈ యిద్దరిలో దేవీ రాణి ఎవరు ? చెప్పు. ఇందులో దేవీ చౌదరాణి ఎవరు ?— ఈ...” అంటూ గద్దించాడు.

పద్మవ్యాహంలో చిక్కుకున్నట్టు యింది హరవల్లభుడికి. ఎటూ చెప్పలేక పోయాడు. ఏమీ చెప్పలేకపోయాడు.

మరొకమాటు అడిగాడు దొర.

దివను చూపించాడు హరవల్లభుడు. ఫక్కున నవ్వించి విశి. ‘అయ్యో, పొర పాటు!’ అని చెప్పి ఈసారి విశిని చూపించాడు. పకపక నవ్వించి దివ. కంగారుతో హరవల్లభుడు మళ్ళీ విశిని చూపించాడు.

ఉగ్రు డయ్యాడు దొర.

“యు ఫూల్ ! నీకే తెలియదా, దేవీరాణి ఎవరో ?”

దివ సలహా యిచ్చింది — “కోపం చేయకండి దొరగారూ ! ఈ యన గుర్తించలేకపోతే పోనీంది. వీరి అబ్బాయిని పిలిపించండి. అయినైతే చక్కగా గుర్తించగలడు.”

అంతటి అవమానంలోనూ హరవల్లభుడు ఆశ్చర్యపోయాడు.

వ్రజబాబుని పిలిపించమన్నాడు దొర

* * *

వ్రజేశ్వరుడు వచ్చాడు.

“ఈ యిద్దరిలోనూ దేవీ లేనేలేదు వీరు రాణి దాసీలు” అన్నాడు.

కూపీదారు నాలిక కొరుక్కున్నాడు కోపంతో దొర, “అయితే, ఆ దాసి వేషంలో వున్నదే దేవీ అయివుంటుంది అవునా ?” అన్నాడు.

“నాకు తెలిదు, ఆ మాత్రం తెలిపిన వాడివి, నువ్వే వెతుక్కులేకపోయావా? మధ్యని నే నెందుకూ?—”

ఇంతలో—

పెద్ద పెట్టున శంఖ రావం వివ వచ్చింది. “తుఫాను ! తుఫాను !” అని జమాదారుడి కేకలు వినబడ్డాయి తుఫాను గాలి రివ్వుమని వచ్చి, దొర కొక చెంపపెట్టు పెట్టింది. తల తిరిగి నట్టయింది దొరకి. కోపం రెచ్చింది

యూ. ఫెలో ! నువు కూపీదారుని కావా ?—” అంటూ, వ్రజబాబు పైన కళ్ళెర్రజేశాడు.

“ఎవరు కూపీదారూ ? మళ్ళీ అను ఆ మాట...” అని, తపీమనీ, ఒక్క చెంపకాయ వేశాడు, వ్రజబాబు.

బలంగా విడికిలి యెత్తాడు, దొర

అయితే—పక్కకి ఒరిగింది పడవ దివ పాదాల దగ్గర పడ్డాడు దొర దొర మీద వ్రజబాబు పడ్డాడు. విశిమీదపడిన



“ఏమయినా కంప్లైంట్లు చేస్తున్నారా !”

హరవల్లభుడు దొడ్లకుంటూ పోయి, రంగరాజు పాదరక్షల దగ్గర ఆగాడు.

కొంచెంపేపటికి స్థాయిలో పడింది పడవ. అంతా లేచారు; ఎవరి స్థానంలో వారు కూచున్నారు. దొర బయటికి చూశాడు, తీరాన్ని వదిలిన పడవ పది అమళ్లదూరం వచ్చేసింది. వాయువేగంతో నీళ్ళను దూసుకుపోతుంది. దొరకి ముచ్చెమటలూ పోకాయి.

దొంగల్ని పట్టవచ్చిన దొరగారూ, కూపీదారూ దొంగలకే బంది లయ్యారు.

* * *

“కాస్తంత విక్రాంతి తీసుకోండి” అంది, నిళి.

“నిద్ద ప్రావణంలేదు.”

“నిద్రపోవాలంటే మళ్ళీ నీకు సమయం దొరకదు.”

“ఏం ?”

“ఇదే నీ జీవితంలో ఆఖరురాత్రి.”

“అఁ..”

“ఏం. ఆశ్చర్యంగా వుందా ? - జమీందారీ పోతోందంటే డబ్బిచ్చి నిన్ను రక్షించింది, పరువు దక్కించింది, నీకు జైలుశిక్ష తప్పించింది ఎవరనుకున్నావ్ ? - మా దేవీరాణీ. అందుకు ప్రత్యుపకారంగా ఈ కూపీదారు పనికి వప్పుకున్నా నేన్నే చెయ్యాలి : - కేశిక్ష తగుతుందో నువ్వే చెప్పు.”

హరవల్లభుడికి నోట మాట రాలేదు.

మళ్ళీ అన్నది విశి: “అందుకే చెబుతున్నా. హాయిగా నిద్రపోమ్మవి. మరొక రాత్రి చూసేభాగ్యం నీకులేదు. ఇప్పుడు పడవ ఎక్కడికి పోతోందో తెలుసా ?”

మాటాడలేదు కూపీదారు.

“పోనీలే. తెలికపోతే చెబుతా, విను: శృకానానికి—ప్రాణాలతో దొరికిన బందీలను అక్కడికి తీకుసుపోయి చంపేస్తాం. రెప్టనెంటు దొరగారిని ఉరి తియ్యమని మా రాణిగారి ఆజ్ఞ. మరి, నీ సంగతి ఏం చెప్పారో తెలుసా ?”

వలవల యేడుస్తూ, చేతులుజోడించి, “అమ్మా!—రక్షించు, నన్ను..రక్షించు.” అన్నా డాయన.

“నిన్ను రక్షించే మహాపాపి ఎవడుంటాడు ?— నీకు కూలం దిగ్గొట్టమని తీర్పు చెప్పారు.”

గోడుగోడున విలపిస్తూ అన్నాడు. “అమ్మా !— నీ మేలు మరచిపోను. నీకో లక్షరూపాయ లిస్తాను. రక్షించు. నన్ను రక్షించి పుణ్యం కట్టుకో !—”

“లక్షరూపాయ లిస్తావేం ?— యాభై వేలకే— మా డబ్బు మా కివ్వటానికే— ఇంత ఉపకారం చేకావు, లక్షరూపాయల కింతెంత చేటు తెస్తావో !—”

“ను వే్వం చెబితే అది చేస్తాను. నేనేం చేయగలననే మాట వొద్దు. ప్రతి ప్రాణివల్లా ఏవోఒక ఉపయోగ ముంటుంది. నా కేం పని చెప్పినా చేస్తాను. నా ప్రాణాలు కాపాడు.”

“అయితే నా కొక పనివుంది. కా..నీ.. నీలాంటి వాడిచేత అలాంటిపని చేయించటమూ..నా కిష్టంలేదు...”

“చెప్పు. సందేహించకు. చేస్తా, ఏవనైనా చేస్తాను.”

“నువు జూదగాడివి, దొంగవు, విశ్వాసం లేనివాడివి, నీమాట ఎలా నమ్మటం ?”

“ఏ వొట్టు కావాలంటే ఆ వొట్టు వేస్తా, చెప్పు.”

“నీ కొడుకు తలమీద చెయి పెట్టి ప్రమాణికం చేస్తావా ?”

“ఆ మాట మాత్రం వొద్దు. నాకు ఒక్కగా నొక్క కొడుకు. మరే ప్రమాణ మైనా సరే చేస్తా.”

“పోనీ, వొద్దులే. భయపడకు. నువు మా పిడికిట్లో వుండగా ప్రమాణం అవసరం లేదులే. మా చెల్లె లొకరై వుంది. ఇరవై ఏళ్ళ పిల్ల. ఇంకా పెళ్లి కాలేదు. దాన్ని నువు పెళ్లి చేసుకుంటే మా తండ్రి వంశం నిలబడుతుంది, ను వీ్వపని చేయగలిగితే, నీ ప్రాణాలు కాపాడమని రాణిగారిని కోరుతాను.”

అలోచనలో పడ్డాడు హరభల్లభుడు.

“నేను ముసిలివా జ్ఞుయిపోయాను. ఇప్పుడు పెళ్ళేమిటి నాకు ? పోనీ, మా అబ్బాయి కిచ్చి చెయ్యరాదు ?—”

“అబ్బాయికా : వప్పుకుంటాడా ?—”

“తప్పుకుండా. నా మాట కెదురు చెప్పడు...”

తుఫానూ అగింది, హరవల్లభుడి మనస్సులో తుఫానూ వెలిసింది అయితే, దొరగారికి మాత్రం ప్రాజ్ఞలు ప్రాజ్ఞాల్లా లేవు ఇద్దరు అంగరక్షకులు అయిన్ని వెంటబెట్టుకుని వెళుతూవుంటే హరవల్లభుడు అడిగాడు “దొరగార్ని ఎక్కడికి తీసుకుపోతున్నారూ ?”

“అడవిలోకి వారిని ఉరి తీయ్యమని ఆజ్ఞ అయింది”

తరవాత రంగరాజు దొరని తీసుకుపోయి ఒకచోట విలబెట్టాడు “ఇదిగో - భయపడకు ఇంద - నీకు మారుమొహర్లు త్రోవ తిర్పు కోసం యివ్వమని ఆజ్ఞ అయింది, ఇవిగో, తీసుకో ఇంతెప్పుడూ మా వెంటపడకు బుద్ధి కలిగి మెనులుకో మరొక్కమాట—మావల్ల మీ సిపాయి లెవరైనా గాయపడితే ఇక్కడికి పంపించు ఒక వేళ ఎవరైనా చచ్చి పోతే, వాళ్ళ వారసుల్ని సంపు మాకు చేతనైన సాయం చేస్తాం” అని చెప్పి అతన్ని సాగనంపాడు

* * *

“నాయనా, ప్రజా :- ఇక్కడికి నువ్వెలా వచ్చావో ఇంకా నాకు తెలియటంలేదు ఏమైతేనేం, ఇద్దరం ఒక దగ్గరికి చేరుకున్నాం అదే పదివేలు

“లోకంలో తప్పు చెయ్యని వాడు ఎవడు? ప్రతి మానవుడూ పొరపాటు చేస్తూనేవుంటాడు నావల్ల ఒక పొర

పాటు వచ్చింది అందుకు ప్రాయశ్చిత్తంగా ఒక మాటకు నేను కట్టుబడాల్సి వచ్చింది నువ్వు ఇంకా సంతసారం కుదుటబడక ఇబ్బందిపడుతూనే వున్నావు ఇప్పుడు నీ కొక చక్కటి సంబంధం వచ్చింది ఈ సంబంధం నువ్వు చేసుకునే తీరాలి”

ప్రజేశ్వరుడు మౌనంగా అంగీకారం సూచించాడు

* * *

ప్రజేశ్వరుడు మరొక పెళ్ళి చేసుకున్నాడు పిల్లకాస్త వయసు దయనా చక్కని చుక్క, బుద్ధిమంతురాలు కొత్త కోడలు అచ్చమచ్చు పెద్ద కోడలు ప్రపుల్లముఖిలాగే వుంటుంది ఈమెను చూసి ఆమెను చూడపనిలేదు ఇల్లు విండిన కోడలు ‘అని ఈ ధోరణిలో నలుగురూ నాలుగు విధాల చెప్పుకున్నారు

“ఎక్కడ దొరికిందిరా నాయనా, మనకి లక్ష్మీదేవీ?” అని అడిగింది ప్రజబాబు తల్లి

“ఇది కొత్త లక్ష్మీ కాదమ్మా, లోగడ నే పోగొట్టుకున్న ప్రపుల్లముఖే!..”

* * *

“విన్నారా! ఈ పెళ్ళి కొత్తపెళ్ళి కాదునుమండీ! ఇప్పుడు వచ్చిన కోడలు మన పెద్దకోడలే!” అన్నది యజమానురాలు, హరవల్లభుడితో



“అ... మన పెద్దకోడలా? ఏం మాట? అది చచ్చి పడేశ్కయిందికదా?...”

“అవన్నీ మీ కేం తెలియవులెండి, చెప్పినా అర్థంచేసుకోలేరు. అందుచేత ఈ గొడవ మళ్ళీ చర్చ చేసి రచ్చ తెక్కించకండి. నా భర్తా, నా బిడ్డా మళ్ళీ నాకు దక్కటం అంతా నాకోడలి చలవే. ఈమాట దా నేమైనా అన్నారో, నే నూరుకునేది లేదు. నుయ్యో గొయ్యో చూసుకుంటా...”

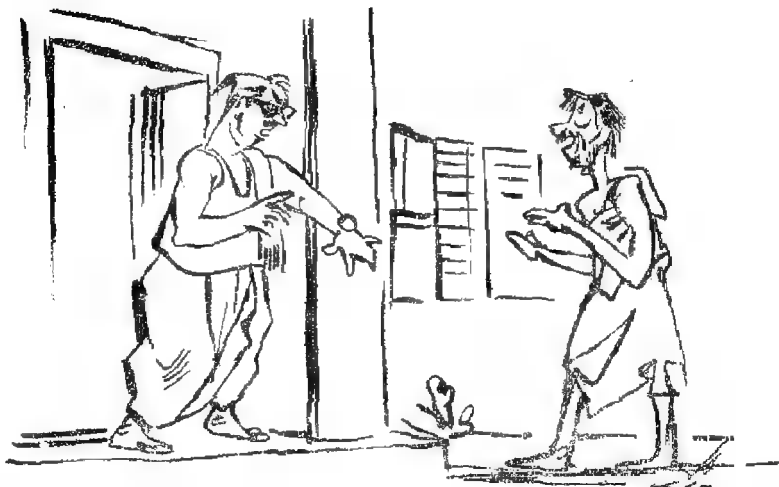
“అదంతా దేని కిప్పుడూ? లోకు లంతా ఈమెని కొత్తకోడ లంటున్నారు. నువ్వు అలాగే ఆను. పాత పురాణాలు తిరగదోడక...”

ఎప్పుడూ పుట్టింటనే వుంటున్న

సాగర్ బహూ, నయనతారా కొత్త సవ తిని చూడవచ్చారు. చూచి పోదామని వచ్చిన ఆ యిద్దరూ అత్తవా రింటినే అతుక్కుపోయారు. ఇద్దరూ యిప్పుడు ప్రపుల్ల అంటే ప్రాణం పెడతారు.

ఈనాడు ఇంట్లో వంటా పెట్టూ అన్నీ చూడవలిసింది ప్రపుల్లే. ప్రపుల్ల వండకపోతే, ఆవేశ ఎవళ్ళకూ భోజనం సరిపడదు.

ఇక — జమీందారీ వ్యవహారాల్లోనూ అంతే. కోడలు ఇంట్లో కాలు పెట్టినప్పటి నుంచీ లక్ష్మి నముద్రంలా పొంగి పొర లింది. ఏదేనా సమస్య వస్తే ఇంటి యజ మాని, “నా కేం తెలుస్తుందీ, మన కొత్త కోడల్ని, అదుగూ” అని చెప్పి తప్పు కుంటాడు!...



“ఇప్పుడు మెంత్రిందో తెలుసా? - ఒరిగం పైంది చూడు! - పదింటికే మా ఇంట్లో తోజినా లై పోతాయి - నువ్వేమో రోజూ ఇలాటవుడు అహో రిస్తావు - ఖో.”

“సిత్తం - పోనీ ఒక పిన్న రిస్టవారీ ఇప్పించండి బాబయ్యా! ఏక కొస్తాను!”



“అబ్బాయ్! మీ గురువుగారు నేనే బొమ్మం మొఖం లన్నీ ఒక్కలాగే వుంటాయేం?...”

“మా గురువుగారు ఏకపత్నీవ్రతు తండి పాపం!”

చవితి చంక్రుడు

“అన్నీ మీ అన్నయ్య బుద్ధులే”
అన్నాడు గోపాలం.

ఈ మాట గోపాలం ఎప్పుడన్నా రుక్మిణి మాట్లాడదు. మాట్లాడలేక పోవడానికి కారణం ఆమెకూ తెలియదు. తెలిసింది చెప్పడానికి తగ్గ మాటలు కంఠంలో ఆగిపోతాయితప్ప బయటకు రావు. ఆగిపోయిన మాటలు ఆమె - భర్త నిద్రపోతున్న ఉదయంలో గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ వుంటుంది. యెవరూ విననప్పుడు పైకే అనుకుంటుంది. చాలాసార్లు అలా అనుకున్న తర్వాత తన నెవరో వోదార్చినట్టుగా వుండేది.

గోపాలం మాటలకు రుక్మిణి జవాబు చెప్పకపోయినా కొడుకు ప్రకాశంమాత్రం జవాబుగా యేడుస్తూనే వున్నాడు. ప్రకాశం యేడవడానికి కారణం అతను స్కూలుకు వెడుతూ తండ్రి కేబులో పావలా చెప్పకుండా కాతెయ్యడం. పైగా ఆ విషయం అడిగితే తియ్యలేదని అనడం గోపాలానికి చిరాకు తెప్పించింది. ఆ

అనుమానానికి ఆశ్చర్యంగా పనిచేసింది. కొడుకన్నీ మేనమామ శివరావు బుద్ధులు అబ్బుతున్నా యనే భయం. అందుకే కొట్టాడు.

“పెద్దవ తీసుకున్నా నని చెప్పకూడదూ.” అది గోపాలం వాదన.

“నే నిజంగా తియ్యలేదు.”

“పోనీ తియ్యలేదేమో - వూరుకోకూడదూ” అంది పైకి రుక్మిణి. కానీ లోపల అనుకుంది “వాడి నెండుకు అన్నయ్యతో పోలుస్తా” రని బాధగా.

రుక్మిణికి అన్నయ్య శివరావు అంటే తండ్రికన్నా గౌరవం. అన్నగారితో కలిసే రుక్మిణి యెలిమెంటరీ స్కూలు నుంచి హైస్కూలువరకూ - చెల్లాయిగా - స్నేహితురాలిగా - తల్లిగా - ఆరిందాగా నడిచివెళ్ళింది.

పాతాలు చదవలేక నిద్ర ముంచుకొచ్చిన రాత్రి, హోంవర్కు లెక్కలు తికమక పెద్దూంటే - తాటాకు బొమ్మలు అందంగా అమరకపోతే, శివరావు ఆమెకు గోడమీద ఫోటోలో భద్రాద్రి రాముడిలా కన్పించేవాడు

తల్లి తిడితే. అన్నయ్యలు కోప్పడితే
వెళ్ళి శివరావుతో చెప్పి యెడ్చేది.
అన్నయ్య వెళ్ళి తల్లివైపు అర్భకపు

కోపంతో చూస్తూంటే చిన్నరుక్మిణి
'మా అన్నయ్య' అనుకునేది.
అలాంటి అన్నయ్యతో తన చదువు



ఫోర్టుఫార్డుతో దూరమయింది. తల్లి దండ్రీ కలిసి చదువు మాన్పించిన రోజున-రాత్రి తను కార్చిన కన్నీరు యింకా గుర్తుకు వస్తూనే వుంటుంది. తనతోపాటు అవతలి గదిలో అన్నయ్య కూడా అలాగే తెరిచిన పుస్తకం తడిసిపోయేటట్టు కన్నీరు కార్చాడని తెలిసి - లేచి వెళ్ళి 'పోనీలే అన్నయ్యా' అనా లనుకుంది. కానీ శివరావే వచ్చి అన్నాడు.

"పోనీవే-నే స్కూల్లో చదువుకు వచ్చి నీకు ప్రతి సాయంకాలం పాఠాలు చెబుతాను, చదువుకుంటూ వుండు."

భయంగాచూసింది తను.

"యెవరితో చెప్పనులే" అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఉదయం వొంటరిగా స్కూలుకు వెళ్ళలేక శివరావు - వొక్కతే వాక్కిల్లో కూర్చుని రుక్మిణి - గాలి పటాల్లాంటి వూహలుమాత్రం అల్లుకో సాగారు... అప్పుడే శివరావుకు కొత్త స్నేహితుల పరిచయం కలిగింది. కబుర్లు చెప్పడం గ్రౌండ్కు వెళ్ళి ఆటలు ఆడడం అలవాటయ్యాయి....

యెదిగి యెదగని వయసులో స్నేహితుల ప్రభావం ప్రతి విద్యార్థి మీదా పనిచేస్తూనే వుంటుంది. ఆ పని ప్రవాహంలోనే కొత్త అలవాట్లు నేర్చుకోవడం - పాఠవి తెలియకుండానే

కొట్టుకుపోవడం జరుగుతుంది. ఆ అలవాట్లే మనిషిని జీవితాంతం వేపుకు తింటాయని అనుకోక ఫోయినా - మనిషి మరోమలుపు తిరిగేవరకూ - జీవితం కుబుసం విడిచేవరకూ మాత్రం మనసుమీద పనిచేస్తూ యని వొప్పకు తీరాలి.

చలపతి హైస్కూల్లో ప్రవేశించకుండానే చెడుతిరుగుళ్ళకి - బీడిలు కాల్చడానికి అలవాటుపడ్డ వ్యక్తి. ఆ అలవాటు - చిన్నప్పడు చలపతికి ఉబ్బసం వస్తే డాక్టరు చుట్ట నేర్ప మనడంతో - పక్కన కూర్చోబెట్టుకుని తండ్రి కార్చించేవాడు. కొంత కాలానికి జబ్బు మాయమయింది గాని చలపతికి అలవాటు యెదిగి కూర్చుంది.

అందుజాటులో వుండే తండ్రి చుట్టపెట్టె అందకుండా తాళం వున్న అల్మారాలో పెట్టి నిద్రబోతున్నా-తల్లి గారం అందుతూవుండడం మూలంగా చలపతి కొంతకాలం మాములుగానే వున్నాడు.

కానీ తనిచ్చే అజాల వెనుకచరిత తల్లి పనిగట్టడంతో కొడుక్కి యిచ్చిన చనువు వెనక్కి తీసుకుంది.

చలపతి మాత్రం - యిరుకయిన దార్లో నడవలేని పాదాల్లా - నొండి ఆటలో అవుట్ చెయ్యలేని కుంటి వాడుగా - పాఠంరాని విద్యార్థిలా

తికముకవడ్డాడు. ఆ తికముకే అతన్ని చిన్నరకం జేబు చొంగతనానికి - అదీ యింట్లో - అలవాటు చేసింది. సరిగ్గా యీ సమయంలోనే - తండ్రి జేబులో మర్చిపోయిన అణాలూ - దార్లో దొరికిన పావలా కాసులూ, శివరావు స్నేహం అనుకోకుండా లభించింది.

శివరావుకు చెయివాటు తనం అలవాటు చేకూరింది దని చలపతి అనుకుంటే అది పొరపాటవుతుంది. చలపతి వో వారంరోజులు దాటిన తరువాత - తన అలవాటు ప్రకారం శివరావు జేబులో జేడ తీసుకుని గవ్ చిప్పుగా పూరుకున్నాడు. స్కూలునుంచి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు చలపతి, “హోటల్ కు వెడదాం రా” అన్నాడు. శివరావు తనదగ్గర డబ్బు లేనందుకు - జేడ పోయినందుకు వుదయంనుంచి బాధ పడుతూనే వున్నాడు. నిజానికి అతను చలపతిని అనుమానించాడు. కానీ అడగలేక, మొహమాటంకొద్దీ పోయిందని కూడా చెప్పలేకపోయాడు.

ఇద్దరూ కాఫీ తాగిన తరువాత నాలుగణాలు చలపతే చెల్లించాడు. అలవాటు ప్రకారం సిగరెట్లు కూడా కొన్నాడు.

వొక్క జేడమాత్రం చలపతి జేబులో వుంటుందనీ, బహుశా అది తనదేననీ తర్కవిత్తర్కం చేసుకుంటున్న శివరావు - అతను ఆరణాలు

ఖర్చు పెట్టడంతో - తనజేడ దొంగిలిం చింది చలపతి కాదనుకున్నాడు.

ఓ రోజు సాయంకాలం చలపతి శివరావును “పావలా కావాలిరా” అని అడిగాడు.

“నాదగ్గర జేడ వుంది” అన్నాడు అమాయకంగా శివరావు.

“నాకూ తెలుసు నీ దగ్గర జేడ వుందని - అది చాలదు.”

“మరి యెలా?”

“మీ నాన్నగార్ని - పోనీ అమ్మ గార్ని -”

“నాన్నివ్వరు. ఇది అమ్మిచ్చిన జేడే... మళ్ళీ యివ్వదు.”

“చెల్లాయి....”

“దానిదగ్గర డబ్బు లుండవు.”

చలపతి శివరావును చూసి నవ్వి అన్నాడు “మీ నాన్నగారి జేబులో వుంటాయి.”

“మనదగ్గర వుండగా - అయినా దొంగతనం తప్ప” అన్నాడు.

“ఇది దొంగతనం కాదురా శివం. నీ దగ్గర రూపాయి వుండగా నీ అవసరం రూపాయిపైన వుంటుంది. మిగిలింది సంపాదించాలి కదా. పైగా నీదగ్గర రూపాయి వుండడం మూలంగా మిగిలింది నువ్వు యెత్తుకు పోయావని యెవరూ అనుకోరు కూడా.” అని అంతవరకూ తనింట్లో పట్టుబడకుండా యెలాతప్పించుకునేదీ,

యెలా డబ్బులు బయటకు తెచ్చేది చెప్పాడు.

అంతే. తండ్రి నియమాలమధ్య - వొట్టి ఆప్యాయతగా చూసే తల్లిమధ్య అలా శివరావుకు చిన్నరకం దొంగ తనాలు అలవాటయ్యాయి. తరువాత అది గట్టి అలవాటే అయిందికూడా.

శివరావును యింట్లో వాళ్ళందరూ అనుమానించిన రోజూ, తిట్టిన ఊణం తనే ఆ చెడుపని చేసినట్టు యేదేసింది రుక్మిణి. కానీ వో రోజు పరీక్షగా చూసింది. అంతకుపూర్వం అన్నగారి జేబులోవున్న అర్థరూపాయి - రూపాయిగా మారింది. అన్నగార్ని యెలా అడగాలో, నిలదియ్యూలో ఆమెకు తెలియలేదు. పైగా చిన్నదాన్ననే వయసు ఆమెను శివరావుకు దూరం చేశాయి.

రుక్మిణికి పెళ్ళయి కాపురానికి వెళ్ళవలసిన రోజు-శివరావు కాలేజీలో చేరవలసిన సమయం వో కే సారి వచ్చాయి. వీలు చూసుకుని అన్నయ్యతో మాట్లాడాలని ఆమె నిశ్చయం చేసుకుంది.

తన ప్రాణంలో ప్రాణం - తన వూహలకు రంగులు పులుముకుంటే - రెక్కలిస్తే - అందంగా అలంకరిస్తే మొదట ఆమెకు ఆరాధ్య దైవంగా అన్నయ్యే కనిపిస్తాడు. అలాంటి అన్నయ్య మచ్చగా - మనకలో నడ

వడం గుర్తొచ్చి మెలుకువలో-నిద్రలో చేపుణ్ణి నిందించాలో-అతనిలోమార్పు కోసం ప్రార్థించాలో మర్చిపోయింది.

"అన్నయ్యా! మా వూరు వస్తూంటావా అప్పుడప్పుడు?"

"వో!"

"అన్నయ్యా!"

"అ...."

"అమ్మ నీ గురించి బాధపడుతోందిరా."

"యెందుకు?"

రుక్మిణికి యెలా చెప్పాలో తెలియలేదు. "పుత్రరం వ్రాస్తాను" అంది అదోరకంగా.

"ఫరవాలేదు చెప్పు...."

"నువ్వు చిల్లర దొంగతనాలు మానెయ్యవూ" అంది వెంటనే.

తడబడుతూ అన్నాడు "ఛా-ఛా-నే దొంగతనం చెయ్యడం మేమిటి" అని.

"నాకు తెలుసు - అదిగో అబద్ధం చేనికి" అంది యేడుపు ఆపుకోలేక అవతలిగదిలోకి వెళ్ళిపోతూ.

మనిషి తప్పు చేసినా యెవరూ గుర్తించలేదనుకున్నప్పుడు బ్రతుకులో వంకర లిన్నీ మర్చిపోయి నిటారుగా నడుస్తాడు. అది యెడటివాడు గుర్తిస్తే సగం వంగిపోతాడు. శివరావు స్థితి అంతే అయ్యింది.

శివరావు అలాగే కూర్చుండిపోయి భయంగా గొణుక్కుంటూ "దీని కెలా



కాకా గారు వీరేనండి వీరి పూర్తిపేరు కాంకానకనేని కామకోటిశ్వరరావు
అని చాలామందికి తెలవనే తెలవదు కాకాపట్టి వ్రాయడంలో వీరికి పేరే సాటి!

తెలిసిందబ్బా" అనుకున్నాడు మరు
నాడు కాలేజీకి వెడుతూ యెవరితో
నైనా చెబుతుందేమో" లోపల అను
కున్నాడు. చలపతిని చూడగానే వో
గంట కబుర్లు చెప్పగానే "నే అంటే
దానికి అభిమానం వుంది. యెవరితో
యీ విషయం చెప్పివుండదు" అని
నిర్ధారణ చేసేసుకున్నాడు.

ఆ నిర్ధారణ కొచ్చిన మూలంగా -
శివరావు మానసిక జాడ్యం హరించుకు
పోవడంబదులు పెచ్చు పెరిగిపోయింది.
తమరు హాస్టల్లో యెవరో వొకరి
జేబుల్లో డబ్బులు దొంగిలిస్తూనే
వున్నాడు.

నిజానికి శివరావుకు అదోగ్లామరూ,
హాబీ అయిపోయింది. ఆ హాబీకి వంత
పాటగాడు చలపతి. తమకు యింటి

దగ్గరనుంచి వచ్చిన డబ్బు విచ్చలవిడిగా
తేబిల్ మీదా పుస్తకాల్లోనూ వడె
య్యడం-ఆ డబ్బును విలువలేనిదానిగా
చూసి నటనగా తిరగడం మొట్టటి
మొట్టు. తద్వారా యెవరూ వీళ్ళని
అనుమానించేవారు కారు.

వక్క రూమ్స్ లో వాళ్ళు హడా
విడిగా వున్న సమయాల్లో వాడిదగ్గర
నుంచి వొకటి రెండూ కాతెయ్యడం-
వాడు యెలా పోయిందనే ప్రశ్నను
విప్పుకోలేక బాధపడుతూంటే -
చాటుగా వుమ్మడిగా యిద్దరూ నవ్వు
కునేవారు. అది వారి ఆనందానికి
అభిరిమెట్టు.

యీ విషయం మొదట పసిగట్టిన
వాడు రఘురాం అని వో ఫ్రై నలియర్,
స్టూడెంట్. జేబులో పదిరూపాయల

సెంబర్స్ నోట్ చేసుకుని అత నో రోజు
ట్రీక్ చెయ్యడం - యధావిధిగా శివ
రావు ప్రవర్తించడం జరిగిపోయాయి.
దానికి తోడు శివరావు రఘురాంని
కూడా కాఫీకి ఆహ్వానించాడు.

ఆ సాయంకాలం రఘురాం వెరిఫై
చేసుకుంటే నిజం తెలింది. రఘురాం
రోజంతా ఆలోచించాడు. మనిషి
అవసరం తీరక అవకతవక పట్ల
చేస్తాడు. ఆ అవసరం మరి భయపెడితే
భయంకరమైన పట్ల కూడా చేస్తాడు.
అంతవరకూ తెలుసు.

కాని శివరావు దగ్గర స్వంతం అనేది
కొంత వుండడం-పైగా అవసరపు
దొంగతనంలోని ఆవశ్యకత యేమిటో
అతనికి రాత్రిచాలాసేపు ఆలోచించినా
అంతుచిక్కలేదు. మరునాడు యిద్దరు
ముగ్గురు స్నేహితులతో చెప్పినా
యెవరూ నమ్మలేదు. కొందరు శివ
రావును వెనకేసుకొచ్చారు.
'స్టడీస్'లో నీ 'రేంక్'ని మించిపోయా
డని ఈర్ష్య అన్నారు.

అప్పటికే బావమరిది ప్రవర్తన
గురించి విన్న గోపాలానికి-రఘురాం-
సంశయనివృత్తికోసం చెప్పిన కథ
బాధేకాదు, అవమానాన్నికూడా
కల్పించింది.

రఘురాంకు గోపాలం వరసకు
అన్నయ్య అవుతాడు. అన్నీ చెప్పి
అఖర్ని అన్నాడు.

"తమించు అన్నయ్యా... శివరావు
నీ బావమరిది అని తెలుసు-కానీ...."

రఘురాం అబద్ధం ఆడ్డంలేదని
గోపాలానికి తెలిసింది అందుకే
అన్నాడు....

"శివరావు పూర్తిగా దొంగ అని
నేనూ నమ్మలేకపోతున్నాను. అతనికి
అదో అలవాటు. చిన్నతనం నుంచి
మనిషిలో అవసరాల్ని నొక్కిపెట్టా
లనుకుంటే మానసిక ప్రవృత్తి యిలాగే
విజృంభిస్తుంది. జ్వరం తగ్గినవెంటనే
పత్యంబదులు పిండివంటలతో భోజనం
చేసినా- మహారాజుదగ్గర ఆయుధా
లన్నీ లాక్కుని-సంకటిజావా, తుంగ
చాపా యిచ్చినా ■ మనుష్యుల్లో
కూడా యింతే ప్రళయం రేగుతుంది."

"అయితే అతను అవసరం కోసం
దొంగలించడంలేదుగా" అన్నాడు
రఘురాం

"లేదనుకో- ఆలోచిస్తే- అతన్ని
'గ్లామర్ తెప్టింగ్' అనాల్సివస్తుంది.
దానివల్ల లభించేది మానసికానందం
తప్ప బాహ్యనందం లేదనే చెప్పకో
వాలి. వేళకి భోజనంచెయ్యడం యెంత
అవసరమో - శరీరంలోవల జరిగే -
అంతర్గతంగా వుట్టే అలజడిని ఆపు
చేసుకోవడానికి కూడా మనిషి అంతే
స్వీగుల్ అవుతాడు.... అవసరం లేక
పోయినా యెదటిమనిషి అవసరాన్ని
దొంగిలించి - అతనికి చిరాకు కల్పించి-

■ చిర్రాకుతో తను మౌన రాగాలు వింటాడు....”

“అయితే యీ జాడ్యానికి మం దేమిటి....యిలాంటివాళ్ళు యెక్కడ ఆగుతారు. ఆఖరికి పీళ్ళందరూ దేశానికి ‘ఐక్ మెన్స్’లా తయారవ రంటావా అన్నయ్యా” అన్నాడు రఘురాం భయంగా.

“చూద్దాం” అన్నాడు గోపాలం.

* * *

సుఖస్వపాదులు కంటున్న ఆశాజీవి వదనంలావుంది పెళ్ళివారిల్లు. అలికి ముగ్గులుపెట్టిన వాకిళ్ళలా వున్నాయి పెళ్ళివారి మనసులు. ఆడవాళ్ళు - అటూ యిటూ తిరగడం చూస్తూంటే యింద్ర ధనస్సులు ప్రాణం పోసు కున్నట్టుగా వుంది. అక్కడక్కడ వెలుగుతున్న గాస్ లైట్ మేంటిల్స్ మంచుగడ్డ కట్టినట్టుగా కనిపిస్తున్నాయి. దానిచుట్టూ పురుగుల్లా మగవాళ్ళు వూగిసలాడుతూ చీట్లాటలో మునిగివున్నారు.

చీరలు కట్టుతున్న చప్పుళ్ళు - వుండుండి సెంటు గుళాళింపు - దూరంగా గదుల్లోంచి పల్పబడి విన్పించే నవ్వు - రహస్యంలా మారి వినబడే మాటలు - చంటిపిల్లల మారా ములూ - చూస్తూంటే వివాహం తంతుకూడా వోరకమయిన యుద్ధమే అనిపిస్తుంది. ఈ యుద్ధంలో సంఘర్షణ

అన్నీ ముఖస్తుతిలోకి జారి - కడలన్నీ ఆప్యాయతగామారి - అనురాగంలోకి ప్రవహిస్తూ, ఆఖరికి యిద్దరు మనుష్యుల్ని కలిపి - తాము వుక్కిరి బిక్కిరయి, తదాత్మ్యం పొంది తుదిగా యెవరికివాళ్ళు విశ్రాంతికోసం అన్నట్టు తమ శిబిరాల్లోకి వెళ్ళిపోవడం జరుగుతుంది. ఆనందంకోసం, ఆప్యాయతకోసం కూడా మనుష్యులు శాంతి యుద్ధాలు వాంఛిస్తారని - పెళ్ళిళ్ళకి వచ్చి తృప్తిపడే మనుష్యుల్ని చూస్తే నిజం అనిపిస్తుంది.

అయితే యీ శాంతి యుద్ధానికి ఆయుధాలు లేకపోయినా - యుద్ధమే కనుక - గాయాల్లాంటి, అలకలు - ఓటమిలాంటి సరదా యెత్తిపాడుపులు వాకరికొకరు కల్గించుకుంటూనే వుంటారు.

భగవాన్లు అంతరాత్రి హడావిడిగా లోపలినుంచి వాకిట్లోకి వచ్చి “అమ్మాయిదేదే” అన్నాడు.

“సీతమ్మగారితో చెప్పివస్తానని వెళ్ళింది-ఇంతకి యేమిటి కంగారు” అంది రామమ్మగారు.

యింతలో విశాలాక్షమ్మగారు కంగారుగా లోపలినుంచి “పెట్టెలో డబ్బు కన్పించటం లేదండీ” అంది.

“అయ్యో - అయ్యో”

“సరిగ్గా చూడు - యెక్కడ పెట్టావో. తాళం సరిగ్గా చూసుకో”

మని పోరుతూనే వున్నాను.” అంది అత్తగారు.

“ఇప్పుడే తాళం తీసి అలా వెళ్ళానంతే”....

అందరూ చేరారు - “యెలా పోయింది?” “యెంత?” “యెప్పుడండీ?” “అశ్చర్యం!” “ఘోరకలి!” లాంటి పదజాలాన్ని వదుల్తూ.

రామమ్మగారు అంతమందికి యేడుస్తూనే సమాధానం చెప్పింది. గోపాలం వచ్చాడు.

“చూడుబాబూ - అంత దూరం నుంచి మీ యింట్లో పెళ్ళికదా అని వచ్చాం. మాడ బే పోవాలా?” అనేసింది.

యింతలో రుక్మిణి వచ్చింది....

“యెలా” అన్నాడు భగవాన్లు.

ఆ పెళ్ళికి పెద్దలు గోపాలం రుక్మిణి కావడం మూలంగా అందరూ వాళ్ళ నిర్ణయంకోసం అన్నట్టు చూస్తున్నారు.

“సరిగ్గా మరోసారి చూడు మామయ్యా” అన్నాడు గోపాలం.

యింతలో మాడా విడిగా రఘురాం - అవతలి గదిలోంచి శివరావు రావడం ఒకేసారి జరిగింది.

“విళ్ళడబ్బు పోయిందిట - వంద రూపాయలు” అన్నాడు - గోపాలం భార్యవైపుచూస్తూ, రుక్మిణి ఆభావానికి తట్టుకోలేక నేల చూసింది.

“రైలుస్టేషన్ నయం-పెళ్ళి వారింటికన్నా సేపిట్ట” అన్నాడో బంధువు.

“మాడబ్బు తిన్నవాడు మట్టి కొట్టుకు పోతాడు.”

శివరావు అందరివైపు చూసి - మౌనంగా అక్కడినుంచి వెళ్ళి పోయాడు.

“అతను నీ బావమరిది కదూ” అన్నాడు భగవాన్లు.

“అవును-అతని పేరు శివరావు” అన్నారు మరొకరు.

“మరోసారి పెట్టంతా చెదకండి- రండి” అంది రుక్మిణి.

“నీపిచ్చిగాని దొరుకుతుందంటావా అమ్మా - అదప్పుడే యెన్ని చేతులు మారిపోయిందో.”

రుక్మిణి, విశాలాత్మమ్మగారూ లోపలికి వెళ్ళారు. రఘురాం, గోపాలం మాట్లాడుకోలేక వొకరి వొకరు చూసుకున్నారు.

ఆదొంగతనం గురించే అందరూ వింతగా చెప్పుకుంటున్నారు.

నీతమ్మగారు కోడలు రావడం చూసి “దొరకలేదా” అంది.

“లేదు” అంది ఆవిడ వస్తూనే. యింతలో శివరావు వచ్చి “మాడండి పిన్నిగారూ, మీరు అలా వసారాలోకి వెళ్లేరు కదూ” అన్నాడు.



“ఈయన ప్రముఖ ముఖచిత్రకారుడు...”

“ఓ...చెప్పకుండానే తెలుస్తూనే ఉందిగా...”

“అవున్నాయనా, ప్రారబ్ధంకొద్దీ వెళ్ళేను.”

“మరక్కడ పారేసుకుని పెట్టంతా వెదికితే యెలా దొరుకుతుందండీ - యిదిగో అక్కడ వడివుంది” అన్నాడు వందరూపాయల కాగితం అవిడ కిస్తూ.

“యేది, యేది” అంటూ నలుగురూ చుట్టుముట్టారు.

“మంచివాడు కాబట్టి సరిపోయింది, యిచ్చాడు” అంది రామమ్మగారు.

“తీసింది వొకడే అయినా - అనుమానం అందరిమీదా తగుల్తుంది-దొరికింది కాబట్టి బ్రతికిపోయాం.”

“నూ యింట్లో పెళ్ళి కొచ్చి పోగొట్టుకున్నా రన్నమాట తప్పింది-

పోసీలెండి” అంది రుక్మిణి అప్పడే వచ్చి నెమ్మదిగా.

“అదేమి టమ్మా - దొరక్కపోతే యేం చేస్తాం.”

శివరావు అప్పటికే లోపలికి వెళ్ళి పోయాడు.

ఉదాల తర్వాత చూసుకుంటే రఘురాంకు - గోపాలానికి వొకరి కొకరు కన్పించారు.

* * *

జానా —

నాకు తెలుసు. అ న లు నేను మీ యింటిలో పెళ్ళికి రా కూడ ద ను కున్నాను. యెందుకొచ్చానో నా కా రోజు తెలియలేదు. వచ్చి వెళ్ళిన

తరువాత మాత్రం రావడం మంచిదే అనిపించింది. నాగురించి చెల్లాయి రుక్మిణి చెప్పలేక దాచినా, చాలా మంది దాచుకోలేక నీతో చెప్పి వుంటారు. నన్నేం చెయ్యమంటావు. శరీరంతోపాటు అవయవాలు ఎదుగుతాయి. అలాగే అనుభవాలూ— అలవాట్లూ బలపడి వాటిచుట్టూ కండలు పెంచుకుని మనుష్యుల్నే జయిస్తాయని అనిపిస్తోంది.

చిన్నప్పుడు నాగురించి పట్టించుకునేవాళ్ళు లేరు. నాన్నంటే నాకు భయం. ఆయనకూ నాసంగతి పట్టేది కాదు. యిక అమ్మ చూసీ చూడనట్టు పూరుకునేది. మరోసారి కాఫీ తాగడం కోసం, సిగరెట్లు కాల్చడం కోసం దొంగతనం చేసేవాణ్ణి. జేబులో డబ్బులు వున్నాయెక్కడై నా డబ్బులకన్నిస్తే స్వంతం చేసుకోవా లనిపించేది.

ప్రతి గజదొంగకి కొంతకాలం పోయేసరికి తన అవసరం మీదకన్నా— నేర్పుమీదా, పనివాటి తనం మీదా మమతపుట్టి దొంగతనాలు చేస్తాట్ట. నేనూ అంతే అయ్యాను.

పోసారి సరదాగా స్నేహితుడి జేబులో యిరవై రూపాయలు స్వంతం చేసుకున్నాను. ఆ తరువాత అతనే మమ్మల్ని ఆప్తమిత్రులనుకుని— పోయినడబ్బు గురించి కన్నీరు పెట్టు

కుంటే మాకేం బాధకల్గలేదు. కారణం విన్నతరువాత మాత్రం— ఆ కన్నీరు నన్ను అలలు అలలుగా ముంచేస్తోందనిపించింది.

పదేళ్ళనాడు అప్పగార్ని వదిలేసిన బావ— భార్యని విజయవాడ వరకూ తీసుకువచ్చి దిగపెట్టమనీ అక్కడ నుంచి తనతో అంబాలా తీసుకు వెడతానని వుత్తరం వ్రాసి డబ్బు పంపించాట్ట.

ఎంతో సంతోషంతో కాపురం గురించి కలలుకంటూ ఆడదీ— అప్పగారి ఆనందాన్ని పూహించు కుంటూ తమ్ముడూ— స్టేషన్ కు వెళ్ళి— నిరాశపడి— మరోదారిలేక వెనక్కి తిరిగివస్తే— తిరిగివచ్చిన మనిషి, తన పాలిటి రాక్షసుణ్ణి— మనిషి రూపంగా వున్న— నాతో చెప్తూంటే నాకు బ్రతకడానికే కాదు చనిపోవడానికి కూడా అర్హత లేదనిపించింది.

నేనెప్పుడూ వొకరి చిరాకులో, కోపంలో ఆనందం చూసేవాణ్ణితప్ప కన్నీటివిలువ యెరుగను. చిన్నప్పుడే అమ్మా నాన్నా నన్ను తిట్ట—నాగురించి కన్నీరు కారుస్తోన్నట్టు తెలిస్తే— నేనిలా మారేవాణ్ణి కాదేమో.

ఆరోజునుంచీ నాకు తెలియకుండా కలలో ఆస్తిమూర్తి కనిపించేది. ఆరు నెలలు అదే పూచాలో భయంకరంగా నలిగిపోయాను. ఆ తరువాతే మీ



యింట్లో పెళ్ళికి వచ్చాను సమయం
చూసి నీమందు నా తప్పులు ఎప్పు
కోవా అనుకున్నాను జరిగింది వేరు
వేను మీ మొహం తిరిగి యెలా
చూడగల్గు

ఆడబ్బు నేను దొంగిలించలేదంటే

భగవంతుడుకూడా నమ్మడానికి వెన
కాడతాడు నువ్వు నమ్మగలవా
తిరిగి నిన్ను రల్సుకోవడం జరిగితే
అన్నీ చెప్పగల్గిన స్థితికి యెదిగితే-నీ
ముందు నా జీవితంగురించి వప్ప
కెప్పుతాను — శివరావు

ఆ ఫీసులో వుత్తరం పూర్తిచేసి
గోపాలం అచేతనంగా వుండిపోయాడు.
పూన్ వచ్చి కాఫీ యిచ్చి వెళ్ళాడు.
లిజర్ టైమ్ మూలంగా ఆఫీసంతా
నిశ్శబ్దంగా వుంది. అత నొక్కడే
బయటకు వెళ్ళింది. యింతలో పూన్
వీరాస్వామితో రఘురాం, భగవాన్లు
లోపలికి వచ్చారు.

"రండి భగవాన్లు గారూ - రా
రఘూ."

"యేవోయ్ అల్లుడూ కులాసా."

"యిది గోయిదే కులాసా"
అన్నాడు నవ్వుతూ గోపాలం.

"అన్నయ్యా - యీయన నీతో
గమ్మత్తయిన విషయం చెప్పడానికి
వచ్చారు."

"యేమిటి?"

"చూడు - ఆరోజు మీ యింట్లో
పెళ్ళినాడు వందరూపాయలు పోయి -
దొరకాయి గుర్తుందికదూ. మీ బావ
మరికి గాడిపోయ్యిందగ్గర దొరికింది
నోబు."

"అవును."

"శీరా యింటికి వెళ్ళి మా ఆవిడ
చూసుకుంటే మరో వందరూపాయల
కాగితం పసుపుబట్టలో కన్పించింది.
అప్పగింతల హడావిడిలో అందులో
పెట్టింది."

"అ...."

"తరువాత గుర్తుచేసుకుంది ...
యింతకీ అతనికి దొరికిందని యెలా
యిచ్చాడంటావ్."

రఘురాం అప్పటికే ఆ విషయం
విన్నమాలంగా అర్థం అయినట్టు
చూస్తున్నాడు - గోపాలం తికమకగానే
వున్నాడు.

రఘురాం అన్నాడు "అది యెవ
రిదో అయివుంటుంది" అని.

అలా రఘురాం చెప్పినా గోపా
లానికి నమస్య అంతు పట్టలేదు.
రఘురాం చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.
గోపాలం జాధగా చూశాడు.

సాయంకాలం యింటికి వెళ్ళి
కుర్చిలో కూర్చునేసరికి రుక్మిణి కాఫీ
తీసుకువచ్చి తేలికమీద పెట్టింది.

"రుక్మిణి అలా కూర్చో."

"యేం?"

"మీ అన్నయ్య వుత్తరం వ్రా
శాడు" అని వుత్తరం అందించాడు.

రుక్మిణి వుత్తరం పూర్తిచేసి కదలి
కలు పోగొట్టుకున్నట్టు పోయింది.

"మీ అన్నయ్య మారేడంటావా?"

"నేనేం చెప్పగల్గు" అంది...

సాదాగా.

"మన యింట్లో పెళ్ళిలో.. " అని
మొదలుపెట్టి అంతా గుర్తుచేసి - భగ
వాన్లు యిచ్చిన వందరూపాయలు
చూపిస్తూ -

“అయితే రుక్మిణి - మీ అన్నయ్య యెందుకు తన స్వంత డబ్బు యిచ్చాడంటావు. పాపం తనని అనుమానించారని అలా చేసివుంటాడు నిజం. అందరూ యేమిటి, నేనూ అతనే తిసివుంటాడనుకున్నాను. యివ్వకపోతే పక్కకు పిల్చి చివాట్లు వెయ్యాలనుకున్నానుకూడా.”

రుక్మిణి వింటోన్నట్టు చూస్తోంది.

“మీ అన్నయ్య మారినందుకు యింకో స్థితిలో అయితే అనందించేవాణ్ణి. కానీ-అతనికి మనపట్ల యెంత భయం యేర్పడితే అలా చెయ్యని నేరానికి తల్లొగ్గుతాడంటావు. ఆలోచిస్తే మనం అసభ్యంగా వూహించినందుకు సిగ్గుపడాల్సి వస్తోంది” అన్నాడు తలపట్టుకుని.

“అవును. మీరేకాదు అందరూ.”

తొందరగా లేచి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది రుక్మిణి. పుత్రరం చేతిలో నలిగిపోతూంటే, కన్నీటి తో తడుస్తూంటే అనుకుంది.

“అన్నయ్యా; అంతాకాదు, నేను నిన్ను అనుమానించాను. చెయ్యని

నేరం నీకు అంటగట్టి...నిన్ను తిట్టి....

గోపాలం రుక్మిణి కన్నీరు పెట్టుకోవడంచూసి.. “యేమిటది రుక్మిణి—యేడుస్తున్నావా - చాచా.... మీ అన్నయ్యమీద వాకేం అనుమానంలేదు సరా.... పూరుకో....” అనేకాడు. బాధగానే

“లేదండీ...అందరిలా అన్నయ్యను నేనూ అనుమానించాను. లేకపోతే వాడిని తిట్టి-నేనే ఆ వందరూపాయలు వాడిచేత ఆవిడకు యిప్పించి వుండకపోదును ... యెంత బాధపడివుంటాడో.”

బాపురు మనేసింది రుక్మిణి.

గోపాలం తన నిరుత్తరుడయ్యాడు. రుక్మిణి అతని కౌగిల్లో కన్నీటిశలిక అయ్యింది. సాయంకాలం రఘురాం అన్నమాటలు గుర్తొచ్చాయి గోపాలానికి, వెంటనే -

“అతని వూహామూలంగా నువ్వు నింద మోయాల్సి వస్తుందనుకున్నావు. కాని నీగురిచే అతను చెయ్యని నేరానికి నిందలు భరించాడు...”



జీవులమూడు

పరిమితమైన మన జీవితకాలంలో

అపరిమితమైన వ్యక్తిత్వాన్ని లెన్నో తటస్థ పడుతుంటాయి. అందులో కొన్ని వ్యక్తిత్వాలు మన స్మృతి వధంలో అప్పుడప్పుడూ రూపులు దిద్దుకుంటుంటాయి. కాని ఆశ్చర్య మేమిటంటే పరిచయం లేదుకదా చివరకు ఆకారం అయినా చూడని ఓ వ్యక్తిత్వం మాత్రం నాలో యిప్పటికీ నిలిచి వుందంటే అది ఆ వ్యక్తిలోని విశేషమనే చెప్పాలి. ఉత్సాహం కొద్దీ అంతకుక్రితం అడిగా నన్న విషయం కూడ మరచిపోయి రాజశేఖరం గారిని అడుగుతుంటాను "అవ్యక్తి ఓ ఫోటో వుందా?" అని. "లేదు, చంద్రంగా రూ!.... కాని ఫోటో వున్నంతమాత్రాన మీరేం తెలుసుకుంటారు? మామధ్యలో కొన్ని రోజులు మెలిగినా ఆ వ్యక్తిని గూర్చి మేము పూర్తిగా తెలుసుకోలేక పోయాం" అని జవాబిచ్చేవాడు.

రాజశేఖరంగారూ, నేనూ అపరిచితులం. కాని ఓ సమయంలో కలుసుకోవటం జరిగింది. ప్రభుత్వ భూగర్భ

శాస్త్ర పరిశోధకులు ఆ ప్రాంతంలో బొగ్గు దొరుకుతుందని అంచనా వేశారు. గనుల త్రవ్వకాలు ప్రారంభమయ్యాయి. ఆ ప్రదేశం నుండి దగ్గర్లో వున్న రైలుస్టేషనుకు రహదారి వేశారు... ఆరోజు నాకు బాగా జ్ఞాపకం వుంది. క్రొత్త రహదారిపై గూడ్సు బండికి ప్రారంభోత్సవం చేసేందుకు ప్రధానమంత్రి అక్కడికి వచ్చారు. ఆ సందర్భంలోనే మైద్రాబాద్ లో ప్రెస్ రిపోర్టర్ గా వున్న నేను అక్కడికి వెళ్ళటం జరిగింది. న్యూస్ పేపరుకు సమాచార మంతా పంపిన తర్వాత అక్కడి పనులకంతా ఇన్ చార్జ్ ఇంజనీరుగా వున్న రాజశేఖరంగారు వచ్చి నన్ను కలిశారు.

"అయితే యిప్పటికీ మీకు తీరిక కలిగిందన్నమాట. ఇద్దరం కలిసి అలా వెళ్ళివద్దాం పదండి, జీవు వుంది" అని అడిగారు రాజశేఖరంగారు.

ఆ అరణ్యంలో ఈ ఆలోచన నాలో ఉత్సాహాన్ని కలిగించింది. అతడు వుంటున్న క్వార్టర్సు 15 మైళ్ళ దూరంలో వున్నాయి ఇద్దరం జీవులో

ఇంగ్లీషు అనువాదం :

శ్రీ భవాని భట్టాచార్య

తెమగు అనువరణ :

రాళ్లవల్లి సదాశివశర్మ

కూర్చుని బయలుదేరాం. కొంత దూరం వెళ్ళాక, “అదో! ఆ కొండ ప్రక్కనున్న గుడారంలోనే మేముండే” దంటూ ప్రేలుతో చూపించాడు రాజశేఖరం. “ఇదంతా నాల్గవ సెక్షన్ పరియా. నాక్రింద మొత్తం పదిసెక్షన్ లున్నాయి. ఇద్దరు అసిస్టెంట్ ఇంజనీర్ల సహాయంతో ఈ ప్రాంతంలో నలభై మైళ్ళ రహదారి వేశాం. ఈ రెండేళ్ళలో కొన్ని కోట్ల ఘనపుటడుగుల మట్టిని తీశాం” అంటూ చెప్పుక పోతున్నాడు.

ఈ విషయాన్ని చెబుతుంటే బయలుదేరినప్పటి నాలో ఉత్సాహం సన్నగిల నారంభించింది. ఇక వుండలేక, “రాజశేఖరంగారూ! ఇంకేవైనా విషయాలు చెప్పరాదా? ఇక్కడ శ్రమిస్తున్న మనుష్యుల గూర్చి ఏమైనా చెప్పండి” అని అడిగాను.

“చెప్పేందు కేమున్నాయండీ! పని చేస్తున్న కూలివాళ్ళను పులులు లాక్కెళ్ళాయి లాంటి విషయాలు చెబుదామంటే యింతదాకా అసలు పులి యెలా వుంటుందో చూడలేదు... ఒక్క సంఘటన మాత్రం జరిగింది. కాని ఇక్కడి పనులకూ, దానికి సంబంధం లేదనుకోండి.”

“ఏం జరిగింది?” అని ఒక్కసారి ఆతృతగా అడిగాను.

రాజశేఖరంగారు ఏదో ఆలోచనలో పడ్డారు. తనలో తా నేదో గొడిగి నట్లుగా అనుకోవటం నాకు వినబడింది. “ఉద్యోగ విషయంలో చురుకుగా వున్న ఆ వ్యక్తి యింకా ముందు ముందు మంచి అభివృద్ధిలోకి రావలసి వుంది....” అంటూ ఒక్కసారి మౌనం చాలాడు.



ఇంతలో ధాజశేఖరంగారు వుంటున్న గుడారాల దగ్గరికి చేరాం.

“రండి! మా బకింగ్ హం ప్యాల్స్ లోకి” అంటూ ఆహ్వానించి కాఫీ చేసే ప్రయత్నంలో నిమగ్నుడయ్యాడు. కాని జీపులో ప్రారంభమైన మా మాటలగాలి అతడి మనోవీధిలో మెదులుతూనే వుంది.

“మీ రచయితలతో వచ్చిన చిక్కెయిది. కథల్లో నింపేందుకు మీకు మనుష్యుల విలువలే కావాలి. అయినా ఒక టడుగుతాను చెప్పండి. స్త్రీవ్యక్తిత్వానికి వున్న విలువల్లో ఆమె శీలానికి ఎలాంటి ప్రాధాన్యమిస్తారు?” అంటూ ఆకస్మికంగా ఓ ప్రశ్న విసిరాడు ధాజశేఖరం.

జవాబుకై కాసేపు తడబడ్డాను. “అది ఒక్కొక్కరిలో జీర్ణించుకోపోయిన అభిప్రాయాలపై ఆధారపడి వుంటుంది...అంతేకదండీ!” అన్నాను.

“అది నిజమేననుకోండి. పూర్వచార పరాయణుడైన నాలాంటివాడుకూడా ఈ విషయంలో తప్పు అభిప్రాయ పడ్డాడేమోనని ఒక్కొక్కసారి అనిపిస్తుంది.” అంటూ ఇంతలో నావైపు తిరిగి. “మీ రాకుర్చీలో ఎంతసేపు అలా కూర్చుంటారు. ఆ క్యాంపుకాట్ పై నడుం వాల్చుండి. ఇంతకూ మీరు త్వరగా వెళ్ళవలసిన అవసరమైతే లేదుగా” అన్నాడు.

“అవసరమైతే లేదనుకోండి - ఒక వేళ మీ రాకథ చెబుతానంటే” అంటూ క్యాంపుకాట్ పై విశ్రమించాను.

ఒక్కసారి మళ్ళీ ఏదో ఆలోచనలో పడిపోయాడు ధాజశేఖరం. కొన్ని నిమిషాలు గడిచాక పెదవి కదల్చాడు. “ఒక్కొక్క వర్షాయం ఈ సంఘటనలో నావల్ల జరిగిన తప్పును నేను వప్పుకుంటే నా గుండెలమీదున్న ఆ బండల బరువుకాస్తా తొలగిపోతుందనుకుంటాను. నిజంగా ఆ ఘోరానికి నేనే బాధ్యుణ్ణిమోనని క్రుంగిపోతాను. అంతవరకూ ఆయువకుడు తన భార్యను యిక్కడికి పిలుచుక రావాలన్న ప్రసక్తే లేదు. ఆమెను పిలిచించమని నేనే సలహా యిచ్చాను.”

“అతడెవరు?”

ధాజశేఖరం మనోఫలకంపై తిరిగి ఒక్కసారి గతగాథ కదలసాగింది.

“అతడి పేరు రవీంద్ర. ఇక్కడ అసిస్టెంట్ ఇంజనీరుగా ఆ మధ్యే వచ్చాడు. కాలేజీ చదువు ముగించుకొని మంచి భవిష్యత్తు గల ఈ ఆల్ ఇండియా సర్వీసులో ప్రవేశించాడు. మా మధ్య స్నేహం బాగా వృద్ధి పొందింది. ఒకరోజు అతడి గుడారంలో టేబిల్ పై ఓ దంపతుల ఛోటో కనిపించింది. అందులో వున్నది రవీంద్ర. అప్పుడే విషయం తెలిసింది. ఈ ఉద్యోగ

గంలో చేరే ఒక వారంరోజులక్రిందటే
అతడి వివాహం జరిగింది.

“అరోజే అతడికి సలహాయిచ్చాను.
అ మి త ం గా ప్రేమిస్తూన్న భార్య
వియోగం ఎంత బాధాకరమో నాకు
తెలుసు. ఈ ప్రాంతాలకు రాకముందే
నా భార్య పోవటం జరిగింది. కొన్ని
నియమాలకు కట్టుబడి నేను మళ్ళీ
వివాహం చేసుకోలేదు.

“ ‘రవీంద్రగారూ ! పెచ్చైన
తర్వాత ఎంతోమంది హా నీ మూన్
అంటూ దూరప్రాంతాలకు, సుందర
ప్రదేశాలకు పోవటం జరుగుతుంది.
ఇక్కడి వాతావరణం చాలా హాయిగా
వుంటుంది. ఇంకొక అసిస్టెంట్ ఇంజ
నీరుగారూ, యితర క్లర్కులూ తమ
కుటుంబాలతో వుంటున్నారు. ఒంటరి
తనం అన్నది లేదు. మీ శ్రమినికూడ
పిలిపించండి’ అని చెప్పాను. తమకు
సంతోషం లేనివాళ్ళు యితరులను
సంతోష పెట్టి ఐనా తృప్తిపడాలి
చంద్రంగారూ ! సంతృప్తి అనేది జీవిత
కుసుమానికి మధువు — అది లేకపోతే
కాగితంపూవు. కానీ తరువాతి విషాదం
ఒక్కసారైనా చూచాయగా మెదిలి
వుండివుంటే ఆ సలహా యిచ్చేవాణ్ణి
కానేమో ! అతడు కాస్త సిగ్గుపడ్డాడు.
ఇక నేనే అతడి తల్లిదండ్రులకు
ఉత్తరం వ్రాశాను. ఒక వారంరోజుల్లో
నా కృషి ఫలవంత మైంది.

“ ‘మీరు రాజశేఖరంగారు. మా
ఇంజనీరు’ అంటూ పరిచయం చేశాడు.
రవీంద్ర. ముకుళిత హస్తాలతో, విక
సించిన చిరునవ్వు పెదాలపై తాండవ
మాడుతోంటే, కట్టుకున్న బెంగుళూరు
సిల్కు చీర చెరుగులు నేలపై వ్రేలాడు
తూంటే ఫస్టుక్లాసు కంపార్టుమెంటులో
నుండి దిగుతూ అభివందనం చేసింది
కుసుమ. ఓ విధమైన రీపీ, అమాయ
కత్వం ఆమె ముఖంలో దోబూచు
లాడుతున్నాయి.

“ముగ్గురం జీపులోపడ్డాం. రవీంద్ర
డ్రైవింగ్ సీటులో కూర్చోవటం చూసి
‘మీకు డ్రైవింగ్ లైసెన్సు వుందా?’
అని అడిగాను.

“ ‘లేదనుకోండి. ఆ లైసెన్సులూ,
అవీ తీసికోవాలంటే నాకు తగనిబద్ధ
కము. కానీ డ్రైవింగ్ లో మాత్రం
డ్రైవర్లకే చెప్పగలనులెండి’
అన్నాడు రవీంద్ర జీపు స్టార్టుచేస్తూ.
బహుశా భార్య ప్రక్కనున్న
ఉత్సాహమేమో అది!

“ ‘మీ కి ప్రదేశం ఎలా గుందండి ?
మీరు రచయిత్రులని విన్నాను.
ఇంకేం—మీకు కావలసినంత ఆహారం’
అంటూ ఆమెవైపు తిరిగాను.

“ ‘అఁ, మీరలా అనుకుంటారుగాని—
పట్నంలో వున్నంతనే పే ననుకోండి
అరణ్యా లనీ, సుందర ప్రాంతా లనీ
కవిత్వాలు వ్రాయటం. కానీ అసలు

అరణ్యంలో ప్రవేశిస్తే అవన్నీ మరచి పోతారు' అంటూ కుసుమవైపు చూచాడు రవీంద్ర. ఆమె తల వాల్చింది. ఆ సిగ్గు, ఆ అమాయకత్వమూ చూస్తే ఎవరూ ఆమె M. A. లిటరేచర్ అనిమాత్రం ఊహించరు. ఇప్పుడిప్పుడే జీవితప్రాంగణంలో అడుగు బెడుతూన్న ఈ మైనపుబొమ్మ గుడారంలో భర్త లేనప్పుడు ఎలా వుంటుందా యని ఆశ్చర్యపడ్డాను.

"మరురోజు సాయంత్రం అతడి గుడారం దగ్గరికి వెళ్ళేసరికి వాళ్ళిద్దరూ బయటికి వెళ్ళారని తెలిసింది. ఇక నేనూ అలా బయలుదేరాను. జీవితంలో ఇంకా మలుపులు చూడని వాళ్ళిద్దరూ ఓ రోడ్డుమలుపులో కనిపించారు. ఏదో చిరాకుగా వున్నాడని అతడి ధోరణిచెబుతూంది. ఎవరిమీదో కేకలేస్తున్నాడని నాకు అంతదూరం నుండే వినిపించింది.

" 'పోనీలండి. మన మెట్టాం పథండి' అది కుసుమధ్వని. కాని రవీంద్ర మాత్రం వదిలేట్టుగా కనబడలేదు.

" 'నీ వసలు ఎక్కడుండటం? ఇంకో సారి ఈ ప్రాంతాల్లో నాకు కనిపిస్తే పోలీసుల కప్పగిస్తాను జాగ్రత్త' అంటున్నాడు రవీంద్ర.

ముగ్గురం కలిసి రవీంద్ర గుడారం చేరాం. 'ఎవ రది?' అన్నాను.

" 'ఎవరుంటారులండి.....అదే....ఆ

ఉద్యోగం లేని వెధవ. ఆడైవ రున్నాడే....కరీం. ఉద్యోగ మిప్పించ మంటూ రోజూ నన్ను పీక్కుతంటు న్నాడు. మొట్టమొదట అడిగినప్పుడే వాడిలై నెన్ను చూశాను. దురుసుగా కారు నడిపి ఇద్దరినీ పొట్టబెట్టుకొని జైలుకు వెళ్ళాడు. మళ్ళీ యిప్పుడు మొదలు పెట్టాడు....ఈ వెధవలకు ఏకాంత మన్నా లేదు, పాడూలేదు. ఈవిధంగా జరగటం యిది నాల్గోసారి అన్నాడు రవీంద్ర.

" 'కరీం అంతక్రితం నాదగ్గరికి వచ్చే వాడు. ■ లోతుకుపోయిన కళ్ళూ, పీక్కుపోయిన ముఖం; మురికిగుడ్డలు.. అన్నీ ఒక్కసారి మెదిలాయి, చరిత్ర హీనురా లైన తల్లిమాత్రం వుంది. అదే వాడి జీవితచరిత్ర.

" 'రాగానే ఒకటిరెండు రోజులు రెప్టుకూడా తీసుకోకుండా ప్రదేశాలను చూడటం అప్పుడే మొదలెట్టారన్న మాట. 'ఈ రోజు ఏ వైపు వెళ్ళారు?' అంటూ ప్రసంగం మార్చాను.

" 'రవీంద్ర హుషారుగా అంతా చెప్పుక పోతున్నాడు. ఆ ఎత్తైన కొండలు, లోతైన లోయలు, మంచు నీటితో మెరసిపోతోన్న పచ్చిక బయళ్ళు - అవన్నీ చూచి కుసుమ ఎంతగా సంతోషించిందో, అంతకంటే మురిసిపోయాడు. ఆ సంతోషంలో, చివరికి ఆ బయళ్ళలో నడుస్తున్నప్పుడు



“ఏవండీ : మునసుబుగారి ఇల్లెక్కడండీ ?”

“ఈ రోజు పేపర్లో పడలే దబ్బాయ్..”

అమె సాండల్స్ తన చేతుల్లో వున్నా
యన్న విషయంకూడా చెబుతూ
నాలుక కొట్టుకున్నాడు. కుసుమ
అవనతముఖ యైంది.

“ఇందులో సిగ్గుపడాల్సిన విషయ
మేముంది రవింద్రగారూ! అవన్నీ
పాతకథలు. ఎన్నటికీ చెరగిపోని సహ
జీవనసూత్రాలు అన్నాను.

“అప్పుడప్పుడే కొండలచాటున అస్త
మించబోతున్న రవితేజాన్ని చూచి,
“అయ్యో! అక్కడేవో యిళ్ళు తగల
బడిపోతున్నా” యంటూ కేక పెట్టిం
దట కుసుమ.

“‘అ ఎత్తైన కొండలు మనకు 20
మైళ్ళ దూరంలోనే వున్నాయి. ఒక
రోజు మన జీప్ లో అటూ వెళ్ళివద్దాం
లెండి. సరే! చీకటిపడుతోంది గుడ్
నైట్’ అంటూ కెలపు తీసుకున్నాను.

“చంద్రంగారూ! వారి దాంపత్య
రాగవీణపై ఎప్పుడూ అవశ్యతులు
పలకగూడదనీ, అనురాగామృతంతో
నిండి తొణికిసలాడే వారి జీవిత కల
శంలో ఒక్క విషయం బిందువుగూడా
చిలకగూడదనీ, వారి ఆనందచంద్రుని
ప విషాదమేఘాలు కమ్మగూడదనీ
హృదయపూర్వకంగా ఆశించిన

వాళ్ళలో నేనొకణ్ణి. కాని అప్పుడు తెలిసింది రోడ్డుమీద ఎత్తు పల్లాల్లాంటి సుఖదుఃఖాల సమపాళ్ళ కలయికే జీవిత మని. ఏ కాలంలో, ఏ సంఘటనతో జీవితం ఎలాంటి మలుపు తిరుగుతుందో చెప్పడం కష్టం. చెప్పరాని పరిస్థితులూ, కలిసిరాని కాలం ఎన్నో ప్రమాదాలనూ, అశాంతిని కలిగిస్తూంటాయి. ఆరోజు ఆమెను విలిపించమని చెప్పింది నేనే. మళ్ళీ మరొక ఆకొండల దగ్గరికి వెళ్ళామన్న ఆలోచనా, ఉత్సాహం కల్గించింది నేనే. అందుకే ఆ పశ్చాత్తాప అగ్నిమాత్రం నా హృదయాన్ని ఎప్పుడూ దహిస్తూనే వుంటుంది. ఆ ఆలోచనే రాకపోతే అవన్నీ జరిగేవి కావు.

“ఒకరోజు మధ్యాహ్నం మే రవీంద్ర ఆఫీసునుండి వెళ్ళిపోయాడు. మళ్ళీ తిరిగి భోజనం చేసి రాలేనేమోనని నాతో చెప్పాడు. ‘సరే, వెళ్ళన్నాను. చాల సంతోషంగా, ఉత్సాహంగా కనిపించాడు. ఆ మధ్యాహ్నం ఏం చెయ్యదలచుకున్నాడో నాతోకూడ చెప్పలేదు. కాని ఒంటరిగా, భార్యతో డ్రైవరు లేకుండా జీపులో ఆకొండ ప్రాంతాలకు వెళ్తాడని నే నూహించలేకపోయాను. విషయం స్పష్టంగా తెలిసి పోయింది. క్రొత్తగా జీవన బంధంలో బంధితులైన వారిరువురి మధ్య నేనెందుకులే అనుకోని చిరు

నవ్వుతో తృప్తిపడ్డాను. అయినా ఈ అరణ్యంలో ఏ పోలీసువాళ్ళు వచ్చి అతని లైసెన్సు చెక్ చేసే దుండ దనుకున్నాను.

“ఆ విధంగా ఆ రోజంతా హాయిగా గడిపారు. నిష్కల్మష హృదయాలతో, నిండుప్రేమతో కలుసుకున్న వ్యక్తులు వివాహజీవితంలో తొలిరోజుల అమృతాన్ని అస్వాదించారు. కాని అనుకోకుండా సాయంత్రానికి కల్లా కారు మేఘాలు కమ్మాయి. కుండపోతగా వర్షం కురిసింది. క్యాంపులో వాళ్ళ కోసం నిరీక్షిస్తూ కూర్చున్నాను. ఇంతలో ఒక ప్యూష్ చేతిలో లాంతర్ తో గాబరాగా నా దగ్గరికి వచ్చాడు. దగ్గర్లోవున్న పోలీసు స్టేషన్ కు అవిషయం తెలియజేసే ముందు నాతో ఆ విషాదసంఘటన చెప్పాడు. జీపు ప్రమాదం జరిగిందట. ఆ! ప్రమాదంలో రోడ్డు ప్రక్కగా నున్న గుడితెలోని ఓస్ట్రీ, పురుషుడూ మరణించారట, ఆ జీపు రవీంద్రదేనని నిర్ణయించుకోవడంలో నాకాట్టే ఆలస్యం కాలేదు. రవీంద్రకు కూడా బాగా చెబ్బలు తగిలాయి.

“‘అతడి భార్య ఎలాగుంది?’ అని అడిగాను.

“‘ఆమె కేమీ గాయాలు తగలేదు’ అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. అప్పటికి వర్షం కాస్త తగ్గుముఖం పట్టింది.

హాథావిడిగా నాజీపులో బయిల్దేరాను. ఇక పోలీసులు వచ్చి రవీంద్రను అరెస్టు చేస్తారన్న దాంట్లో ఎలాంటి అనుమానం లేదు. అందులోనూ రవీంద్రకు డ్రైవింగ్ లైసెన్సులేదు. వైగా అది ఆఫీసుజీపు. రవీంద్రకు జైలు ఖాయం. ఆ విషయాన్ని హిస్టేనే నా హృదయం కంపించిపోయింది. ఒకరోజు ఈ రైల్వేలో చీఫ్ ఇంజనీర్ కావలసిన జీవితం రవీంద్ర ముందున్నది. అతడు ఉద్యోగంలో కన్న కల లన్నీ రూపు దిద్దుకుంటాయి...మరి ఏమిటి విపరీత సంఘటన! చంద్రంగారూ! మనం మంచిమనుషుల కల్గివున్నా రోజులెప్పుడూ మంచివికావు. చెడుకు ఎంతదూరం తొలగిపోతున్నా ఒక్కొక్కప్పుడు పరిస్థితులు బలవత్తరంగా దానివై పేమనల్ని లాగుతాయి. జర్నలిస్టులు మీరైతే నేనిలా మాట్లాడుతున్నా నేమిటని మీ రాశ్చర్య పడవచ్చు. కాని ఇది కవిత్వం కాదు, చంద్రంగారూ! ఇది జీవితనగ్నసత్యం.

“వారి గుడారానికి వెళ్ళేసరికే డాక్టరు వచ్చి చికిత్సచేశాడు. ప్రాణాపాయం లేదన్నాడు. కాని గుడారంలో కుసుమ కనిపించలేదు. ఆ వర్షంలో, ఆ నిశీధిలో ఎటువెళ్ళిందో తెలియదు. ఏ నిమిషంలోనైనా పోలీసులు రావచ్చు. ఆ ప్రమాదం ఎలా జరిగిందో మూడోవ్యక్తికి

తెలియదు, కాని పరిస్థితి నూహించటం ఏమంత కష్టమనిపించలేదు. వర్షపు నీటిలో మునిగిపోయిన రోడ్డుపై జీపు నడుపుతున్నాడు రవీంద్ర. త్వరగా క్యాంపు చేరుకోవా అన్న ఆతురత. ఆ బురదలో, వంపుల్లో జీపుచక్రం కాస్తా ప్రక్కకు వరగడంతో ప్రక్కనే వున్న గుడిసెకుపోయి ఢిక్కొంది. గుడిసెలోవున్న ఇద్దరువ్యక్తులు మరణించారు. జరిగిందికూడా అంతే.

“కొద్దిసేపటికి కుసుమవచ్చింది. ధరించిన బట్ట లన్నీ వర్షంతో తడసి పోయాయి. ఆ సంఘటనతో మనిషి పూర్తిగా నిర్జీవమైపోయింది. రాగానే నాచేతుల్లో వాలిపోయింది.

“ఛా! ఏమిటమ్మా? ఈ అద్భుతం! రవీంద్రకు ప్రాణభయ మేమీ లేదన్నాడుగా డాక్టరు. ఈ కష్టాలకు ఇదే మొదలు. అప్పుడే దైత్యం కోల్పోతే ఎలా చెప్పు?” అంటూ ఓదార్చాను.

“అది నాకూ తెలుసు. వారు స్పృహ కోల్పోయేముందుకూడ అదే అన్నారు” అంటూ వాపోయింది కుసుమ.

“విషయాన్ని తెలుసుకుందామనుకొని ఆమెను మెల్లగా నాజీపుదాకా పిలుచుక వెళ్ళాను.

“ఇంతసేపు ఎక్కడికి వెళ్ళారు?” అని అడిగాను.

“నమ్మటానికి వీలుగాని ఆజవాబు వినేసరికి నాకు అమితాశ్చర్యం కలిగింది. మొట్టమొదటిసారి చూచినపుడు ఆమెలో అన్ని ఆలోచనలూ, ఊహలూ వున్నాయని ఊహించలేక పోయాను. ఒక్కొక్కసారి యిలాంటి ప్రమాదాల్లో తప్పంతా తమమీద వేసుకొని డ్రైవర్లు తమ యజమానులను అడుకోవటం ఆమెకు తెలుసు. ఏదో కొంత డబ్బు ముట్టజెప్పే వాళ్లు జైలుకు వెళ్ళినవారు. అలాంటి వ్యక్తి నేనంపాదించింది కుసుమ. వాడు మరెవ్వరో కాదు; ఇంతకుక్రితం చెప్పాను — కరీం! అయితే వాడిక ఆఫీసుకు వచ్చి తానే జీవును నడిపానని ఒప్పుకుంటాడన్నమాట. ఒక్కసారి నిట్టూర్చి ధైర్యం చెప్పి ఆఫీసుకు వెళ్ళాను. అప్పటికే కరీం వచ్చి నిలబడ్డాడు. కుర్చీలో కూర్చుని సిగరెట్టు కూడ అడిగాడు. వాడి ధైర్యానికి విస్తుపోయాను. ఉద్యోగస్థుల జాబితాలో వెనుకతేదీ వేసి అతడి పేరు చేర్చాను. సంతకం చేశాడు. నా ముందే జేబులోనుండి ఓ సీసా తీసి త్రాగడం మొదలెట్టాడు.

“ఆ విషయాల్నేమీ నేను పట్టించుకోదలచలేదు. అంతా యాంత్రికంగా జరిగిపోవాలనుకున్నాను. పోలీసులు వచ్చారు. విషయాన్ని సేకరించారు. కరీం ఆత్రాగుడు మైకంలో

అసలు నిజం ఎక్కడ చెబుతాడో నననా కేమో ప్రతిక్షణం భయం కలుగుతూ వుంది.

“‘నీకింకేమైనా కావాలా?’ అని మెల్లగా అడిగాను.

“‘కావలసిందంతా తీసికొన్నాను’ అన్నాడు కరీం.

“డబ్బును బాగానే లాగాడన్నమాట అనుకున్నాను. అంతమందిలో ఆ విషయాలన్నీ అడిగేందుకు వీలుకాలేదు. కరీంను అరెస్టు చేసికొని పోలీసులు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత విశ్రాంతిగా ఊపిరి పీల్చాను. బరువుకాస్తా తగ్గి పోయినట్లైంది. ఇవన్నీ చూస్తో కుసుమ ఓవైపు నిశ్శబ్దంగా కూర్చునివుంది. ఒకరోజు మైనపుబొమ్మ అనుకొన్న ఆమెలో యింతటి బలమైన ఆలోచనలు దాగివున్నాయని నేననుకోలేదు.

“‘చాలా ధైర్యం చేశావమ్మా! ఆ వ్యక్తి సమయానికి అడ్డువడక పోయి వుంటే చాలా కష్టపడాల్సి వచ్చేది’ అన్నాను.

“‘ఇక క్యాంపుకు వెళ్ళమ్మా! బాగా అలసిపోయావు. ఈ పాటికి రవీంద్రకు గూడ స్పృహ వచ్చి వుంటుంది. విశ్రాంతి తీసికో. కష్టం గడిచి మనం గట్టెక్కాం’ అంటూ ప్యూన్ ముచ్చి పంపాను.”

కథకాస్త నిలిచేసరికి నేను పులిక్కి పడ్డాను. ఉబ్బలమైన కాంతితో నా

మనోనేత్రంముందు కుసుమ కదలుతూ వుంది. ప్రాణాపాయం నుండి తన భర్తను రక్షించుకొంది.

“ఈ కథలో యింకా చివరిదాకా రాలేదు, చంద్రంగారూ! కథంతా ముందుంది” అంటూ మొదలెట్టాడు రాజశేఖరం.

“మరురోజు క్యాంపుకు వెళ్ళేసరికి కుసుమే మొదట కనిపించింది. ఏదో ఆలోచనలో మునిగిపోయింది, నేను పలకరించగానే ఉలిక్కిపడింది. ఆమె ప్రతి అవయవంలో భయమే ద్యోతకమైంది. లోపలికి వెళ్తామని పిల్చాను, కాని రాలేదు. అక్కడే నిలబడి పోయింది. ఆమె పరిస్థితికి ఆశ్చర్యపడ్డాను. ఎవరికీ తట్టనివిధంగా ఒక సమస్యను పరిష్కరించింది. అదేజీవన్మరణ సమస్య! మరి మరురోజు అలా బేలగా ఎందుకు మారిపోయిందో అర్థం కాలేదు. ఒక వేళ రవీంద్ర కేమైనా.... లేదు. అతడు లోపలే మంచంమీద కూర్చుని వుండటం చూశాను. అయితే ఏదో జరిగింది. చెప్పరాని దేదో ఆమె మనస్సును కలచివేస్తోందిన్న అనుమానం నాలో బయలుదేరింది. ఆ రోజంతా బయట బయటే తప్పకొని తిరగటం కనిపెట్టాను. ఏదైనా అడిగినప్పుడు ఇచ్చివెళ్ళేది. ఆమె మనఃప్రవృత్తి అంతుచిక్కలేదు నాకు. ఆరోజు రాత్రంతాకూడా మధ్యమధ్య

ఎక్కిళ్ళతో ఏడుపు వినబడిందట రవీంద్రకు.

“కోలుకుంటున్న రవీంద్రకూడ అమె పరిస్థితిచూసి దిగజారిపోతున్నట్లు కనిపించాడు. దాదాపు పన్నెండువందల రూపాయల విలువగల వజ్రపుగాజులను యిచ్చివేసి తనను కాపాడిందని తెలిసి రవీంద్రసంతోషం కట్టలు తెగి ప్రవహించింది. ఆ విషయాలన్నీ నాతో చెప్పాడు. తరువాతి వారంలో దగ్గరున్న పట్నం వెళ్ళినప్పుడు ఆ గాజులకై ఆర్డరిచ్చివచ్చాడు. ఆ సంగతి చెబుతుంటే ఒక్కమాటా మాట్లాడలేదట. తల నొస్తుందంటూ వెళ్ళి పడుకుందట.

“ఆతర్వాత పనుల ఒత్తిడిలో ఎవరమూ కలుసుకో లేకపోయాం. పని ముబ్బరంగా సాగిపోతూంది. క్రొత్తదారి ప్రారంభోత్సవానికి తేదీ దగ్గరపడుతూ వచ్చింది. తరతరాలుగ మూగవోయిన ఆ కొండలోయల్లోరైలింజన్ల ధ్వనులు ప్రతిధ్వనించాయి. ఆ రహదారికి కారకులైన మా అందరిలోనూ సంతోషం చిందులుత్రొక్కింది. కాని రవీంద్రముఖంలో మాత్రం విషాదచ్ఛాయలు కనబడ్డాయి. కుసుమ పరిస్థితి రోజురోజుకూ ఊణించిపోతోందని చెప్పాడు. రవీంద్రను చూస్తేనే ఆమెలోభయం అలుముకునేదట. ఒక్కరై గుడారం బయట

కూర్చుని వచ్చిపోయే రైలు ఇంజన్ల వైపు చూస్తూ వుంటుందట."

"ఆ తడవించుచి ఒక్క విషయంలో మాత్రం నే నాశ్చర్యపడేవాణ్ణి చంద్రం గారూ! ఒక కథలోని ముందు సన్నివేశాలను ఒక్కొక్కసారి మనం చెప్పగలం. కాని అదే - జీవితంలో, కొన్ని విషయాలు తెలిసినా, ముందు జరగబోయే ఘట్టాలను మనకగా వై నా ఊహించటంలో మనం ఎందుకు విఫలమౌతామో? నామట్టుకు మాత్రం నేనూహించ లేకపోయాను. కుసుమ ఆత్మహత్య చేసుకుంటుందనీ, తన అమూల్యమైన జీవితాన్ని ఒక రైలుఇంజన్ చక్రాలక్రింద అంతం చేసుకుంటుందనీ కాస్త చూచాయగా తెలిసినా - ఆమెను కాపాడేందుకు మానవప్రయత్నం చేసేవాళ్ళం."

"ఆమె అంతవని చేసిందా?" అని కేక వేసినంత గట్టిగా అడిగాను. కథలోలా లీనమైపోయిన నేను ఒక్కసారి బయటి ప్రపంచంలో పడ్డాను.

రాజశేఖరం లేచి వెళ్ళి ఏవో కొన్ని కాగితాలు తెచ్చి క్యాంప్ కాట్ పై పెట్టా "ఇదో ఆమె వ్రాసిపెట్టిన ఉత్తరం. వాటిని నాశనంచేసే శక్తి, ధైర్యమూ నాలో లేకపోయాయి" అన్నాడు.

అతని కంఠం గాఢదిక మైంది. నా కళ్ళలోనే నీళ్ళు తిరుగుతున్నపుడు,

ఆ పరిస్థితిలో జీవించి, ఇద్దరి జీవితాలతో పరిచయం పెంచుకున్న ఆ వ్యక్తిలోని బాధ ఎలాంటిదో చెప్పలేను.

"పిచ్చిపిల్ల! భర్త అలాంటి సంఘటనలో వున్నప్పుడే అంత గుండె నిబ్బరంతో ధైర్యంగా ప్రవర్తించిందే. మరి ఒక్క ఆలోచనమాత్రం ఆమె హృదయంలో ఎందుకు కలగలేదో నాకు అర్థంకాకుండా వుంది. నాతో అన్ని విషయాలు చెప్పివుంటే ఈ సమస్య పరిష్కారానికి ప్రయత్నం చేసేవాణ్ణి.... అయిపోయింది చంద్రం గారూ! అయిపోయింది. ఒక నిండు జీవితం బలైపోయింది. ఈ పర్యాయం కూడా అంతా జరిగాకే నాకు తెలిసింది. రవీంద్రవెళ్ళాం రైలుక్రింద బడి చనిపోయిందని ఎవరో వచ్చి చెబితే తక్షణం రవీంద్ర గుడారానికి వెళ్ళాను. రవీంద్ర ఒక్కసారి నన్ను పెనవేసుకపోయాడు. 'రాజశేఖరం గారూ! ఈ ఘోరం చూచారా?' అంటూ ఈ ఉత్తరం నా చేతిలో పెట్టాడు." అని నావైపుకు త్రోకాడు ఆ ఉత్తరాన్ని. వణుకుతున్న చేతుల్తో ఉత్తరం విప్పాను....

"శ్రీవారి చరణసన్నిధికి,

నన్ను తమిస్తూ రని ఆశిస్తూ ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను. నిన్న రాత్రి మీరు ఎంతో లాలనగా, ప్రేమతో దగ్గరికి తీసి, నాలో పేరుకపోయిన

భయందోళనలను తుడిచివేయాలని ప్రయత్నించినప్పుడే మీకు అన్ని విషయాలు చెప్పవలసి వుంది. కాని ధైర్యం చాలలేదు. మొట్టమొదటే నిజం చెప్పేందుకు లేని ధైర్యం, అడిన అబద్ధం నిజమని ఒప్పుకోనేప్పుడు మాత్రం ఎలా వస్తుంది?

నేను ఈ ప్రాంతాలకు వచ్చినరోజు సాయంత్రమే మన మలా వాహ్యళికి వెళ్ళటం, ద్రైవరు కరిం తటస్థపడటమూ, మీరు ముఖం వాచేటట్లు చీవాట్లతో అతన్ని పంపటం మీకు జ్ఞాపక ముందనుకుంటాను. ఆతర్వాత కూడా అయ్యగారితో చెప్పి ఏదైనా ఉద్యోగ మిప్పించ మని నా దగ్గరికి రెండు పర్యాయాలు వచ్చాడు. మీకు చెబితే మళ్ళీ అదొక గొడవ జరుగుతుందని నేను మీతో చెప్పలేదు. వాడొక దుర్మార్గుడని జైల్లోకూడా వుండి వచ్చాడని మన ద్రైవరు చెప్పాడు. కాని అది నిజం కాదని నా ముందు ఏదైవాడు కరిం. ఓకారు ప్రమాదంలో యిరుక్కున్న తన యజమానిని రక్షించేందుకు జైలుకు వెళ్ళాడట.

మనము తరచూ బయటికి వెళ్ళి వస్తున్నపుడు అదొకవిధంగా మనలను చూచేవాడు.

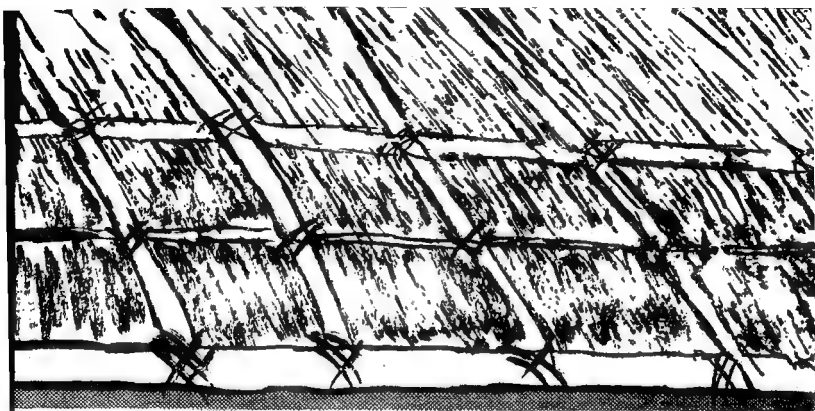
ఆ కొండలను చూచి జీపులోవచ్చే ఆ సాయంత్రం ఇద్దరమూ ఊహాలోకాల్లో సంచరిస్తూ వున్నాం.

అప్పుడే వర్షం ప్రారంభమైంది. వీ ఆఫీసు ఉద్యోగంలో ఒక్కొక్క మెళ్లే మీ రెలా అధిగమించగలరో అనస్తే చెబుతూపోయారు. కాని ఒక్కసా జీపు తలక్రిందులయ్యేసరికి యిద్దరమూ అధఃపాతాళానికి వారి గిపోయాం 'కుసుమా! అయిపోయింది. ఇక కష్టం లకు యిదే మొదలు' అనేసరికి మీర స్పృహ కోల్పోయారు.

ఆ క్షణంలో నా కళ్ళముందు మన ఇంటి పరిస్థితు లన్నీ అగుపించాయి. బడిపంతులుగా జీవిస్తూ, తన సర్వస్వాన్ని త్యాగం చేసి మీకు పెద్దచదువులు చెప్పించి, మిమ్ములనూ ఓ గౌరవ నీయుడిగా, మానవుడిగా సమాజంలో నిలబెట్టిన వృద్ధులైన మామగారూ, ఇంకా మైస్కూలు చదువులైనా పూర్తి కాని మీ తమ్ముళ్ళూ, పెళ్ళికాని చెల్లెళ్ళూ-అందరూ నా ముందు మెదిలారు. ఆకుటుంబానికంతా మీ రొక్కచే ప్రస్తుతం ఆధారం. వాళ్లంతా మీ మీదే ఆశలు పెంచుకున్నారు. అవును మరి! విత్తు నాటి, ఎండనక వాననక రక్షిస్తూ, పెంచి పెద్దచేసిన వాడు ఆ వృక్షపు నీడన వుందా మనుకోవటంలో ఎవరి ఆస్తిని, ఎవరి హక్కునూ లాక్కోవటం లేదుగా! వీళ్ళందరితోనాటు యింకొక వ్యక్తి గూడా నా ముందు నిలబడ్డాడు. ఉద్యోగంకోసం యమయాతన పడు

శున్న కఠిం—తన యజమానిని రక్షిం మీకు కావలసిన డాక్టరు సహాయం
చుకునేందుకు జైలుకు వెళ్ళిన డ్రైవరు— లభించగానే నేను కఠిం గుడిసెకు





వెళ్ళాను. అతడికి ఈ ప్రమాదాన్ని గూర్చి అప్పుడే తెలిసిపోయింది. లోపలినుండే విషపునవ్వులతో చూచాడు. కాని కోపంగా 'మీరు వెళ్ళిపోండి, మీ ముఖం నేను చూడదలచుకోలేదు' అంటూ అరిచాడు.

నా కళ్ళనీళ్ళు ప్రవహించే పర్యంతమూ నేను ఎంతగానో ప్రాధేయపడ్డాను. అతణ్ణి పరిశీలిస్తోంటే అతడిలో ఒక్కొక్క ఆలోచన తట్టినట్లుంది. నా వంటిమీ దున్న ఆభరణాలన్నింటినీ అతని ముందు ఒలిచిపోశాను. అతి దైన్యంగా అతని ముందు 'ఇవి తీసికొని నా భర్తను కాపాడ' మంటూ మోకరిల్లిపోయాను.

ఒక్క పిచ్చినవ్వు విన్పించేసరికి కళ్ళు తెరిచాను. కఠిం ఒప్పుకునేట్లు కనబడింది. ఏవో పాడుకూతలు కూస్తూ ఆ ఆభరణాలన్నింటినీ తిరిగి ధరించనున్నాడు.

అలాగే చేసి నిలబడ్డాను.

'ఇక ఆలస్యం చేస్తే లాభంలేదు. పోలీసులు వస్తారు' అంటూ అతన్ని త్వరపెట్టసాగాను.

నా దగ్గరగా వచ్చినిలబడుతూ, 'బంగారుఆభరణాలు వా కేం వద్దు. ఇంతకుక్రితం ప్రమాదంలో బయటపడ్డ వ్యక్తే నాకు కావలసి సంతయిచ్చాడు. ఈ పర్యాయం మాత్రం నాకు కావలసింది' అంటూ నావైపుకు రాసాగాడు. అతనికళ్ళలో, విరగబడుతూన్న ఆ నవ్వులో పశువాంఛ బయట పడ్డది.

అతర్వాత?... ఏం జరిగిందో చెప్పమని మాత్రం నన్నాజ్ఞాపించకండి. సంఘం స్త్రీపట్ల చూపే పడపాతంవల్ల నీతివిషయంలో అబల ఎప్పుడూ జాగ్రత్తగానే వుంటుంది. కొందరు స్వార్థపరులు ఏర్పరచిన ఈ నీతి లేఖల సరిహద్దుల్లో స్త్రీ బ్రతకాలి కాబట్టి - స్త్రీ ఎప్పుడూ అవినీతిని ఆరాధించదు. కాని విధి బలవత్తరం. ఆ కారణంగా దుష్టశక్తులు విజృంభించి, ప్రభావాన్ని ప్రసరింపజేస్తే వాటిని గుండె ధైర్యంతో ఎదుర్కొనే శక్తిని, సామర్థ్యాన్ని, సమయస్ఫూర్తిని కోల్పోయి లొంగిపోయాను. నాకిక మార్గాంతరం కన్పించలేదు. నన్ను నేను నాశనం చేసుకుంటేనే తప్ప మిమ్ములను కాపాడుకోలేక జోయాను. ఆలోచించేందుకు తుంకూడా ఎక్కువలేదు.

జీవరహిత మైన నా శరీరం నేల వ్రాలింది. మీ సర్వస్వాన్ని సమర్పించిన ఆవిషపుఘడియలు గడిచాక, 'ఇంతకూ నీమగడు అదృష్టవంతుడు' అంటూ ఆఫీసువైపు వెళ్ళిపోయాడు కరీం.

తదుపరి కాలమంతా విషాద నిశీధిలో గడిచిపోయింది. కాని మిమ్ములను అరెస్టు చేయలేదని తెలిసిన తర్వాత హృదయం కాస్త తేలిక

పడింది. నా సంతోషమంతా మీ వికసిత వదనంలో చూచుకొని మురిసి పోయాను. కొన్ని రోజుల తర్వాత ఆవ్యక్తి కేమిచ్చా వని మీ రడిగినపుడు నా హృదయం ఒక్కసారి సమ్మెట ప్రేటితో బద్దలై పోయింది. ఏదో చెప్పి, బయటికి వెళ్ళి నా వజ్రపుగాజులను మన తోటలో గోయ్యి తీసి దాచిపెట్టాను. మీ గౌరవం, మీ హోదా, మీ భవిష్యత్తు కేవలం రెండుగాజులతో కాపాడబడిందని తెలిసినప్పుడు మీరు నన్నెంతగా అభినందించారో మన హృదయానికి గాక మరెవరికి తెలుస్తుంది? రాజశేఖరంగారు నన్ను సావిత్రితో పోల్చారు. రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ నా సున్నితహృదయపు రంపపు కోతను భరించుకోలేకపోయాను. జాధతో బిగ్గరగా ఏడ్వాలనిపించేది - కాని నోరు కట్టివేయబడింది.

ఈరోజు ఉదయం అకస్మాత్తుగా, అనాలోచితంగా మీరు తోటపనికి తోటలోనికి వెళ్ళారు. నాదు రదృష్టాన్ని ఏమని నిందించను చెప్పండి. ఆగాజులను తీసి ఆశ్చర్యంతో నాకు తెచ్చియిచ్చారు. నేనేమీ చెప్పలేక పోయాను. అప్పుడే రాజశేఖరంగారు కూడా వచ్చారు.

తీవ్రంగా ఆలోచించాను. చాచాలని నేను కోరలేదు. ఏవ్యక్తి చని



భర్త : నేనూ ఇంకో అమ్మాయీ ఏదైనా మాట్లాడుకుంటున్నప్పుడు విన్నంత శ్రద్ధగా నేను నీతో చెప్పినవి వినవేం ?

పోవా లనుకోడు. కాని మార్గాంతరం కనిపించలేదు. మీకు ఇంకొక అబద్ధం చెప్పివుండేదాన్ని. శైలునుండి వచ్చి తీసుక వెళ్తానని అతడే యిక్కడ దాచి వెళ్ళాడని నమ్మించేదాన్నే. కాని ఎన్నని అబద్ధాలు? ఈ అబద్ధాల అగ్ని పర్యవతం ఏనాడైనా బ్రద్దలవుతుంది. కఠిం శైలునుంచి విడుదల అయిన తర్వాత ఈ విషయం తెలిస్తే?!

ఒక వేళ అతనిసోటిని మీరు కట్టివేయ వచ్చును. కాని నా శరీరంలో దిన దినానికి పెరుగుతున్న ఈ మలినాన్ని ఎలా తుడిచివేస్తారు? 'రథచక్రపు యిరుసు యొక్క సీలజారిపోతే ఆరథం ఆక్కడే పడి కూలిపోతుంది. కాని మానవుడి శీలము జారిపోతే అవ్యక్తి తిన్నగా పయనించేది అధిపాతా

శానికే' అని ఎవరో అన్నది ఎంతనిజం! గమనం, గరిమనాభి తప్పిన జీవితాలకి శాంతిలేదు. విశ్రాంతిలేదు. నలిగిన కుసుమం దై వచరణాలను ఎలా స్పృశించగలుగుతుంది? వాడిపోయి. సంఘపు ఇనుప పాదాలక్రింద నలిగి పోకుండా వుండేందుకే ఈ గాలి సహాయంతో ఈ అరణ్యంలోని రైలువట్టాల మధ్య శాశ్వత విశ్రాంతి తీసుకుందామనే నిర్ణయించుకున్నాను. కలిసి పనిచేసే ఈ రెండు రైలువట్టాలు మన జీవితాల్ని వేరుచేస్తున్నాయి... ఎంత విచిత్రం!!

ఇక బండికి గంట కొట్టారు. మైలేదు. వెళ్తానుమరి.

—కుసుమ—

నాలుగైదు కన్నీటి చుక్కలు

ఉత్తరంపై పడటంతో చేతిలోని ఉత్తరాన్ని తీసి మడిచాడు రాజశేఖరం.

“ఇక యంతకంటే ఏముంది చంద్రం గారూ! తాలుతూన్న పుష్పాన్ని చూచి ఓరేండు కన్నీటిచుక్కలు రాలిస్తే ఆ అదృష్టం ఆ పుష్పానిది కాదంటారా? అది అంతకంటే ఎక్కువ కోరదు. మనం యివ్వగలిగింది కూడా అంతే. ఆ సానుభూతే చాలు జీవిత శాటకరంగంపైనుండి నిష్క్రమించిన ఆ జీవి ఆత్మశాంతికి... ఏదో ప్రమాద వశాత్తూ చనిపోయిందని కేసు కొట్టి వేశారు పోలీసువాళ్ళు. నేనూ ఈ విషయం ప్రభుత్వానికి వ్రాశాను. ప్రమాదాన్ని సూచించే ఓరోడ్డుగుర్తు నిలబెట్టించ మని ప్రభుత్వం వాళ్ళు వ్రాశారు. అంతే చంద్రంగారూ! మీరు వెళ్ళేట్రైం అయిందనుకుంటాను.

మిమ్ములను ప్రెస్ క్యాంపులో విడిచి వస్తాను పదండి” అంటూ జీపుదగ్గరికి దారి తీశాడు.

జీపులో వెళ్ళేప్పుడు ప్రమాదం జరిగిన ప్రదేశం చూశాను. రోడ్డు గుర్తుగా నిలబడ్డ ఆరోడ్డుపై, “ప్రమాదము - రైలుపట్టాలను దాటువారు ప్రమాదము కలిగినదో దానికి వారే జాధ్యులు” అని కొట్టొచ్చినట్టుగా అక్షరాలు కనబడ్డాయి.

జీపును స్టార్టు చేస్తూ రాజశేఖరం తనలో తా నేదో అనుకోవటం నాకు వినిపించింది. “ఆ పాడిపదాలకు అర్థం సూచించదు చంద్రంగారూ! జీవితంలో ఎదురుపడ్డ ప్రమాదభరిత మైన క్రాసింగ్ లన్నింటినీ ఎవరి జాధ్యతలపై వారే దాజూలని ఆమెకు తెలుసు.”



చక్రనేమి

కడూరి కౌసల్యదేవి

జ రి గి న క థ

[కొద్దిరోజుల కాలక్షేపంకోసం ఇంటికి వచ్చేసిన రఘుకు ఇంటిపరిస్థితులన్నీ గ్రహించటాని తెంతోకాలం పట్టలేదు. ముఖ్యంగా పద్మ విషయంలో— చీడరు శేషయ్యగారి కొడుకు ప్రకాశంతో జరిగే ప్రణయగాథ విషయం సంగతి తేల్చేసేయాలని ఆ తండ్రికొడుకులను కలుసుకొని, వృథాశ్రమ పడి, ఇంటికి తిరిగివచ్చి, ఇంటిలోని సమస్యలన్నింటి పరిష్కారానికి మార్గంకోసం అన్న పాణితో ఆలోచిస్తాడు..]

— ఇక చదవండి.

మూల సున్న టీపాయ్మీది పద్మావతి శ్రీనివాసుల దంతపు విగ్రహాలు చూస్తూ ముగ్ధుడై పోయిన రఘు “అవెక్కడి వన్నయ్యా? చాలా బావున్నాయి,” అన్నాడు.

“యేమో, మీ వదివనే అడుగు,” అన్నాడు పాణి చిలిపిగా. రఘు నవ్వుతూ వదినవైపు చూచాడు. మాధవి చిరునవ్వుతో “గదిలోంచి వెళ్ళిపోబోతుండగా రఘు అర్థమైనట్లు తల పంకించాడు. “ఇందులో యేదో ప్రణయగాథ దాగివున్నట్లుంది, పోనీ చెప్పొద్దుకాని ఒకసారిలా రా వదినా.”

నిల్చున్నచోటనుండే “ఏమిటని” ప్రశ్నించింది మాధవి.

పెట్టె తీసి రఘు ఒక అట్టపెట్టె తీశాడు. “నీకు పెళ్ళి కానుక” అంటూ మాధవి చేతిలో వుంచాడు : జాగ్రత్తగా విప్పి చూచింది మాధవి. నామక్రమణ మాత్రంతోనే ఒడలు పులకింప జేసే మనోహర ప్రేమైక మిథునం — రాధా మాధవులు, మురళీ మోహనుని పాదాల వద్ద విమీలిత నేత్రాలతో ప్రేమాంజలి పుటించి పూజించుతున్న రాధిక !

“చాలా బాగుంది.” మురిసి పరవశమై పోతూ పాణికి అందించి మాధవి :

“బాగుంది” అని అందుకున్నాడు పాణి. “అక్కడ పద్మా శ్రీనివాసుడు, బక్కడ రారీకా కృష్ణుడు.” తూర్పు వైపు నున్న బ్రాయర్ మీద ఆ విగ్రహాన్నించి ప్లవర్ వాక్ లోని తెల్ల గులాబీ త్రుంచి విగ్రహం పాదాల దగ్గరుంచి నమస్కరించాడు పాణి. మాధవికూడ అప్రయత్నంగా నమస్కరించింది.

“వారేవా” చప్పట్లు చరిచాడు రఘు.

“సర్గ్గో మీ యిద్దర్నీ ఆవిగ్రహానికి నమస్కరిస్తూ అలాగే పూహించుకున్నాను నేను. ఆహాహా ; సమయానికి కెమేరా లేదు,” అంటూ తన గదిలోకి నడిచాడు రఘు.

“కట్టిపెట్టరా హాస్యం.” నవ్వాడు చక్రపాణి.



ఉదయం మాధవి వంటగదిలో పీటమీద కూర్చుని కాఫీలు కలుపుతూంది
అక్కడే పూజచేసుకుంటూన్న
జానకమ్మ, దగ్గరే కూర్చున్న పెద్ద
కూతురికి బుద్ధులు నేర్పుతుంది

"కలవా శ్వేలాతిరిగినా నెగ్గుకు
రాగలరమ్మా, రకరకాల ఉక్కులు
చూపించి, ఎటువంటినాడినైనా
వలలో వేసుకుని పెళ్లాడెయ్య
గలరు మన కటువంటి వగలు
చేతకావు జాగ్రత్తగా వుండాలి "



మాధవి . ఆశ్చర్యపోయింది. కూతురికి బుద్ధులు చెప్పడంకన్నా అందులో కోడలిపై నిందలే ఎక్కువగా వున్నాయి. చిన్నవాళ్ళకు పెద్దవాళ్ళు బుద్ధి నేర్పే విధానం అదేనా ? అయినా తనను కానట్లే తనపని తాను చేసుకుపోసాగింది.

కాఫీ ఇవ్వబోయిన మాధవిచేతిని విసురుగా త్రోసేసింది పద్మ. చేతిలోగ్లాసు తగ్గున క్రిందపడి కాఫీ నేలపాలై పోయింది. అర్థంగాక విస్తుబోతూ అందరిముఖాలు చూడసాగింది మాధవి.

“ఎందు కంత కోపం పడ్డా ?” అనడిగింది.

“ఫ్లిట్లీ ఎరగనట్టు, చాటున వాళ్ళకు నూరిపోసి ఎదరమాత్రం తేనెలా మాట్లాడ తావు. ను వ్వనలు నాతో మాట్లాడకు.”

“నాకేమీ అర్థకావటంలేదు.” అంది మాధవి లోలోన తనూ పదిన సరోజిని ఎంత సత్యతతో వుండేవారో ఆలోచించుకొంటూ.

“పెళ్ళవకముందు నువ్వు మా అన్నయ్యతో తిరుపతి వచ్చి కొండలమీద రాత్రనక పగలనక పికార్లు సాగించటం, అందరీని ఎదిరించి పెళ్ళి చేసుకోవడం నే నెరుగనా ? ఇంకా రెండు నెలలైనాకాలేదే ? నువ్వు నాకు పతివ్రతలా నీతులు చెప్పొచ్చావ్ ?”

“నీ కంఠా అర్థమైంది. అయినా నీకు నే నేం నీతిబోధ చెయ్యలేదు. చేసినది మీ అన్నలు. అయినదానికి కానిదానికి హద్దుమీరి మాట్లాడితే తర్వాత విచారించవలసి వస్తుంది.”

“నేను చెప్పేదీ అదే. ఎవరి హద్దులలో వా శుభం ఉంటుంది మంచిది...” మాట్లాడ్తూ మాట్లాడ్తూ తక్కువ ఆగిపోయింది పద్మ. వరండాలోకి చూస్తూ. కారణం తెలుసుకోవ టానికి మాధవికూడ అటుచూచింది. రఘూ, ఇందిరా కబుర్లు చెప్పుకొంటూ ఆటే నడుస్తున్నారు.

మాధవికూడ మాట్లాడకుండా క్రింద ఒలికిన కాఫీ బట్టతో ఒత్తసాగింది. కొడుకు రాక గమనించని జానకమ్మమాత్రం ఇంకా గొణుగుతూనేవుంది. ఆ నన్నివేళం చూచిన రఘూ, ఇందిరా మరో విధంగా అర్థంజేసుకున్నారు.

“చెయ్యి జారిపోయిందా వదినా ? నేను తుడుస్తాలే,” అంటూ వదినచేతిలో పని అందుకుంది ఇందిర.

రఘూ జాలిగాచూచాడు వదినవైపు; “పోనీ కొంత అలవాటయ్యేవరకు వాళ్ళెవరో చేస్తారుగా ? అన్నిటికీ నువ్వు బాధపడడం దేనికమ్మా వదినా ?”

మాధవి మాట్లాడలేదు. మౌనంగా కాఫీ అందించింది రఘుకు.

ఆ గంభీరత్వాన్ని హాస్యంలోకి దింపి తేలికపరిస్తేకాని లాభం లేదన్నించింది

రఘుకు. “ఎంత చడువుకున్నా అడవాళ్లు అంతో ఇంతోపని చెయ్యవలసేవుంటుందన్న మాట! అంచేత వదినా, మీ అమ్మాయిల్ని మాత్రం యిలా పెంపకు: బాగా పని నేర్పు.” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అప్పుడే అమ్మాయిలవరకూ వెళ్ళిపోయావే!” పకపకా నవ్వేసింది ఇందిర.

అప్పటికే మాధవి మాట్లాడలేదు. గంభీరంగా రఘువైపు తిరుగుతూ “చూడు చిన్నబాబూ. ఆ నంగతికేంగానీ- పద్మవిషయమై నేను మిమ్మల్ని మైనా హెచ్చరించానా విన్నా?” అనడిగింది.

ఆ సూటిప్రశ్నకు తెల్లపోయాడు రఘు. “లేదే”? అన్నాడు అయోమయంగా.

“నిన్నటి మీ మందలింపులకు కారణం నే ననుకుని బాధపడ్తున్నాను తల్లీ కూతుళ్ళిద్దరూ. అందుకే కాఫీగ్లాసు విసిరేసింది పద్మ.

“నా కెవరిపైనా ఎవరికీ చాడీలు చెప్పే అలవాటు లేదు; అసహ్యంకూడాను. ఎనేవాళ్లయితే - నేను చెప్పగల అర్హత వున్నదాన నని అన్నిప్తే నేనే చెప్తాను. లేదా వూరుకుంటాను. రకరకాలుగా వూహించుకు బాధపడి బాధపెట్టడం నాకు చేతకాదు.”

రఘు ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు.

ఇందిర అందుకుంది; “నీకు అన్నింటికీ వదినే కప్పిస్తుం దక్కా? నన్నుకూడ చెప్పొద్దని మందలించింది తెలుసా? వది నెంత మంచిదో నువ్వెరగవ్. నిన్న అన్నయ్యలు రకరకాలుగా బాధపడ్తుంటే పోనీ అతడు మంచివాడేమో! వివాహం చేసుకుంటాడేమో! అజ్ఞానరిపెట్ట జూచింది. అమాటమీదే అన్నయ్య రాత్రికి రాత్రే రాయబారం వెళ్ళాడు; చేతనైతే మంచిగా ప్రవర్తించు. అందర్నీ అనుకోవడం దేనికి?”

“నువ్వకూడా బుద్ధులు చెప్పేదానవయ్యావతే తల్లీ నేటికి?” అంది దీర్ఘాలు తీస్తూ జానకమ్మ.

“బుద్ధి తెలిసినవాళ్ళు ఎవరైనా చెప్పొచ్చు. వాళ్ళు చెప్పాలావీళ్ళు చెప్పాలా అనే అహంకార మున్న నీవంటివాళ్ళు తర్వాత గట్టిగా లెంపలు వాయించుకోవలసి వస్తుంది, అనవసరంగా వదిన ననుకోవటం దేనికి?” అన్నాడు రఘు.

“నన్నన్నా రని నా కేవలంలేదు. కాని విలువున పాడై పోతుంటే చూస్తూ వూరుకోలేకా - ఇంటి పరువు మర్యాదల వంగతికి సంబంధించినది గనుకా ఈ మాత్రమైనా మాట్లాడవలసొచ్చింది. నే నన లెవరేమన్నా విని విననట్లే పోతుంటాను,” అని అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది మాధవి భర్తకు కాఫీ ఇచ్చే నెపంతో.

రము కోపంగా చెల్లెలి వైపు తిరిగాడు. “ఏం పద్మా! నువ్వు నీ స్వభావం మార్చుకోవా?”

పద్మ మాట్లాడలేదు.

“ఇంకోసారి వది నేమైనా అన్నట్లు తెలిసినా, గడప దాటి అనవసర షికార్లకు వెళ్ళినట్లు తెలిసినా పూరుకోను, జాగ్రత్త.” హంకరించాడు.

“ఏం ఇవ్వాలి కాలేజీకి వెళ్ళే ప్రయత్నంలో వున్నట్లు లేదు ?” అంది భర్తను మాధవి.

“అఁ, వెళ్ళడం లేదు. నిన్న చెప్పటం మరిచాను. ఇవ్వాలి బావగారు భార్య సమేతుడై వస్తా మన్నారు. అందుకూ” అన్నాడు.

“ఎవరు ? కేశవన్నయ్యా?” అంది ఆశ్చర్యంగా.

“అఁ, నిన్న సివిల్ లో చెప్పారు. మధ్యాహ్నం వస్తారట. కొంచెం సిద్ధంగా వుండాలి.”

“సిద్ధం అంటే?” అడిగింది నవ్వుతూ.

“తెలియనట్లు!” పాణికూడ నవ్వాడు. “చెల్లెలి సంసారం చూద్దామని అన్న గారూ, అడపడుచు దాంపత్యం చూద్దామని వదినగారూ వేంచేస్తుంటే మర్యాద లోపం జరగకూడదు ”

“రానివ్వండి. పరాయివాళ్లు కాదుగా - హడలిపోతూ మనం మర్యాదలు చేయ దానికి - వాళ్ళు లోపా లెన్నటానికి!” అంటూనే వెళ్ళిపోయింది మాధవి.

చక్రపాణి కవగత మైంది భార్య మనస్సు. “కోడ లంటేనే ఇష్టంలేని ఆ త్తగాలు ఆమె తరపు బంధువులకు మర్యాదలు చెయ్యటంలో సహకరించదు. అది తెలిసిన కోడలు అసలు మర్యాదలు చెయ్యడానికే ప్రయత్నించదు! ఎలా!” కాసేపు ఆలో చించిన పాణి సమస్యను రము ముందుంచాడు.

“ఇదో పెద్ద సమస్య?” తేలికగా చప్పరించేతాడు రము. “నే నెటూ యింటి దగ్గరే వుంటానుగా. నా ఎదుట ఎవరూ ఎవరిగురించి అమర్యాదగా మాట్లాడలేదు. ఇక మిగిలినవాటికి ఇంట్లో వదినా, ఇందిరా వున్నారు. పూరినిండా కావలసినన్ని హోటళ్ళు. ఎలాగో నే నేర్పాటు చేస్తానే.”

మాధవీ, ఇందిరా శ్రమపడి ఇల్లంతా వున్నంతలో అందంగా సత్కారు, ఇద్దరూ మంచి దుస్తులు వేసుకొని, తల దువ్వకొని కూర్చున్నారు.

ఇందిర దొడ్లో కనకాంబరాలూ, గులాబీలూ తెచ్చి దండలు గ్రుచ్చడానికి

కూర్చుంది. మాధవి పువ్వులూ, ఆకులూ కలిపికట్టి ఫ్లవర్ వాజ్ లో అమర్చుతూ ప్రక్క గదిలో వున్న పద్మను చూచింది.

“పద్మా ఎందు కా పడక ? కాస్త తల దువ్వుకుని, బొట్టు పెట్టుకోరాదా ?”

“నీకేం నేను పడుకుంటే. నాతో మాట్లాడొద్దని చెప్పలేదా ?” అన్నమంది పద్మ

“నువ్వు పద్మన్నా చెప్పటం నా విధి. ఎవరైనా వస్తే అలాగే కనిపిస్తావా అసహ్యంగా ? అలా వుండటం అరోగ్యకరం కూడా కాదు.”

“పోనీ వదినా, దానితో ఏమిటి నీకు ? ఏమైనా చిన్నపిల్లా ? మరీ అంతగా బొట్టు పెట్టుకోమనీ, జడ వేసుకోమనీ కూడా చెప్పటానికి.”

అక్కడే కొంగు పరచుకు పడుకొన్న జానకమ్మ కలుగజేసుకొంది “అయితే ఎవరాస్తున్నారేమిటమ్మా, అంత హడావుడిగా వున్నారు ? స్నేహితులా, బంధువులా ? అయినా బంధువు లేవరున్నారే రావటానికి ?” అంతలోనే హేళనలోకి దిగిపోయింది.

పుట్టింటివారు తనను వదులుకున్నారనే విషయాన్నే అత్త గా రా విధంగా ఎత్తి చెప్తోం దని గ్రహించిన మాధవి మాట్లాడలేకపోయింది.

ఇందిర పెడీమని జవా బిచ్చింది “ఇల్లా, ఒళ్ళూ కుభ్రంగా వుండటానికి కూడా ఎవరైనా రావాలేమిటి ? అయినా వచ్చేవాళ్ళు చెప్పి వస్తారా, ఎప్పుడో హఠాత్తుగా దిగుతారు ”

రఘు, పాణీ బజారునుంచి రావడంతో సంభాషణ ఆగిపోయింది. ఏవేవో సరకులు లేవడం చూచి జానకమ్మ అనుమానం మరింత బలపడింది. మాధవి లేచి ఇద్దరికీ మంచిని శిచ్చింది తెచ్చిన సరకులు గదిలో పెట్టివచ్చి ఇద్దరూ హాల్లో కూర్చున్నారు. ఇందిర కట్టిన పూలు కొన్ని తను తలలో పెట్టుకుని, కొన్ని వదిన తలలో పెట్టింది.

“అక్కా, ఇదిగో నీ పూలమాల యిక్కా దుంచాను, కావలసినస్పృడు తీసికో ” అంది మరోమాల పక్కెంలో వుంచి.

“ఏం, వద్దండా ?” అడిగాడు రఘు.

“దాని కేం గావి...” పాణి కలుగజేసుకున్నాడు. “రఘూ, పద్మ ఎలాగూ చదవటంలేదు గనుక ఈ సంవత్సరం దాని పెళ్ళినంగతి చూడాలిరా అమ్మకూడ అదే అంటోంది.”

ఆ సంభాషణ వినగానే జానకమ్మ ముఖం విప్పారింది. లేచి కూర్చుంది “అవునా ఇద్దరూ ఓసరిగ్గా ఎదిగి కూర్చున్నారు. పెళ్ళి ప్రయత్నాలు చెయ్యరు మీరు ”

“ఇందిర మాటకేంగాని పద్మసంగతే త్వరగా చూడాలిరా.”

“అవునవును. మన ప్రాణాలు తోడెయ్యడం మానేసి ఇక వాడిప్రాణం కొరికెయ్యటం మొదలెట్టుంది. వ్స, పాపం, ఎవరో వాడు మందభిగ్యుడు.” అన్నాడు రఘు.

పద్మ టపటపా కాళ్ళు నేలకొడుతూ అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది దొడ్లోకి.

“ఇందిరా, మాధవీ అవుకుందామన్నా అగకుండా వచ్చేసే నవ్వుతో పడిపడి నవ్వసాగారు.

ఇదేం పిల్లలో ఒక్కక్షణం పడదు” మూలిగింది జానకమ్మ. “అందరూ వకటై ఆ దెక్కడో గాలి కొట్టుకొచ్చిన బైండుకర్రా అలా ఏడిపిస్తారు ? ”

“ఏడిపించటం కాదమ్మా. అలా గంటేకాని అది కదిలించామరి ? అదుగో చూడు శుభ్రంగా ముఖం కడుక్కొచ్చింది దిప్పుడు,” అని ముఖం తుడుచుకుంటూ అటు వచ్చిన పద్మను చూస్తూ “బొట్టు పెట్టుకుని, శుభ్రమైన దుస్తులు వేసుకుని, జడకూడ వేసుకుంటే మీం ధన్యుల మౌళాం,” అన్నాడు రఘు.

నవ్వితే జానకమ్మ తిడ్డుం దనే భయంతో ఇందిరా, మాధవీ ముఖాలు త్రిప్పు కున్నారు.

“ఒరేయ్, నవ్వుల్లో దిగి అనలుసంగతి తప్పించెయ్యకు. నేను నిజంగానే మాట్లాడున్నాను, ఎటువంటివాడై తే బాగుంటుం దంటావ్ ? ”

“దీని తిక్క కుదర్చగం తెలివున్నవా డైతేను,” అన్నాడు రఘు.

ఈసారి పాణికి నిజంగా కోపం వచ్చింది. “ఓరి వాజమ్మా. ఇలా చెత్త మాట్లాడట మెప్పుడు నేర్చుకున్నావోరా ? ”

“లేదన్నయ్యా లేదు, ను వ్వేదో నవ్వులాటగా అంటున్నా వనుకున్నాను,”

లేచి వెళ్ళిపోబోతున్న పాణిని చెయ్యి వట్టుకు అపుజేశాడు రఘు. “పెళ్ళికిప్పు దేం తొందరొచ్చింది దన్నయ్యా ? అదీగాక బాగా ఖర్చుపెట్టనిదే మంచివాడు దొరకడు. నన్నుకూడా ఓ సంవత్సరం వుద్యోగం చెయ్యనీ. ఇద్దరం కలిసి రాజా సంబంధం తేవచ్చు.”

“ఎందుకురా ? మూడు వే లుంది, ప్రస్తుతం బ్యాంకులో. సరిపెట్టేదాం.”

“మూడు వేలు పెళ్ళిఖర్చులకు బొటాబొటేగా సరిపోతుంది. కట్న మేమిస్తావ్ ? ఏదేనిమిది వేలైనా లేంది ఓపాటివాడు దొరకడు.”

“రఘూ!” కోపం, విసుగూ ధ్వనించాయి పాణి గొంతులో. “నాతో మాట్లాడున్నా నన్న సంగతి మరిచిపోయావా ? ”

సరోజిని ఆడపడుచుకు దగ్గరగా నడచి “మాధవీ !” అంది మెల్లగా భుజంపై చెయ్యి వేసి. ప్రయత్నం మీద తలెత్తిన మాధవి నేత్రాలు ఆశ్రుపూరితా లై వున్నాయి.

“వదినా !” రెండు చేతులతోను సరోజినిని వాచేవేసింది. మూగపోయిన మమతలు ఆశ్రురూపంలో ప్రవించ సాగాయి. రఘూ, పాణి, ఇందిరా నిశ్శబ్దం లయ్యారు.

అనిర్వచనీయానుభూతిలో పరిసరాలను గమనించని అందరూకూడ “మాధవీ” అనే కేళవరావు పిలుపుతో, చైతన్యం పొందారు.

“ఒక్క నిమిషమైనా విడవకుండా ప్రాణంగా వుండేవాళ్ళం. కంటి చూపే కళవై పోయింది” దంది సరోజిని కళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

“వచ్చారా అన్నయ్యా,” అని పరికరించింది మాధవి తేరుకుని.

“వచ్చినమ్మా. నువ్వు మరీ అంతిదైపోతే ? ఎల్లకాలం ఈ పట్టుదల లిలాగే వుండిపోతాయా ?”

“కూర్చోండి బావగారూ !” రఘు కేళవరావును బలవంతంగా కూర్చో బెట్టాడు.

“అ వ న్ని లోపల పెట్టించమ్మా,” అన్నాడు కేళవరావు ఇందిరను. అప్పుడు చూచేరు అందరూ అటు. రెండు అరటివళ్ళ గెరిలూ, ఒక ప్లాస్టిక్ పెజ్జి నిండా చామంతి నంపంగి పూలు, ద్రాక్షవళ్ళ కుండ ఒకటి, బిత్తాయి పళ్ళబుట్ట ఒకటి.

“ఏమిటి బావగారూ అవన్నీ ? ఎందుకు ?” అన్నాడు కేళవరావు.

“దయయుంచి మీ రేమీ అని నన్ను సిగ్గుపరచకండి” అన్నాడు కేళవరావు.

“చూడటాని కొస్తూ, పూలూ, పళ్లూ తేవడం కూడా ఘనమేనా; ఇవ్వవలసిన అరణాలూ, కట్నాలూ లేకపోగా” అంది మెల్లగా సరోజిని.

“మాధవీ, ఇది వుంచు.” కేళవరావు చిన్న అందమైన సూట్ కేస్ ఒకటి మాధవి కందిచ్చాడు.

మాధవి మౌనంగా అందుకుని గదిలో పెట్టించింది. “అమ్మా, నాన్నగారూ కులాసాయేనా అన్నయ్యా ?” అంది మాధవి.

“అ”, ముక్తసరిగా జవా బిచ్చాడు.

ఎవరికి ఏం మాట్లాడాలో తోవటం లేదు.

రఘు షర్ప్పత్ తయారు చేసి తీసుకొచ్చాడు. కేళవరావు, సరోజిని మౌనంగా స్వీకరించారు.

“అమ్మగ్గా రింట్లో లేరామ్మా ?” అనడిగాడు కేశవరావు ఇందిరను, అప్పుడు గుర్తుకొచ్చింది అన్నదమ్ము లిద్దరికీ, ఎంత పొరపాటు జరిగిందో ; ముఖ్యబంధువు లొచ్చినప్పుడు ఇంటిపెద్ద ఇంట్లో వుండీ కన్పించకపోవడమా ! తత్తరపాటుతో లేచివెళ్తున్న చక్రపాణి నాపుజేసి రఘు వెళ్ళాడు. ఎండవేళకదూ, నిద్రపోతున్నా లేమో” అంటూ, పాణికి తెచ్చు— తల్లికి రఘు మాట త్రోసివెయ్యగల ధైర్యం లేదని; అందుకే తను వెళ్ళకుండా అగిపోయాడు.

హాల్లోకి వచ్చిన జానకమ్మను చూసి కేశవరావు, సరోజినీ మర్యాదగా లేచి నిల్చున్నాడు. “కూర్చోందమ్మా.... కూర్చో...డీ.” ఇన్ను మంటూ నేలమీద చతికిలబడింది జానకమ్మ.

“అంతా బాగున్నారామ్మా ?” అంది యథాలాపంగా.

“అ, బాగేనండి.” అంది సరోజిని సమ్రతగా.

“అయితే కాదుమీద రాలేదూ ? వచ్చి వెళ్ళిపోయిందా ?” తెలియనట్టు ముఖానికి చెయ్యి అడ్డంపెట్టుకుని వీధిలోకి దృష్టి సారిస్తూ అడిగింది జానకమ్మ. యదార్థం ఆమెకూ తెచ్చు. కొవి ఎదుటివారిని ఇరుకున పెట్టడం జానకమ్మకు ఉగ్గు పాలతో అల్పిన విషయం.

వివాహంపూర్వం తిరుపతిప్రయాణం చేసేవచ్చాక ఒకసారి కబుర్లలో హఠాత్తుగా మాధవి “వీ కో మంచి విట్టు చెప్పనా వదినా ?” అంది సీరియస్ గా.

ఏమిటో అనుకుని సరోజిని పుత్సాహం చూపించింది.

“ముసలివాళ్ళకు కూడా హాబీ లుంటాయి.” అంది గొప్పగా మాధవి.

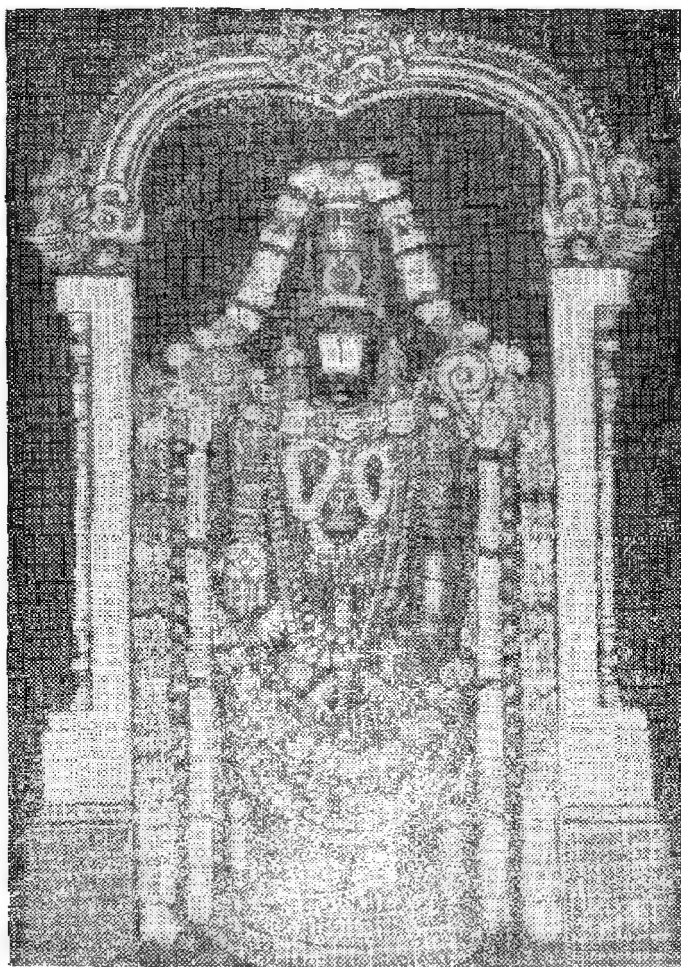
సరోజిని కుతూహలం ఇనుమడించింది. “పున్నపళంగా పి.హెచ్. డీ ఇచ్చేస్తాను, త్వరగా చెప్పుదూ అ దేమిటో.”

“అద్దు దిద్దు ప్రశ్న లేసి మనుష్యుల్ని ఇరుకున పెట్టడం, అచారా లంటూ గంతు లెయ్యడం జానకమ్మగారి హాబీ,” అంది పకపకా నవ్వుతూ మాధవి.

సరోజినికూడా నవ్వింది. “ముసలాళ్ళ గోల మన కెందుకు గానీ మీ మేష్టాకి హాబీ లేమైనా వుంటే చెప్తూ, ముందు ముందు పుపకరించగలవు.”

సరోజిని, మాధవీల ఇద్దరి మనస్సులలోనూ ఈ గళం దోబూచులాడి అప్రయత్నంగా పెదవులపై మందహాసాలు నాట్యం చేసాయి.

అనంతయ్యకూ, ఆదిలక్ష్మికీ తెలియక పోవటానికే ఆ విధంగా ఇద్దరూ విడివిడిగా రిజైలమీద వచ్చా రని ప్రతిఒక్కరూ పూహించుకోగలిగారు జానకమ్మకు ఆ సంగతి ముందే తెచ్చు. అయినా అలా అడిగినందుకు మాధవీ, సరోజిని కూడ



By Appointment to
His Excellency The Governor of Andhra Pradesh.

జి. పుల్లారెడ్డి

నేతి మిలాయి వ్యాపారము.

కర్నూలు
ఫోన్ 25

&

హైదరాబాద్
ఫోన్ 42506

చిన్నబుచ్చుకుంటూ రవి భయపడ్డ అందరికీ కూడ ఆ యిద్దరి చిరునవ్వులూ అమి
తాళ్ళర్యం కల్గించాయి

కేశవరావు సంభాషణధోరణి ప్రయత్నపూర్వకంగా మార్చేశాడు. రఘువైపు
తిరుగుతూ “మీరు శైలవుపెట్టి వచ్చారా ?” అన్నాడు

“అవునండీ, ఓ వారం పదిరోజు లుంటాను ” అన్నాడు రఘు.

“ఇదయ్యాక వుద్యోగమా ? ప్రాక్టీసా ?”

పాణి చెప్పాడు సమాధానం “ఇంకా ఎటూ నిర్ణయించలేదు బావగారూ ;”
అని మళ్ళీ “ప్రాక్టీసు పెట్టడమంటే మాటలా ?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అవునులెండి” అన్నాడు కేశవరావు.

మాధవీ, ఇందిరా కాఫీలు, టిఫిన్లు తేచ్చి అందరకూ ఇచ్చారు.

“చిన్నన్నయ్య దగ్గర్నుంచి వుత్తరా లొస్తున్నాయా అన్నయ్యా ?” అడిగింది
మాధవి.

“ఆ వస్తున్నాయి. ఎల్లండి వస్తా నని వ్రాశాడు,” అన్నాడు కేశవరావు.

సరోజిని చెప్పింది “పెళ్ళి కుదిరింది అతడికి. పిల్లను చూట్టానికి వస్తున్నాడు.
అతడికి నచ్చితే కుదిరినట్లే.”

మాధవి మనస్సు సంతోషంగా గంతులేసింది. “చిన్నన్నయ్య కు పెళ్లా ?
ఏవూ రొదినా ? చదువుకుందా ?”

“ఊఁ, సంబడం” ఈసడించింది జానకమ్మ. “ఇంకా ఇంట్లో ఏమైతే నీకు
వెళ్ళే అర్హత ఉంది ”

అందరికీ చివుక్కుమంది.

“అలా గనకండి పిన్నిగారూ. ఈ పెళ్ళి అవ్వాలి. భగత్స్రవణ్ల ఈ విధంగా
వైనా తిరిగి మాధవి పుట్టింటి గడప త్రొక్కే అవకాశం వస్తుంది—అని ఆశగా
వున్నాను నేను,” అంది సరోజిని బాధగా.

“హ్లాదే తనపెళ్ళికి దిక్కులేదు ఇక హన్నపెళ్ళికి వ్వస్తుంది.” అంటూ లేచి
తోపలి తెళ్ళిపోయింది జానకమ్మ.

అందరి ముఖాలు చిన్నబోయాయి

“అవిడ ధోరణే అంత. మీ రేం అనుకోకూడదు,” అన్నాడు పాణి బలవంతంగా
తలెత్తి.

నవ్వాడు కేశవరావు. “అనుకోవడాని కేముంది ? ఉన్నమాటన్నా రావిడ. మా
అమ్మా నాన్నలకంటే వెయ్యిరెట్లు నయమేకడ ! గుమ్మంలో అడుగై నా పెట్టనిచ్చారు
చూస్తున్నా.”



హైదరాబాద్ మహానగరంలో అత్యుత్తమ దుస్తులకు
మీరు విచ్చేయవలసిన కేంద్రములు :

★ అ శోక్ డ్రెస్స్
సుల్తాన్ బజార్

★ డ్రెస్ సెంటర్
సుల్తాన్ బజార్

★ మండల్ యాపరెల్స్
ఆబిడ్స్; స్టేషన్ రోడ్

నమ్మకమైన, నాణ్యమైన, ఆకర్షణీయమైన, అత్యాధునిక దుస్తులు
అన్ని సైజులలోనూ, అతి సరసమైన ధరలకు లభించును.

ఈ దుస్తులను ధరించండి! జనాంతికంగా మెప్పును పొందండి!

“పోనీండి; ఎందుకు మనం పెద్దలను నిందించడం? అయినా అందులో నా దోషం మాత్రం లేదంటారా? నేను వారికి నిరాశ కల్గించాను. అదేకదూ, అంతకూ మూలకారణం?” అన్నాడు పాణి.

“హూ, ఇంతమంచివారు ఈ ప్రపంచంలో ఎలా నిలబడగలుగుతారు బావగారూ?” అన్నాడు కేశవరావు సంతోషాశ్చర్యాలు మిళితమైన మనస్సుతో.

కొద్దిసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

“తిరిగి మనం ఎప్పటికైనా కలుస్తామా? ఇక ఇంతే నంటావా?” నిరాశగా అడిగింది మాధవి.

“లేదు మాధవి అలా అదైర్యపడకు. తప్పకుండా కలుస్తాం, అలాటి కుటుంబాలెన్ని లేవు? కొంచెం ఓర్పుపట్టు.” అంది సరోజిని అనునయపూర్వకంగా.

కేశవరావు అన్నాడు “మే మందరం లేమా బిందూ? నిత్యం మా ప్రయత్నమంతా ఏమిటనుకున్నావ్ మరి? కొంచెం ఓర్పు అవసరం. నాన్నగారు మాత్రం? ఆయనకు నీ మీద ద్వేష మనుకున్నావా? కాదు. వెళ్ళిపోయావని బాధ—అమితమైనబాధ. అది ఆయనకే తెలియదు. అందరిలాగే ఆయనకుకూడ ద్వేష మని అనుకుంటున్నారు. కానే కాదు”

“అవును. నేనూ అలాగే అనుకుంటున్నాను. ఆయన మాటను మే మిద్దరం మన్నించలేదని మాపై చిరుకోపం. అంతే. అంత అమృతహృదయులు ఎవ్వరినీ ద్వేషించలేరు. ఊరికే అభిమానం కొద్దీ పంతం చెల్లించుకోవాలనే పట్టుదలతో అలా గున్నారు కాని లోలోపల చాలా ప్రేమ వుంది ఆయనకు మాధవిపై కంటే నే నంటే ఎక్కువ ప్రేమాభిమానం లని నే ననుకుంటున్నాను.”

“అనుకోవడం మేమిటి? అక్షరాలా నిజం కూడానూ అందుకు నిదర్శనం చెప్తాను వినండి. తమ్ముడు నారాయణరావు వివాహం ఈ మధ్యనే చేయాలని మా పట్టు ఈ కారణంగా నైనా కలువపచ్చ నని మా ఉద్దేశ్యం. ‘ఇప్పు డొద్దు’ అంటారు కాని నాన్నగారు కారణం చెప్పరు. బిందును పిలవకూడదని పట్టుదల, కాని పిలువకుండా వుండడానికి మనసు ఒప్పుదు. అంచేత అసలు ఇప్పుట్లో వద్దని అమ్మకూ శ్యాంకూ గట్టిగా పట్టుదల — ఇప్పుడే చేసి మిమ్మల్ని పిలువకుండా అవమానించా లని.”

శ్రోత లంతా ఆశ్చర్యంగా వినసాగారు

తిరిగి కేశవరావు చెప్పసాగాడు. “అస లాయన మన సేమిటో తెల్సుకోవా లని మొన్న చమత్కారంగా అన్నాను; ‘పోనీ పాణిగారి కీ ఊరునుంచి ట్రాన్స్‌ఫర్

జంట నగరాలలో జులై విడుదల

ఎ. వి. యమ్ వారు నమర్చించు అపూర్వమైన కానుక



పూజా - కె - పూర్ (హిందీ)

కథాగణం :

అశోక్ కుమార్, మాలా సిన్హా, ధర్మేంద్ర, నిమ్మి, ప్రాణ్ మొదలగువారు

సంగీతం : మాటలు-పాటలు : దర్శకుడు : నిర్మాత :
మదన్ మోహన్ రాజేంద్రకిషన్ ఎ. భీమసింగ్ ఎ. వి. మెయ్యప్పన్

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

మెస్సర్స్ : మూవీస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

2538, కింగ్స్ వే - సికింద్రాబాద్



“పేహీతురాలు నిర్మలించికి వెళ్ళావా నీ ఆడబిడ్డ ముష్టికొంప కెళ్ళావా
నాకు తెలియ దనుకున్నావా?”

నిశ్చేష్టురాలై నిలబడింది సరోజిని.

దానితో ఆదిలక్ష్మి మరీ తారామండలానికి లేచింది. “నా కూతురిమీద నాకే లేని మమకారం నీకు పుట్టుకొచ్చిందే? ఇది మమ్మల్ని మమ్మల్ని దూరం చేయడానికి కాకపోతే ఏమిటి నీ ఎత్తుగడ? రాక్షసి! ఎంతకై నా తగుదువే నువ్వు!”

“అసలు దానికి పెళ్ళిచేసినదే ఈవిడ కాదా అక్కయ్యా?” లోపలినుండి వచ్చిన శ్యాంసుందర్ వెటకారంగా అన్నాడు. వాడితో పికార్లకు పంపి. పిక్నిక్ లకు పంపి ఈవిడేగా వాళ్ళను దగ్గర చేసింది? దాని రహస్యా లన్నీ ఈవిడకు తెల్పు.”

ఎన్నడూ అత్తగారి కెదురు చెప్పని శ్యాంసుందర్ తో మాట్లాడని వరోజివి ఇవాళ ఆ రెండు పనులు చేసింది. “నాయిష్టమైన చోటికి నేను వెళ్ళాను. కూడని ప్రదేశం కాదు. కావినవి కాదు పెద్ద అధికారం చేస్తున్నా రేమిటి?”

“ఏమిటి? నీకెంత భరోసా వచ్చింది? నన్నే ఎదిరిస్తున్నావా? మీ మామగారు రావీ, వదిలిస్తాను నీ పొగ రంకా. అసలే ఇంట్లో ఇక కాపురం చేసే యోగ్యత లేనట్లుంది నీకు.”

“అది మీతరంకాదు. చేసుకోండి ఏం చేయగలరో, మీకూ మీకూ కోపాటంటే నా కేంకోపం మధ్యన మాధవి మీద?” అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

“అదే తెల్పుకుండురుగాని సాయం కాలంలాగా.” వెనుకనుంచి మరో విసురు విసిరింది ఆదిలక్ష్మి. హేళనగా నవ్వాడు శ్యాంసుందర్.



సరోజిని మిన్నకుండలేకపోయింది. “అధికారాలు సంక్రమించడం ఒకఎత్తు. వాటిని విలుపుకోవడం మరొక ఎత్తును,” అంటూనే తన గదిలోకి పోయింది.

సాయంకాలం కేళవరావు వస్తుండగానే విలవేసింది ఆదిలక్ష్మి, “ఇలారా కేళవ్. ఏమిటి నీ భాగోతాలూ నువ్వును ? ”

“ఏమిటి ? ” ఎదురు ప్రశ్నించాడు కేళవ్

“మధ్యాహ్నం ఎక్కడికి వెళ్ళావు ? ” సూటిగా ప్రశ్నించింది, అతడు ఏవిధంగా బెదురుచూపులు చూస్తాడో గమనించసాగింది

కాని ఆవిడ అశించిన దేమీ జరుగలేదు. బింకంగా అన్నాడు కేళవ్ “మాధవిని చూద్దానికి వెళ్ళాను. ఏం, ఏమొచ్చింది నీకు అంతలో ? ఏమైనా నీ ఐ డీలను వేళా వేమిటి నామీద ? ”

నివ్వెరపోయిన ఆదిలక్ష్మి తేరుకోవడానికి చాలాసేపు పట్టింది. ఆ వ్యవధిలో కేళవరావు అక్కడనుండి జారుకున్నాడు కాని ఆదిలక్ష్మి అంతలో వదలిపెట్టే ఘటం కాదు. కేళవ్ వెనుకనే అతడి గదిలోకి వెళ్ళింది. సరోజినికూడా అక్కడే వుంది.

“అయితే నువ్వు భార్యా కలసి ముందే వధకం వేసుకున్నా రన్నమాట ? కాని పని చేసి పైగా ఎదిరిస్తున్నావా ? అమ్మ అనే గౌరవ ముందా నీకు ఏకోళానైనా ? ”

కోటు విప్పుతూన్న కేళవ్ ఆగి వెనక్కు చూచాడు. “గౌరవం పొందడానికి అధికారం చెలాయించడానికి మాత్రమే అమ్మ వో తా వా ? ఆదరించి లాలించి కోర్కెలు తీర్చ వ ల సిన బాధ్యతకు దూర మౌతావా ? ఏం అందంగా వుండి వ్యవహారం ? ”

“ఏమిటా పెటకారం ? ”

“ఉన్నమాటే. కని పెంచినంత మాత్రానే తల్లితండ్రీ అయిపోరు ”

“సరే నీకూ ఆ బిందుకు పట్టిన గతే పట్టగలదు ఇక ఈ యింట్లో వుండే యోగ్యత లేదు ” విసురుగా వెనుదిరిగింది.

హేళనగా నిర్లక్ష్యంగా నవ్వాడు కేళవ్. “బెదరిస్తున్నావా ? బాబు, అది నీకే సిగ్గుచేటు, నే నేమీ కూతుర్ని కాను, కొడుకును. తెలుసుకో.”

“అదే అదే, చూద్దాం ”

సాయంత్రం ఆపీసునుండి తిరిగివచ్చిన అనంతయ్యకు కాఫీ పలహారా లిస్తూ అంది ఆదిలక్ష్మి. “మీకు పట్టి ఆవేళమే కాని ఆలోచన లేదు ఎవర్ని ఎలా అదుపులో పెట్టాలో బొత్తిగా తెలియదు.”

Telephone 44581 (5 Lines)

Grams 'BRINDAVAN'

ఆంధ్ర రాజధాని నగరం హైదరాబాద్‌లో
అత్యంతాధునిక సౌకర్యములతో నిర్మింపబడిన

బృందావన్ హోటల్

శాఖాహార భోజన వసతి మరియు కాఫీ ఫలహారముల
శాఖ గలిగిన ఈ హోటల్‌లో 105 గదులు గలవు.

ప్రతిగదికీ ఎటాచ్‌డ్ బాత్‌రూమ్ - 24 గంటలూ

వేడినీరు లభ్యమగును. ప్రతిగది మంచిగాలి-

వెంటిలేషన్‌తో నివాసమునకు హాయిగా

వుండును. ప్రతిగదిలోనూ టెలిఫోను

సౌకర్యము గలదు.

విందులు, వినోదములకు- అన్ని సౌకర్యములతో ప్రత్యేకంగా

నిర్మించబడిన రూఫ్ గార్డెన్ & థియేటర్‌లో

ఎర్పాటు చేయబడును.

ఈ ఉపోద్ఘాత మంతా దేనికి పీఠికా తెలియక అర్థంకానట్లు చూచాడు అనంతయ్య.
మెల్లగా శ్యాంకూడా జేరాడు అక్కడికి.

“ఇవ్వాళ ఎంతవని జరిగిందో తెలుసా ? నేను చూడబట్టి సరిపోయింది కాని
లేకుంటే ఇంకా ఎంతకాలమైనా ఆ భాగోతం అలాగే జరుగును.” మనకార్యం చేసినట్లు
చెప్తూ నగర్వంకా చూచాడు శ్యాం.

“ఇంతకూ ఏమి టిది ?”

“ఏముంది ?” అదిలక్ష్మి మొదలు పెట్టింది. “మీరు ఎవరినైతే ఒడులుకున్నారో
వాళ్ళ యింటికే మీ కొడుకూ కోడలూ రాకపోకలు సాగిస్తున్నారు. ఎమేమో
బుట్టలతోనూ, పెద్దలతోనూ పట్టుకుపోయి యిచ్చి వచ్చారట చూశారా వాళ్ళ
అగడాలు ? పైగా నేనడిగితే నీ లెక్కమిటి పొమ్ముంటున్నారు ఇద్దరూను.”

అకాశాని తెగిరి పడతా దనుకున్న అనంతయ్య వదనంలో ఒక్క క్రోధవీచికైనా
దర్శన మివ్వకపోవడం, కనీసం నోటినుండి ఒక్క అగ్రహ వాక్యమైనా వెలువడక
పోవడం చూచి అశ్చర్యమైంది అక్కా తమ్ముళ్ళిద్దరికీ. నీళ్ళుగారిపోతూ ముఖ
ముఖాలు చూచుకున్నారు, ఏమీ విశేషమే విననట్లు మౌనంగా తన గదిలోకి వెళ్ళి
పోతూన్న అనంతయ్యను చూచి. అయినా అనంత గంభీరత్వం కూడ ఒక్కొక్క
ప్పుడు ప్రళయసూచికే అవుతుంది గనుక మరి మాట్లాడకుండా వూరుకున్నారు
అప్పటివట్టుకు రాత్రివరకూ ఎదురు చూచారు. అనంతయ్య కొడుకునూ కొడల్నీ
తీవ్రంగా మందలించితే ఆనందంగా తిలకించుతా మని. కాని అసలూ సూచనలే
ఏమీ కన్పించకపోవడంతో తిరిగి రాత్రి భోజనాలదగ్గర ఎత్తింది ఆ విషయం అతి
యృక్తిగా అదిలక్ష్మి.

“కష్టంతమాత్రాన మనం తలిదండ్రులమే కాదట. మనకు అధికారాలు నిలుపు
కోవడం చేతకాదట. మీ కొడుకూ కోడలూ నా కివాళ క్రొత్తగా ఒకవిషయం బోధి
స్తున్నారు.”

అమె ఎప్పుడైతే ఆ దోరణిలోకి దిగిందో, వెంటనే ఒకరినెనుక ఒకరు త్వర
త్వరగా అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయారు కేళవరాహు, సరోజినీ.

“ఎన్నెన్ని సామానులు పట్టుకువెళ్ళా దనీ ? ఏ రెండుమూడువేలో తీసుకుని
వుంటాడు మళ్ళీ; ఆ వేళ నాలుగువేలూ అలాగే తీసుకుని ఏమీ తెలియనట్లు నాటక
మాడతాడు. చూచారా దావగారూ ?” శ్యాంసుందర్ అనంతయ్యకు మారిపోయ
సాగాడు.

— స శే షం .

ప్రపంచంలోనే అంద్రదేశానికి శ్రాతి తెచ్చిన
గద్వాల పోచంపల్లి సిద్దిపేట వెంకటగిరి మాధవరం వుప్పాడ

చేనేత చీరలకు గొప్ప కేంద్రం

ఆంధ్ర హ్యింద్లాం సెంటర్
నాంపల్లి (స్టేషన్ ఎదుట) హైదరాబాద్

గ్రామ్ : యువ

ఫోన్ : 34400

లైన్ , హాఫ్ టోన్

మల్టీకలర్ బ్లాకులకొరకు

యువప్రాసెస్

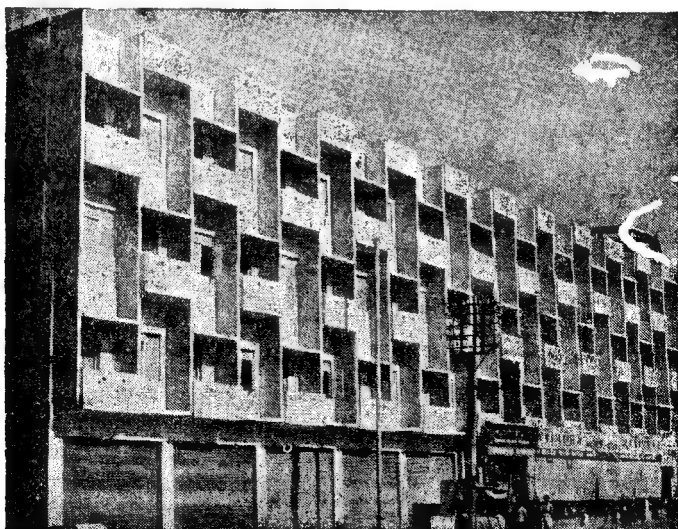
వారిని సంప్రదించండి.

పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్,

హైదరాబాద్ - 1

శ్రీ వెంకటేశ్వర లాజి

హైక్లాన్ వెజిటేరియన్ రెస్టారెంట్
రాజభవన్ రోడ్డు, లకిడికాపూల్, హైదరాబాద్



ఆధునిక సౌకర్యాలతో, వికాలమైన గదులతో రాజదాని మధ్యలో
నెలకొల్పబడింది. అన్నిగదులకు వేడినీటి సౌకర్యాలుగల స్నానాలగదులు
చేర్చి ఉన్నవి. ఎక్కువ గదులకు ఎయిర్ కూలర్స్ అమర్చబడినవి.

అసెంబ్లీ, సెక్రటేరియట్, ఏ. జి. ఆఫీసు
ఇతర ప్రభుత్వ కార్యాలయాలకు

మ రి యు

స్థానిక రాకపోకల సౌకర్యాలకు బహు సమీపములో ఉన్నది.

20-4-64 వెంకటేశ్వర స్వీట్ హౌస్ ప్రారంభం

యెవో

సెప్టెంబరు నెల నుంచి 180 పేజీలు
వెల ఒక రూపాయి

ఈసంచికలో మీరు బంకిమ చంద్రుని 'దేవీ చౌధరాణి' చూసారు ఇది వారి పెద్దనవలకు సంక్షిప్తీకరణ. సెప్టెంబరు నుంచి వారివీ ఇంకా ఇతరులవి మంచి మంచి నవలలు సంక్షిప్తీకరించి, సచిత్రంగా ప్రచురించ నిశ్చయించాము నవల దాదాపు 80 పేజీలు ఉంటుంది

న్యాయానికి మీరిచ్చే రూపాయి
ఈ నవలే చేస్తుంది.

మిగతా కథలు కార్టూనులు ఉచితం!!

ప్రశ్నా వేదిక ఆగస్టునుంచి ప్రవేశ పెడతాము-ప్రశ్నలు పంపండి

లాభ సాటియైన పెట్టుబడికి

ఒక సదవకాశం !

దబ్బు కూడబెట్టాలన్న తలంపు మీకు కలిగిందా : అయితే అందుకు చక్కని పథకం మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్ లోని పాత చీటీల్లో మీరు సభ్యులుగా చేరడం. ఇప్పటివరకు ఎంతోమంది స్వానుభవంవల్ల ఎదురుకున్న సత్యమిది : ఎందుకంటే మీరు కూడబెట్టిన దబ్బు మరికొంత అదనపు ధనాన్ని చేకూర్చుతుంది గనుక ఆ మొత్తంతో మీరు కలలు కంటున్న వాటిని పొందగలిగా మన్న సంతృప్తి మీకు కలుగుతుంది.

ఏయే పాత చీటీలో ఎంత లాభం వచ్చింది - అన్నింటిలోనూ లాభదాయకమైన దేదీ - ఆయా లాభాలకు సంబంధించిన లెక్కలు వివరంగా మీ సౌలభ్యం కొరకు మావద్ద పొందుపరచబడినాయి. మా కార్యాలయానికి విచ్చేసి మీమీ ఆర్థికపరిస్థితులు, లక్ష్యాలను గురించి అతిస్వేచ్ఛగా మాతో చర్చించండి. నెలకు రు 20/- మొదల రు 200/- వరకు పెట్టుబడి పెట్టడానికి అవకాశ ముండే నెలసరి పెట్టుబడి పథకము గురించి అడగండి.

తమ పెట్టుబడులకు భద్రత గలదీ, లాభదాయకమైనదిగా ఆసంఖ్యాకమైన వ్యక్తులు, కుటుంబాలు, వ్యాపారస్తులచే భావించబడుతున్న మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్ లో మీరుకూడా ఎందుకు చేరరాదు ?

మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

హిమాయత్ నగర్ రోడ్, హైదరాబాద్ - 29.

ఫోన్ : 36149

KIRON

